

Шаринова Анастасия Александровна

магистрант

Научный руководитель

Буровкина Людмила Александровна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-75798

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы современного состояния художественного образования, роль занятий по изобразительному искусству в развитии художественно-образного мышления, формировании духовно-нравственных и эстетических качеств личности обучающихся. Затрагиваются вопросы необходимости совершенствования работы по художественному образованию в общеобразовательных школах, в том числе и в учреждениях дополнительного образования. В процессе обучения изобразительному искусству педагогом используются методы, формы, средства, способствующие эффективному развитию творческого мышления подростков, решению творческих задач, активизации воображения и фантазии на занятиях изобразительным искусством.*

***Ключевые слова:** художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, творческое мышление, изобразительное искусство, подростки, дополнительное образование.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования пристальное внимание уделяется решению вопросов сохранения, развития отечественной культуры, искусства, профессионального и народного художественного творчества, особое внимание уделяется «развитию

эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера» [1, с. 6].

Отечественная школа накопила опыт использования богатого культурного наследия народов России с целью патриотического, духовно-нравственного, эстетического воспитания обучающихся. В настоящее время проблема применения этого опыта приобретает особую актуальность. Проблема его, как недооцененного средства, способствующего развитию духовно-нравственных и эстетических качеств личности, что зачастую приводит к потере связи между исторически сложившейся системой художественного образования в России и современными тенденциями модернизации образования.

Проблемам методики преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусств, художественного образования и эстетического воспитания посвящены труды К.Ж. Амиргазина, Л.А. Буровкиной, Т.В. Гановой, В.М. Дубровина, А.В. Игнатьевой, С.Е. Игнатьева, В.Ф. Канева, В.В. Корешкова, В.С. Кузина, С.П. Ломова, А.А. Прищепы, Н.М. Сокольниковой, С.П. Рощина, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др.

Освоение изобразительного искусства как части художественной культуры предполагает изучение художественно-выразительных средств, постижение обучающимися образного языка разных видов искусств и применение этих знаний в синтезе, комбинировании и последующем решении поставленных задач. Практика показывает, что достичь желаемых результатов можно тогда, когда будут созданы необходимые условия для непрерывного образования. Наряду с педагогическими условиями необходимо рассматривать учебно-методические, которые должны учитывать:

- взаимосвязь теоретического, художественно-практического и методического составляющих эстетического воспитания и художественного образования обучающихся в условиях непрерывного образования;

- включение в работу с обучающимися инновационных форм и методов обучения, способствующих формированию внутренней мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности обучающихся;

– изучению изобразительного и декоративного искусства в историческом аспекте на региональном уровне, взаимодействию с народными художественными промыслами и мастерами, что будет способствовать саморазвитию и личностному самоопределению обучающихся, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, построению индивидуальной образовательной траектории [7];

– метапредметные связи на уроках изобразительного искусства и технологии.

Проблема художественно-творческой деятельности неразрывно связана с проблемой становления личности, ибо личность формируется и проявляется именно в процессе деятельности (в данном случае художественной), активной, сознательной и созидательной. Организация и содержание творческой деятельности обучающихся на занятиях изобразительным искусством способствуют повышению уровня познавательных, интеллектуальных возможностей личности [6]. В познании окружающего мира важную роль занимает изобразительная деятельность, начиная с младшего школьного возраста. Целесообразно, например, проводя беседы с обучающимися о художниках: А.И. Куинджи «Березовая роща», И.И. Шишкина «Корабельная роща», И.И. Левитана «Заросший пруд», акцентировать их внимание на красоте природы, богатстве ее разнотравья и растений, уникальности в сравнении с другими регионами страны или континентами мира, а также неразрывной связи с другими школьными предметами, такими как биология или география.

Заводя разговор о роли художественного образования в формировании личности современных подростков, о тенденциях сохранения и развития культурных ценностей, руководители образовательных организаций, учителя изобразительного искусства школ, педагоги учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности подчеркивают их неосценимую роль. Потенциал данной сферы образования в раскрытии многообразия окружающего мира, развитии навыков коммуникации в мире, воспитании у подростков патриотических чувств к Родине и бережного отношения к куль-

турным ценностям. Уроки образовательной области «Искусство», в том числе изобразительного искусства, безусловно, положительно влияют на формирование воображения, развивают познавательные способности, мотивацию, раскрывают индивидуальные качества каждого из учащихся, помогают в самореализации и самоопределении личности в различных областях. «Художественное образование и эстетическое воспитание наиболее тесно связано с культурой и являются ее неотъемлемой частью. Они самым активным образом участвуют в формировании общего культурного пространства страны, являются неотъемлемой частью эстетического и духовно-нравственного воспитания человека» [3, с. 78].

К основным тенденциям развития художественного образования в общеобразовательных школах в современных условиях относятся компьютеризация процесса обучения, его интеграция в другие предметы системы общего образования, демократизация и гуманизация художественного образования.

Помочь подростку разобраться в переплетении проблем, найти свой путь для дальнейшего развития и становления как личности призван учитель, педагог-наставник. Перед учителями и педагогами стоит непростая задача: продемонстрировать многогранность мира визуального искусства, вовлечь в творческую деятельность, помочь познать и применить в своей художественно-творческой деятельности опыт культурного наследия народов России и мира. Сегодня «тенденция взаимопроникновения природы искусства в разные сферы художественной деятельности является актуальной и заслуживает дальнейшего исследования» [9, с. 356–357]. При этом, возвращая ростки патриотического, духовно-нравственного, эстетического воспитания у подрастающего поколения, выявить художественно одаренных детей и задать направление для развития их таланта.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.consultant.ru document/cons_doc_LAW_110255](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255)

2. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.consultant.ru document/cons_doc_LAW_79661](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661)

3. Буровкина Л.А. Место композиции в современном художественном образовании [Текст] / Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин, И.М. Сергеев // Искусство и образование. – 2018. – №4 (114). – С. 78–84.

4. Валикжанина С.В. Изобразительное искусство как источник духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения [Текст] / С.В. Валикжанина // Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост. М.А. Семёнова. – М.: МГПУ, 2018. – С. 44–65.

5. Дубровин В.М. Роль изобразительного пространства в процессе изучения основ изобразительной грамоты [Текст] / В.М. Дубровин // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч. тр. – М.: МГПУ, 2011. – С. 152–157.

6. Дубровин В.М. Традиции и современность. Региональный компонент в системе дополнительного образования [Текст] / В.М. Дубровин, Л.А. Буровкина, Л.С. Хозяшева // Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост. М.А. Семёнова. – М.: МГПУ, 2018. – С. 44–65.

7. Корешков В.В. Художественное образование для всех [Текст] / В.В. Корешков // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сборник статей. – Новосибирск, НГПУ, 2015. – С. 267–273.

8. Левина И.Д. Художественно-творческое развитие младших школьников на основе идей народной педагогики [Текст] / И.Д. Левина, Н.А. Опарина // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы научно-практической конференции Института

культуры и искусств / под ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: УЦ «Перспектива», 2018. – С. 17–20.

9. Прищепа А.А. Детское творчество как основа формирования художественной самобытности России [Текст] / А.А. Прищепа, Л.А. Буровкина, О.Н. Майдибор // Перспективы науки и образования. – 2019. – №2 (38). – С. 342–360.

10. Рощин С.П. Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства [Текст] / С.П. Рощин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – №4. – С. 139–143.

11. Семенова М.А. Искусство акварельной живописи в формировании профессионализма педагогов изобразительного искусства [Текст] / М.А. Семенова // Педагогика искусства. – 2010. – №4. – С. 232–239.