

Полынская Ирина Николаевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье поднимается проблема обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства и художественного труда основам конструирования. Целью статьи является описание основных методических рекомендаций по обучению учащихся начальных классов данному виду творческой деятельности. Конструирование формирует и развивает важные личностные и творческие качества личности школьника.

Ключевые слова: конструирование, обучение, творческое мышление, изобразительная деятельность, художественный труд, конструкция, младшие школьники.

Центральными тенденциями обеспечения высокого уровня образования становятся ориентация на запросы обучающихся и создание оптимальных условий для их обучения и развития.

Анализируя программы по изобразительному искусству и технологии (художественному труду), конструирование входит особым компонентом системного развития творческой, разносторонней, активно действующей личности. Поэтому современное образование требует усилить развитие личностной и практической направленности обучения, развитие творческого потенциала и общего развития детей при обучении в общеобразовательной школе.

На наш взгляд, именно конструирование является тем предметом, который возьмет на себя роль воспитания активной, развитой и творческой личности, которая сможет ориентироваться в жизни и принимать нестандартные решения. Конструирование позволит воспитать духовный мир учащихся, развить чув-

ственно-эмоциональную сферу, образное мышление, а также чувство эстетического вкуса.

Лепка, рисование, аппликация и конструирование являются видами изобразительной деятельности. Благодаря разнообразным видам изобразительной деятельности и конструированию младший школьник способен различать свойства и функции предметов. Признаки или свойства предмета становятся для ребенка объектом специального освоения и изучения. Названные словом, они превращаются в категории познавательной деятельности. В результате художественной деятельности у младших школьников возникают категории формы, величины, цвета, пространственных отношений.

Проблемами художественного труда и конструирования в образовании представлены в трудах ученых У.В. Аристова, Ф.Ф. Бандуристого, Д.М. Борисова, Ю.В. Боровкова, Н.С. Дружинина, С. Иванова, Ю.Ф. Катхановой, А.И. Ковешникова, Л.Н. Крейндына, В.В. Кудасова, М.Н. Макаровой, Е.А. Милеряна, Н.Г. Михайлова, А.В. Потишко, К.Х. Рейсинга, Ене Сабо, Л.И. Уварова и др.

Конструирование – вид продуктивной деятельности, которая направлена на получение заранее задуманного реального и определенного продукта, который соответствует его функциональному назначению [3]. «Данный вид деятельности является обязательным составляющим компонентом рабочей программы учителя изобразительного искусства и отвечает всем требованиям ФГОС НОО» [6]. По своему характеру оно имеет сходство с изобразительной деятельностью, в нем также отображается окружающая действительность. В процессе конструирования школьники своими руками создают изделия для украшения и практического применения; это могут быть очешники, футляры для очков и мобильных телефонов, карандашницы, закладки для книг; кормушки для птиц, флюгера; для игры – различные кораблики, самолетики, динамические игрушки, мебель для кукол; украшения для интерьера к праздникам – фонарики, гирлянды, праздничные объемные конструкции, открытки и т. п. Очень важно, чтобы дети понимали и осознавали значение такой деятельности. Без

мотивации и интереса формировать конструктивные возможности младших школьников будут представлять для педагога особые сложности.

Признаки конструктивного материала дети воспринимают разными органами чувств (зрения, осязания), на практике осваивают длину, величину, ширину, объемы предмета. Конструктивная деятельность дает возможности получать четкие представления о пространстве благодаря тому, что данные представления создаются из конкретных признаков величины, формы, протяженности предметов, пространственного расположения частей конструкции [1].

В процессе конструктивной деятельности у школьников формируются обобщенные представления, которые, в свою очередь, оказывают значительное воздействие на развитие мышления.

Если продукт конструктивно-технической деятельности взрослых, как правило, всегда имеет практическое значение (здание магазина, театра и т. д.), то детская постройка не всегда может быть сделана для непосредственного практического применения.

Традиционная практика обучения детей конструированию на занятиях в образовательных учреждениях предлагает применение различных конструктивных материалов, свойства которых и определяют типы конструирования [7]. Характер конструктивных задач будет различным для каждого художественного материала. При помощи технического конструирования получает развитие познавательная сфера. При сооружении постройки ребенок осваивает форму, структуру, цвет материала, величину предмета, а также ориентируется в пространстве. У младших школьников в процессе обучения конструированию развиваются произвольность психических процессов, качества личности, формируется творческое мышление, воображение, аналитический характер деятельности, эстетический вкус и т. д. «Не следует забывать, что эстетическое воспитание является необходимым элементом всей системы воспитания» [4, с. 3]. В общеобразовательной школе главной формой обучения конструированию младших школьников выступает непосредственно образовательная деятельность. Целесообразным будет чередование конструктивной деятельности и ху-

дожественного труда. Желательно планировать непосредственную образовательную деятельность по конструированию следующим образом:

- а) конструирование из строительного материала (пенопласт, фольга, фанера, глина);
- б) работа с картоном и бумагой (художественный труд);
- в) работа с дополнительными (использованными: пластик, стекло, керамика, ткани, кожа, мех и т. д.) материалами;
- г) работа с природными материалами.

