

Традиции в этнокультурных практиках Саратовского региона

DOI 10.31483/r-75475

УДК 304.44:39(470.44)

**Замчалова И.Ю.**

Центр международных программ и проектов Поволжского института управления им. П.А. Столыпина (филиал) ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», Саратов, Российская Федерация.

 <https://orcid.org/0000-0001-6183-7187>, e-mail: zamchalova72@mail.ru

Резюме: В статье рассматриваются вопросы сохранения культурных традиций ряда народов, живущих на территории Саратовского региона. Цель работы – показать, что сохранение традиций является источником дальнейшего развития и существования этносов.

Методы. В качестве методов исследования применяются: типологический, системного анализа, функциональный подход. Происходит поиск новых форм воссоздания национальных традиций, и они оказываются весьма продуктивными. Данна характеристика успешно проведённых в саратовском регионе исторических реконструкций, национальных фестивалей.

Результаты. Было выявлено, что подобные формы демонстрируют эффективное партнёрство между представителями разных поколений. Они способствуют популяризации культурного и исторического наследия, духовно-нравственному воспитанию. Автор подчеркивает, что молодежь, дети, пожилые люди демонстрируют свои творческие достижения. Отмечается, что фестивали выполняют культурно-просветительские функции, вовлекают в процесс детального изучения истории, обрядов, искусства представленных этносов. Творческие коллективы, исторические реконструкторы, участники школьных этнографических кружков проявляют активность в создании атмосферы традиционного уклада. Развивается эвристическое начало в среде участников мероприятий. При их организации демонстрируется социальное партнёрство между административными структурами, вузами, представителями частного бизнеса.

Выводы. На основе анализа результатов этнокультурных мероприятий, мы приходим к выводу о необходимости дальнейшего развития подобных форм, способных развивать традиции в культуре этносов. Проявляется растущий интерес к теме воссоздания традиционных укладов жизни поволжских народов. Налицо перспективность в развитии данного направления и необходимость дальнейшего теоретического обоснования значимости этнокультурных практик.

Ключевые слова: этнокультурология, традиции в культуре, этнокультурные практики, этнофестивали.

Для цитирования: Замчалова И.Ю. Традиции в этнокультурных практиках Саратовского региона // Этническая культура. – 2020. – № 3 (4). – С. 7-10. DOI:10.31483/r-75475.

Traditions of the Saratov Region in Ethnocultural Practices

Irina Yu. Zamchalova

Center of international programs and projects of Stolypin Volga Region Institute of administration (branch) of FSBEI of HE “Presidential Academy of National Economy and Public Administration”, Saratov, Russian Federation.

 <https://orcid.org/0000-0001-6183-7187>, e-mail: zamchalova72@mail.ru

Abstract: The article deals with the preservation of the cultural traditions of some peoples living in the territory of the Saratov Region. The aim of the study is to show that the preservation of traditions is a source of further development and the existence of ethnic groups.

Methods. During the study the following methods are used: typological, system analysis, functional approach. There is a search for new forms of recreation of national traditions, and they are very productive. The characteristic of the historical reconstructions, national festivals successfully held in the Saratov Region is described.

Results. It was found that such forms demonstrate effective partnership between representatives of different generations. They contribute to the popularization of cultural and historical heritage, spiritual and moral education. The author outlines that youth, children, elderly people demonstrate their creative achievements. It is emphasized that festivals perform cultural and educational functions, involve in the process of a detailed study of history, rites, art of the ethnic groups represented. Creative groups, historical reenactors, and participants in school ethnographic circles are active in creating an atmosphere of a traditional way of life. A heuristic principle is developing among the participants of events. When they are organized, social partnerships between administrative structures, universities, and private business representatives are demonstrated.

Conclusions. Based on the analysis of the results of ethnocultural events, we believe that it is necessary to improve such forms that help to develop traditions in the culture of ethnic groups. There is a growing interest in the topic of restoring the traditional ways of life of the Volga peoples. There is promise in the development of this direction and the need for further theoretical justification of the significance of ethnocultural practices.

Keywords: ethnoculturology, traditions in culture, ethnocultural practices, ethnic festivals.

For citation: Zamchalova I.Y. (2020). Traditions of the Saratov Region in Ethnocultural Practices. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 3(4), 7-10. (In Russ.) DOI:10.31483/r-75475.

Введение

Важнейшим принципом сохранения и развития культуры народов является следование традициям. Вслед за культурантропологом А.Л. Кребером мы можем утверждать, что традиция – это некая трансляция особенностей культуры во времени; комплекс

представлений и культурных навыков, передаваемых следующим поколениям [3, с. 7]. А если речь идет о трансляции ценностей, то этот процесс не является застывшим копированием. Традиции движутся, модернизируются, а значит, являются животворящим процессом культуротворчества. Существует механизм их

передачи: обряды, обычаи, этические нормативы. Но это лишь внешние детерминанты. Традиции наполнены внутренним глубоким смысловым идеологическим содержанием, отражающим архетипические сущности народов, их носителей.

Методы исследования

Главными методами исследования в работе являются: наблюдение, сравнение, анализ, синтез. Изучение этнокультурного наследия осуществляется на основе использования междисциплинарного и диалектического подходов, принципов целостности, историзма.

