

Слинкина Александра Андреевна

магистрант

Савельева Ирина Петровна

канд. культурологии, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ
В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕЙ
СТУПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Аннотация: в статье поднята проблема развития вокально-исполнительских навыков студентов специальности «Музыкальное образование». Рассмотрены вопросы: какую роль выполняет руководитель вокального ансамбля, как развить на внеурочных занятиях вокально-исполнительский навык.

Ключевые слова: навык, вокально-исполнительский навык, вокальный ансамбль, вокально-технический навык.

На специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» развитию вокально-исполнительских навыков отводится достаточно времени на таких предметах, как «Вокальный класс», «Хоровой класс и управление хором». Но проблема развития этих навыков в малой форме остается открытой. Студенты представляют в вокальном классе сольное исполнительство, в хоровом классе – хоровую форму музицирования, а вот малая форма, такая как совместное исполнение произведения небольшим составом, имеет свои трудности.

Автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения, называются навыками. Сам навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. Действие, которое стало навыком, означает, что индивид в результате упражнений приобрел воз-

возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью. К.К. Платонов отмечал, что навык – это действие, автоматизирующееся в процессе своего формирования и становящееся операцией как компонентом более сложного навыка [1, с. 98].

Вокально-ансамблевый навык – это развитие вокального аппарата, взаимодействие и работа с другими участниками, возможность совместного музицирования и творческой совместной реализации.

Многие методисты изучали вопрос о вокальных навыках, один из них, Г.П. Стулова, разделяет их в вокально-исполнительской деятельности на следующие группы: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; навыки координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса [2, с. 115].

Из вышеперечисленного следует, что вокально-исполнительский навык – это механизм выработанных и доведенных до автоматизма движений, который развивается на основе музыкальных знаний и умений, обеспечивающих владение голосовым аппаратом в целенаправленной музыкальной деятельности.

К вокальному ансамблевому исполнительству относятся:

- единое ансамблевое звучание;
- единый метроритм;
- гибкое вокальное дыхание;
- единая эстетическая концепция;
- единая драматургия исполняемого произведения.

П.Г. Чесноков в своем труде отмечает, что основной задачей группового вокального ансамбля является приобретение и закрепление навыков совместного исполнения вокальных произведений, таких как:

- развитие чувства ансамбля (слушать себя и партнеров);
- развитие чувства гармонического слуха;
- выработка единой манеры звукообразования;
- ритмическая и темповая слитность;
- интонационная слаженность;

- стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений;
 - развитие у исполнителей художественного вкуса;
 - воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины
- [3, с. 67].

К основным техническим навыкам вокального ансамблевого исполнения относятся:

- певческая установка;
- звукообразование;
- дикция;
- дыхание;
- хоровой строй.

Несмотря на наличие стольких навыков, центральным для участника вокального ансамбля является навык интонирования многоголосной музыки, который, в свою очередь, связан с навыками хорового строя и ансамбля.

Развитие вокально-исполнительских навыков у участников вокального ансамбля находится под четким контролем руководителя. Руководитель вокального ансамбля – это не только педагог, но и координатор всех действий, благодаря которому происходит весь процесс работы. Именно руководитель выполняет функции педагога вокала, постановщика, иногда музыкального менеджера и даже психолога. Он является не только главным связующим звеном всех участников ансамбля, но и без него не может осуществляться творческий процесс создания продукта – произведения.

В вокальном ансамбле есть две основные формы работы – групповая и индивидуальная. При индивидуальной работе с каждым участником стоит обращать внимание на уровень подготовки и на наличие ансамблевого пения, а также учитывать психолого-педагогические аспекты: способность воспринимать и усваивать информацию, уровень интеллекта студента и способность к обучению. Необходимо учитывать и физическую подготовку обучающегося, состояние его

здоровья, наличие хронических заболеваний, особенно тех, которые участвуют в процессе звукообразования.

Работа над вокально-исполнительскими навыками, несомненно, зависит от профессиональной компетентности руководителя. Знания о первоначальных навыках участников вокального ансамбля и влияние на интерес к занятиям могут привести к очень продуктивной и творческой работе.

Исполнительский навык включает в себя ряд конкретных навыков по специфике деятельности обучающихся. Для вокального ансамбля исполнительские навыки буду включать в себя две основные группы: вокальные и сценические. Где вокальные навыки развиваются в ходе непосредственной работы над музыкальным репертуаром, в классе и дома. Для них необходимы не только занятия с педагогом, но и самостоятельная работа, благодаря которой усилится прогресс обучения. Самостоятельная работа может быть следующая:

- работа с литературным текстом (знание текста наизусть);
- работа над конкретными местами в произведении;
- упражнение на дыхание;
- просмотр видеозаписей (в познавательных целях) и т. д.

Этапы самостоятельной работы должны быть доступными и незатруднительными для студентов.

После того, как процесс формирования вокальных навыков прошел, наступает интересная и детальная работа над сценическими навыками. Этот этап относится к завершению работы над музыкальным произведением, идет подготовка к концертному выступлению. Здесь воплощается конечный художественный образ и реализуется замысел музыкального произведения.

Этапы работы над сценическими навыками:

- постановка движений;
- работа над чувствами и осмысленностью произведения;
- работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

Руководитель вокального ансамбля может некоторые этапы давать для самостоятельной работы как закрепление материала на занятии.

Таким образом, особенность работы со студентами включает в себя множество приемов, методов и принципов, которые руководитель вокального ансамбля должен учитывать даже на самых ранних этапах. Работа вокального ансамбля напрямую зависит от психологического настроения студентов, их возрастных и индивидуальных особенностей, от музыкальной подготовки, а также от уровня знаний о вокальном искусстве.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_169477/2ff7a8c72de3994f30496a0ccb1ddafdaddf518/ (дата обращения: 15.05.2020).
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, 2015. – 200 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Лань, 2008. – 112 с.
5. Ровнер В.Е. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В.Е. Ровнер. – Л.: Музыка, 1984. – 63 с.