(cc) BY

Слинкина Александра Андреевна
магистрант
Савельева Ирина Петровна
канд. культурологии, доцент, преподаватель
ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

***Аннотация**: в статье рассматриваются такие понятия, как культура, вокально-исполнительская культура, развитие личностных и профессиональных качеств для будущего специалиста – учителя музыки, подготовка студентов специальности «Музыкальное образование» к профессиональной деятельности.*

***Ключевые слова**: культура, специальность «Музыкальное образование», учитель музыки, вокально-исполнительская культура.*

На современном этапе развития музыкальной культуры отмечается большое внимание к вокальному искусству подрастающего поколения. В образовательной среде посредством педагогов создаются певческие коллективы, вокальные студии, вокальные кружки. Все это предоставляет возможность для творческого развития любых видов вокального исполнительства – академического, народного, джазового, хорового, эстрадного пения. В настоящее время наблюдается большой рост заинтересованности к конкурсной деятельности с участием детей и молодежи разной возрастной категории.

Многие педагоги-музыканты, такие как Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, В.В. Емельянов, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова и многие другие, указывают на особую роль пения в системе музыкального-эстетического воспитания детей. Вокальное исполнительство положительно влияет на всестороннее воспитание и образование, музыкальное развитие детей и юношества,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воздействует на эмоциональную сферу, развивая художественный вкус, воспитывая эстетическую культуру.

Однако на сегодняшний день существует проблема в воспитании учащихся – снижение уровня художественно-эстетических потребностей. Основная часть школьников предпочитают слушать образцы массовой молодежной музыки низкого качества, не отвечающей критериям художественности.

Одна из причин, определяющих несформированность музыкально-эстетического вкуса подрастающего поколения, – дефицит информации о художественных образцах отечественной и мировой вокально-исполнительской культуры. В связи с этим необходимо особое внимание уделять воспитанию специалистов профессионального образования, способных создавать альтернативу поп-культуре, сохранять и преумножать лучшие традиции профессионального музыкального искусства. Для решения этой проблемы необходим процесс получения специальных теоретических знаний, способствующих воспитанию исполнительской культуры будущего учителя музыки. Формирование компетенций будущих учителей музыки является одной из важнейших задач профессионального образования студентов специальности «Музыкальное образование». Подготовка таких специалистов в современных условиях позволяет педагогу постоянно совершенствовать учебный процесс, приводя его в соответствие с современными требованиями.

Музыкально-исполнительская подготовка в целом и вокально-исполнительская в частности занимает значительное место в процессе формирования профессиональных компетенций учителя музыки. Педагоги-музыканты (Д.Б. Кабалевский, О.А. Апраксина и др.) отмечали, что широкая профессиональная компетентность (владение инструментом, владение голосом, владение литературной речью, владение методикой) является непременным условием профессиональной подготовки учителя музыки. Они особенно подчеркивали, что в решении воспитательных, образовательных задач исполнительская деятельность учителя музыки должна выступать в единстве с педагогической составляющей. Д.Б. Кабалевский отмечал, что в педагогической

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

направленности музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки предполагает «стремление увлечь детей музыкой на основе собственного музицирования; ориентацию на детскую аудиторию; вовлечение учащихся в совместную исполнительскую деятельность; пробуждение их творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления и т. д.» [3, с. 162].

Для раскрытия понятия «вокально-исполнительская культура» был проведен анализ литературы в области педагогики, музыкознания, культурологии, раскрывающей значение слов «культура», «вокальное исполнительство». В своем труде Ю.Б. Борев отмечает, что «культура – это ценностно и символически закрепленная человеческая деятельность, и ее продукты, освещенные гуманными нравственными целями, упорядоченная человеческая деятельность» [4, с. 202–203]. По мнению Ю.Б. Сетдиковой, «вокальное исполнительство – это один из видов художественного творчества, являющийся составной частью искусства в целом, характеризующегося структурно-функциональной двойственностью: подчиняясь общим законам функционирования различных видов искусств, вокальное творчество обладает относительной самостоятельностью, представляя собой особую специфическую разновидность художественно-творческой деятельности» [5, с. 9]. Т.Д. Смелкова отмечает, что «вокально-исполнительская культура» подразумевает хорошую вокально-техническую базу, яркое исполнительское мастерство и общее ощущение соразмерности всех музыкальных элементов и качественных характеристик, соединенных в художественную целостность» [6, с. 57].

Профессия учителя музыки сложна и многогранна. Для того чтобы научить детей чувствовать, понимать музыку, ценить ее, уметь развивать музыкальные и творческие способности учащихся, будущему учителю музыки требуется наличие определенных профессиональных и личностных качеств [2, с. 179]. Основными качествами будущего учителя музыки, характеризующими его вокально-исполнительскую культуру, являются:

– артистизм, который включает в себя образное мышление, речевую выразительность;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– музыкальность (чистое интонирование, художественный вкус, художественное воплощение);

– креативность (умение исполнять, переживать музыку, интерпретировать, наполнять произведения личным содержанием);

– профессиональная позиция (выраженное отношение к вокально-исполнительской и педагогической деятельности).

Для успешного развития высокого уровня вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, необходимо решить несколько задач:

1. Организация активной деятельности студентов в сфере вокально-исполнительского творчества в процессе аудиторной и внеаудиторной работы.

2. Воспитание готовности студентов к процессу развития вокально-исполнительской культуры у школьников.

3. Развитие индивидуальных особенностей личности, которые составляют приоритетные профессиональные качества будущего учителя музыки в области вокального исполнительства.

4. Формирование теоретических знаний и практических умений студентов, необходимых для успешного развития вокально-исполнительской культуры.

Для того чтобы у студентов средней ступени профессионального образования более эффективно развивалась вокально-исполнительская культура, в ходе учебного процесса необходимо реализовать следующие педагогические условия:

1. Сочетать аудиторную и внеаудиторную концертно-конкурсную деятельность студентов, направленную на развитие профессиональных вокально-исполнительских компетенций будущего учителя музыки.

2. Организовать вокальный ансамбль (творческий коллектив), где студенты смогут себя реализовать, развить свои вокальные умения и навыки, приобрести опыт совместного музицирования.

3. Применение мониторинга, как способа контроля динамики развития вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Многообразие вокально-хоровых традиций, накопленных за всю историю человечества, демонстрируют нам неоценимую роль вокально-исполнительского творчества в современном воспитании и образовании. Вокальная деятельность – одна из основных частей музыкального образования детей. Она включает в себя и профессиональное и традиционное исполнительское творчество, в процессе которого происходит передача знаний певческих традиций от поколения к поколению. Следование вышеперечисленным задачам, педагогическим условиям способствует эффективному развитию вокально-исполнительской культуры в становлении личности будущего учителя музыки.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_169477/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddf518/ (дата обращения: 18.05.2020).

2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

4. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.

5. Сетдикова Ю.Б. Эстетические аспекты вокально-исполнительского творчества: генезис и современные тенденции: автореф. … дис. канд. филос. наук: 09.00.04 / Ю.Б. Сетдикова. – М., 2006. – 25 с.

6. Смелкова Т.Д. Вокально-исполнительская культура в современном образовательном пространстве / Т.Д. Смелкова // Universum. Вестник Герценовского университета. – 2014. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/2/2014_1/smelkova_1_14_56_60.pdf

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. Нургаянова Н.Х. Формирование вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта как педагогическая проблема [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/C 232-237.pdf

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)