

Мамалова Хоузу Эдилсултановна

канд. пед. наук, старший преподаватель

Ахмадова Зайнап Мухадиновна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»

г. Грозный, Чеченская Республика

«ЧЕЛН» КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВ В ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Аннотация: в статье рассматривается образ челна в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Этот образ чаще всего передает одиночество, отчуждение, душевное состояние лирического героя. Челн тесно связан и с личностью самого поэта, он становится символом связи между поколениями, а также с крушением и иллюзорностью мечтаний.

Ключевые слова: образ, челн, море, парус, стихотворение, Лермонтов, лирический герой.

Образ челна – это литературный образ, который, на наш взгляд, способен идеально передать тему судьбы, провидения, предназначения. Традиционно считается, что образ челна, прежде всего, восходит к греческому мифу об Арионе, к исканиям Язона, а также к библейским мифам о Ное и Ионе. Часто тема челна сопряжена с темой путешествий или ассоциируется с ней.

Образ челна так или иначе нашел отражение в произведениях Ф. Петрарки, А. Данте, У. Шекспира, И. Гете, Ф. Шиллера. Мы находим в них своего рода представление пути, ведущего к духовному самосовершенствованию.

Начало развития темы в русской литературе восходит к XVIII веку, когда поэтов стали привлекать шедевры римской литературы. Именно в это время тема челна в бурном, бушующем море представляла большие возможности для выражения патриотических чувств и эмоций в связи с событиями государственной важности. Им посвящены возвышенные оды М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Как правило, русские поэты XVIII века разрабатывали тему утлого челна в рамках аллегии. Поэты-романтики обогатили этот образ сложной метафоризацией.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что образ челна в русской романтической лирике изучен недостаточно. Образ челна подробно рассмотрен Л. Лейтоном в работе «Утлый челн в бурном море русской романтической поэзии» [2]. Материалом исследования стала романтическая лирика М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов считается одним из самых байронических русских романтиков: он был еще подростком, когда попал под сильное влияние байронизма. Понимание и выражение темы челна в бушующем море в той или иной степени связано с особенностями байронической поэзии: это и отчуждение, и одиночество, и таинственное молчание, и равнодушное отношение к жизни, и осознание ничтожности своей «утлой ладьи» перед лицом грозных стихий. Михаил Юрьевич Лермонтов культивировал эту тему в стихотворениях «Гроза» (1830), «Гроза шумит в морях...» (1830), «Желанье» (1832), в двух стихотворениях под названием «Челнок» (1830, 1832) и в своем знаменитом стихотворении «Парус» (1832).

Лермонтовский герой испытывает свою судьбу в борьбе с ветром и дождем, с волнами и бурей.

В стихотворениях «Гроза» и «Гроза шумит в морях...» на корабле среди бурных вод он один их не боится:

Гроза шумит в морях с конца в конец.
Корабль летит по воле бурных вод,
Один на нем спокоен лишь пловец,
Чело печать глубоких дум несет,
Угасший взор на тучи устремлен –
Не ведают, ни кто, ни что здесь он! [3, с. 46].

Лермонтов одинок. В стихотворении нет «я». «Он» предпочитает анонимность. Он погибнет неизвестным и будет всеми забыт. Герой сформирован

одиночеством. Он заранее знает, что стихия сильнее его и корабля, на котором он плывет.

В стихотворении «Желанье» заключена, на наш взгляд, идея стремления к свободе, готовность к испытаниям:

Дайте мне челнок дощатый
С полугнившей скамьей,
Парус серый и косматый,
Ознакомленный с грозой.
Я тогда пушусь в море,
Беззаботен и один,
Разгуляюсь на просторе
И потешусь в буйном споре
С дикой прихотью пучин [3, с. 136].

Мы видим, что лирический герой стремится к действию, к жизни, но в то же время чувствуем его одиночество. Буря является его стихией, он готов один на один с ней встретиться.

Два стихотворения под названием «Челнок» объединяет лишь название. Первое стихотворение «Челнок» («Воет ветер и свистит пред невольной грозой...»), написанное в 1831 году, является попыткой соединить балладу и лирику в одно необычное стихотворное сочинение. Стихотворение передает ощущение пустоты, бесполезности жизни, иллюзорности мечты.

Второе стихотворение «Челнок» («По произволу дивной власти...») – лирическая драматизация личности поэта в образе челнока в бурном море:

По произволу дивной власти
Я выкинут из царства страсти,
Как после бури на песок
Волной расшибленный челнок.
Пускай прилив его ласкает,
Не слышит ласки индивид;
Свое бессилие он знает,

И притворяется, что спит;
Никто ему не верит боле
Себя иль ноши дорогой;
Он не годится – и на воле!
Погиб – и дан ему покой! [3, с. 141].

Эти строки как символ духовного опустошения, внутреннего бессилия, поиска решения проблемы места человека в мире.

Челнок в стихотворении «Желанье» имел парус, что можно ассоциировать с какой-то надеждой, в этом же стихотворении челнок разбит и нет никаких надежд и мечтаний. Челнок не верит в иллюзии.

Тема челнока отражается и в самом известном стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном? [3, с. 144].

Выбор образа челна придает скрытому субъективному началу высокое поэтическое значение. Парус, туман, море – это мотив поиска идеала. Характерно использование в стихотворении антитезы: ищет – кинул, буря – покой. Парус становится символом неудовлетворенности лирического героя, извечного стремления к идеалу.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в лирике М.Ю. Лермонтова образ челна раскрывает тему судьбы и тесно связан с одиночеством, отчуждением, духовным опустошением, душевным состоянием лирического героя. Челн также связан и с личностью самого поэта, он становится символом связи между поколениями, а также с крушением и иллюзорностью мечтаний.

Список литературы

1. Володин Э.Ф. «Парус» М.Ю. Лермонтова. Текст и контекст в анализе художественного произведения / Э.Ф. Володин // Литература в школе. – 2000. – №2. – С. 16–20.

2. Лейтон Л.Г. Утлый челн в бурном море русской романтической поэзии / Л.Г. Лейтон. – М., 2004.
3. Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 2-х т. Т. 1 / М.Ю. Лермонтов. – М., 1988.