(cc) BY

Макарьина Ольга Валентиновна
студентка
Высшая школа психологии, педагогики и физической культуры
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОНЯТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Аннотация*: в статье представлен теоретический анализ понятия воображения с позиции разных исследователей, раскрыты основные функции психического процесса, представлена классификация, а также приведены способы применения в практической деятельности. Согласно мнению исследователей, воображение – психический процесс, который выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Посредством воображения преобразуется объективный мир, расширяется и углубляется процесс познания. Для того чтобы реализовать задуманные действия в практической области, человек моделирует их в своем сознании.*

Ключевые слова*: воображение, функции воображения, классификация воображения в зависимости от возрастных особенностей.*

Д.И. Писарев считал, что если человека лишить способности мечтать, анализировать ситуации будущего, созерцая при помощи воображения целостность и законченность творческого процесса, то не были бы доведены до конца изумительные и удивительные работы в областях искусства, науки и практической жизни [8, с. 256].

Одним из приоритетных направлений в психологии выделяют изучение специфики развития воображения. Исследования А.Я. Дудецкого позволяют обозначить около 40 различных определений воображения. Несмотря на богатую терминологию, остаются дискуссионными вопросы о точном определении, раскрывающем в полном объеме сущность воображения, а также обозначении отличительных особенностей от других психических процессов [3].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рассмотрим трактовки понятия воображения некоторых исследователей. Согласно С.Л. Рубинштейну, под воображением подразумевается специальная форма психики, свойственная только человеку [1]. По мнению автора, воображение основывается на способности видоизменять мир предметов и явлений, преобразовывая действительность и созерцать новые творения. Практический опыт и теоретические знания человека фиксируются посредством памяти. Но при помощи воображения в сочетании с теоретическими знаниями и практическим опытом человек способен фантазировать, имеющие ценность и значение, ситуации, с целью моделирования и вариативности конечного результата.

Л.С. Выготский полагает, что воображение направлено не на повторение ранее приобретенных впечатлений, а на создание и моделирование новых образов, основанных на них. Возникающий новый образ является продуктом изменения приобретенных ранее впечатлений посредством теоретических знаний или практических навыков. Это создает основу для психической деятельности, под которой следует подразумевать воображение [12, с. 67]. Согласно мнению автора, воображением выступает особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [14, с. 85]. Воображение хоть и является отдельным психическим процессом, но тесно основывается на другие психические процессы. Так, память предоставляет материал для изменения, мышление позволяет отследить цепочку последовательности изменений, а восприятие – прочувствовать изменения.

А.Г. Маклокова под воображением понимает процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений [11, с. 284]. Реальная действительность включает в себя как накопленные теоретические знания, так и приобретенный практический опыт индивида, применяемые в настоящей моделируемой ситуации.

Посредством воображения человек, читая художественное произведение, представляет картину во всех красках, вспоминает положительные моменты,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

неудачный практический опыт, избегая ошибок, а также планирует дальнейшую свою деятельность или творческий процесс.

Воображение является неотъемлемой частью человеческой деятельности и жизнедеятельности, социального взаимодействия и познания [2]. Так посредством воображения индивид моделирует жизненные сценарии, преобразует отрицательные моменты, находя в них положительную сторону, создает творческую деятельность. В социальном взаимодействии также присутствуют элементы воображения. Так, например, человек приукрашает коммуникативную сферу, моделирует деловые встречи, этапы конференции.

В зависимости от возрастных особенностей психический процесс воображения классифицируется на воссоздающееся и репродуктивное в раннем возрасте, познавательное, аффективное и творческое в дошкольном возрасте [7].

Н.Н. Палагина представила в своей работе классификацию функций воображения. К ним автор отнесла целеполагание, предвосхищение, комбинирование и планирование, замещение действительности, проникновение во внутренний мир другого человека. Кратко охарактеризуем каждую из представленных функций.

Целеполагание направлено на создание будущего результата деятельности в воображении, который отражается в сознании индивида, направляя его практические действия на желаемый конечный результат.

Предвосхищение (антиципация) способствует созданию модели будущего проекта или ситуации, выделяя положительные или отрицательные моменты, цепочку последовательности взаимодействия и практических этапов, содержание ситуации посредством взаимосвязи между полученным опытом и обозначением причинно-следственных связей между его элементами.

Комбинирование и планирование позволяют создать образ желаемого конечного результата моделируемого проекта или создаваемой ситуации при помощи сочетания элементов восприятия и мыслительной деятельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Замещение действительности характеризуется тем, что индивид получает возможность смоделировать определенные действия или явления в конкретной ситуации.

Проникновение во внутренний мир другого человека на основе описания или демонстрации позволяет созерцать мир другого индивида, проживая его чувства и эмоции, анализируя действия и поступки в определенный момент [6].

Таким образом, выделенные функции помогают понять важность воображения в развитии человека, определить ключевые моменты.

С.А. Гречко полагает, что создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов, неосознанно.

К первому способу автор относит агглютинацию, под которой подразумевает «склеивание» различных не соединимых в повседневной жизни частей. Примеры данного способа часто встречаются в художественной литературе. Так, писатели создают образы человека-зверя или русалки, соединяя два абсолютно разных элемента. При этом в реальной действительности данные образы является несочетаемыми и несуществующими.

Гиперболизация, второй способ, направлен на парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Также примеры данного способа можно выделить в художественной литературе. Например, сказочный персонаж Карлик Нос изображен с большим носом, нехарактерным для нормотипичного человека, а Мальчик-с-пальчик отличается своим маленьким ростом. Стоит отметить, что данный способ основывается на отклонениях и особенностях развития человека в реальной жизни.

Третий способ, схематизация, способствует сливанию отдельных представлений при выделении основных черт сходства. Примером может служит составление схемы моделируемых проекта или ситуации с применением символическим элементов, понятных человеку.

Типизация, четвертый способ, характеризуется выделением существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощением их в конкретном образе. Так, примером такого способа можно обозначить

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

общепринятые, присущие определенной профессии компетенции и символические отличия. Врач представляется в белом халате с фонендоскопом, а рабочий – в синем костюме с набором инструментов.

Пятый способ, акцентирование, позволяет в создаваемом образе конечного результата особенно выделить или подчеркнуть определенную часть, деталь. Примером может являться карикатура или шарж, при которых подчеркиваются части лица или туловища, а также творческий проект создания шкатулки, при котором мастер подчеркивает одну или несколько отличительных деталей.

Следовательно, опираясь на исследования, можно отметить, что такой психический процесс, как воображение, имеет большое значение в развитии личности человека. Посредством воображения индивид моделирует желаемый результат, обозначая ключевые этапы практической области, применяя теоретические знания. Таким образом человек принимает решение в проблемной ситуации, создает новые творения в различных областях, а также проживает моменты прошлого и будущего своей жизни.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / под ред. В.Н. Дружинина. – М., 2007.

2. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий. – Смоленск, 1974.

3. Гречко С.А. Развитие воображения младшего школьника / С.А. Гречко [Электронный ресурс].

4. Карпова Л.В. Общая психология: учебник / под ред. проф. Л.В. Карпова. – М.: Гардарики, 2005. – 232 с.

5. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №5.

6. Палагина Н.Н. Воображение у самого истока: психологические механизмы формирования / отв. ред. А.А. Брудный. – Бишкек: Илим, 1992. – 123 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. Маракушина И.Г. Практикум по возрастной психологии и психологии развития: учебно-методические рекомендации / И.Г. Маракушина, Н.В. Поляшова, Н.С. Титаренко. – Архангельск, 2012. – 83 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)