Помимо систематической планируемой и целенаправленной работы, учащиеся начальных классов должны заниматься самостоятельно. Такая деятельность не планируется, но анализируется и контролируется непосредственно педагогом. Для младших школьников общее время свободной конструктивной деятельности, включая подготовку и уборку материала, не должно быть более чем 45 минут. Форма проведения таких занятий – групповая, фронтальная, индивидуальная. Планировать такую работу желательно 2 раза в неделю в течение учебного года, в летний оздоровительный период – 3 раза в неделю.

В зависимости от поставленных задач и целей в непосредственно организованной образовательной деятельности применяют разнообразные приемы и методы работы: показ и анализ образца; наблюдение натурального объекта; объяснение способов и последовательности выполнения игрушки или постройки; постановка перед детьми задач, которые требуют нахождения самостоятельного решения, то есть задач, имеющих проблемный характер. «Методы – проблемные, развивающие, творческие – стимулируют воображение ребёнка, обеспечивая его необходимым арсеналом выразительных средств, знаний, умений и навыков, способствующих развитию его художественно-пластических способностей» [5, с. 216]. При обучении художественному конструированию учащихся начальных классов используются сложные методические приемы, благодаря которым возможности ребенка в аспекте развития конструктивной деятельности расширяются. Сочетание обучения конструированию в непосредственно организованной образовательной деятельности и целенаправленная ор-

ганизация конструктивной деятельности являются важнейшим условием эффективности обучения конструированию в общеобразовательной школе.

Важным будет отметить педагогическое значение занимательных и эмоциональных моментов при организации непосредственно организованной образовательной деятельности по конструированию на начальных этапах, когда перед педагогом стоит задача пробудить у школьников новый интерес.

Обучение, которое построено по принципу «от общего к частному», переориентирует детей от практических результатов (конкретная поделка) к осознанию методов конструирования как средств изготовления различных интересных новых изделий. В итоге у школьников появляются умения конструировать творчески и самостоятельно, то есть на практике воплощать оригинальные новые замыслы (вне задачи, которая идет от взрослого): находить оригинальные решения, значительно менять и придавать разнообразие комбинированию известных операций: подбирать материалы по цвету, фактуре, величине и форме, в определенных сочетаниях, которые соответствуют замыслу. Последнее – это свидетельство художественного характера деятельности (что невозможно в традиционных подходах), влияния обучения на эстетическое развитие.

В результате осознаются способы деятельности, повышается ее продуктивность; развивается, как само конструирование углубляется замысел в соответствии с поставленными задачами и повышается мотивация.

На занятиях изобразительного искусства и художественного труда (технологии) школьник лепит, вырезает, рисует, строит и т. д. Общим для всех этих видов деятельности выступает направленность на создание того или иного продукта – конструкции, рисунка, аппликации. Но каждый из этих видов деятельности имеет и свои нюансы, требует наличия особых способов действия и оказывает свое специфическое воздействие на развитие младшего школьника.

Список литературы

1. Михайлов Н.Г. Точёное деревянное изделие, инкрустированное металлом. Интеграция изобразительного искусства, черчения и технологии / Н.Г. Михайлов // Искусство в школе. – 2011. – №1. – С. 29.

2. Мостовая Л.Б. Мир, в котором живут дети (из опыта работы социологов и дизайнеров ЧССР) / Л.Б. Мостовая // Техническая эстетика. – 1984. – №11.

3. Основы художественного конструирования: учебные задания / сост. А.А. Белов. – Л.: ЛГПИ, 1983.

4. Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах / И.Н. Полынская // Методика обучения и воспитания: учебно-методические рекомендации по дисциплине. – Нижневартовск, 2020.

5. Полынская И.Н. Формирование пластических представлений художественного образа на занятиях по прикладной композиции посредством бумагопластики в школе искусств / И.Н. Полынская // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – №5. – С. 215–219.

6. Полынская И.Н. Методика обучения учащихся начальных классов изображению узоров / И.Н. Полынская, Е.Г. Цибинога // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – №3. – С. 17.

7. Рязанцева И.М. Методика обучения элементам конструирования в процессе графической подготовки школьников: дис. ... канд. пед. наук / И.М. Рязанцева. – М., 1987. – 124 с.

8. Флегентов А.А. Художественно-конструкторские работы в учебных мастерских: учебно-методические рекомендации для студ. худ.-граф. фак. пединтов / А.А. Флегентов. – Чебоксары, 1991. – 27 с.

9. Schlicker F., Krieger B / Hundert Tips fur den Hobby Drechsler. Urania – Verlag Leipzig, Jena. Berlin. 1983.