Е.В. Романовская рассматривает традицию как форму социальной памяти. Традиция – это среда коллективной памяти понятой как сеть привычек, стереотипов мышления, условностей и т. д. [4, с. 12].

Согласимся с позицией С.М. Фроловой, утверждающей, что изучение традиций дает возможность проследить особенности деятельности, аксиологической, ментальной сущности каждого дня бытия людей, выявить отличительные характеристики общественного и культурного развития, присущие определенному историческому этапу жизнедеятельности общества [5, с. 306].

Источник развития традиции содержится в ней самой. Это динамическая категория, она содержит в себе источник преодоления одних организованных норм и образования новых форм или стереотипов. Культурная динамика ведет к появлению двух типов новаций. Экзогенные – обусловлены внешними факторами, связанными с внешними факторами влияния. Внутренними потребностями детерминированы эндогенные новации, возникающими внутри самой культуры, в процессе её развития. Традиции сами себя преобразуют, обретают «свежесть», обновляются.

Между традициями и новациями происходит вечное соперничество, при этом они сохраняют своё единство, играют определенную роль в обществе. Благодаря новациям обогащается культура, происходит взаимодействие между культурными системами и этносами.

Испанский философ Х. Ортега-и-Гассета полагал, что традиции и новации в культуре преобъекты в постоянном противоборстве и, в то же время составляют неразрывное единство в культурном пространстве: человек всегда вынужден хранить преемственность с прошлым, будущее рождается из свободы, которая предполагает выбор между вариантами поведения, а последние «формируются лишь на основе прошлого – нашего и чужого, – служащего как бы материалом, который вдохновляет на новые их сочетания...» [2, с. 511]. Отечественный этнограф С.А. Арутюнов писал об общности людей, где диахронные (вертикальные) связи образуют основу этноса. «Это вся культурная традиция народа, его творческое наследие, передаваемое из поколения в поколение в словесной (устной или письменно-литературной), а также в материально-изобразительной форме» [1, с. 21]. Эти информационные связи передаются следующим поколениям, обуславливая преемственность и стабильность этноса в течение веков.

Современные попытки исторических реконструкций с использованием различных традиционных форм

весьма успешны. Примером тому являются национальные фестивали. В частности, «Большой Караман» в Советском районе, с. Степное, что в Левобережье Саратовской области. В районе проживают русские (78%), казахи (9,1%), украинцы (3,6%), мордва, татары, немцы. Этот регион с давних времён был наполнен множеством народов и этносов – со времён скифов и сарматов. Данные территории принадлежали Хазарскому каганату, Золотой Орде. Позже, в XVIII веке начинается активное освоение немецкими колонистами. Город Мариенталь, он же «Долина Марии» (ныне с. Советское) – один из центров немецких поселений дореволюционной России, в который входило 31 село и было третьим пунктом по административно-хозяйственной значимости после Покровска (г. Энгельс) и Катериненштадта (г. Маркс).

Культурное наследие региона иллюстрируется в рамках проводимого с 2017 года исторического и этнофестиваля «Большой Караман». Здесь продемонстрировано богатейшее культурное наследие потомков сарматов, монголов, казахов, удмуртов, немцев и других этносов. Находясь недалеко от г. Саратова (в 110 км), село Степное принимает гостей в народных костюмах, воссозданных в соответствии с традициями. Гости фестиваля угощаются национальными яствами. Представлены исторические артефакты, предметы декоративно-прикладного искусства, проводятся мастер-классы по кузнечному делу, гончарному и др.

Материальные формы памяти перекрециваются с ментальными. Интерес к мероприятию с каждым годом возрастает. От полутора тысяч в 2017 г – до 3700 чел. в 2019 г., из них 15 чел. потомков эмигрантов, в конце XIX в. уехавших в Аргентину. Проект имеет социальную направленность: в нем участвуют представители ВОИ (общество инвалидов – люди маломобильные и наиболее заинтересованные в познании нового), районный и областной Советы ветеранов. Перед нами – модель регионального исторического познавательного туризма для пожилых людей и инвалидов, уже апробированная и прижившаяся в культурном пространстве региона. В фестивале участвуют фольклорные объединения, мастера-ремесленники. С необыкновенной точностью воссозданы исторические этнические костюмы – татарские, немецкие, мордовские. Здесь проходят презентации предметов народного декоративно-прикладного искусства. Организуются экскурсии по историческим местам района. Выступают фольклорные коллективы и сольные исполнители. Результатами проведения фестиваля стало создание краеведческих кружков. Проводятся семинары по истории и этнографии народов Саратовского Заволжья для знатоков и любителей краеведения «Арии – скифы – сарматы», «Монголы и Золотая Орда», «Калмыки, ногаи, немцы». Создано пять видеопрограмм, в частности, «Этносы и культура Заволжья». Получен Президентский грант на проведение Фестиваля в 2020 г [6].

Через прикосновение к традициям идет движение к реальному, осязаемому общению и познанию региональной истории и культуры.

В Саратовской области, многонациональной по составу, традиционно отмечают Международный день

Навруз. Слово «навруз» в переводе с персидского языка означает «новый день». Всемирная организация ЮНЕСКО включает праздник в список нематериального культурного наследия человечества. Это символ обновления, рождение природы и новой жизни, духовного и физического очищения. Он отмечается в марте и считается весенним новогодним праздником равноденствия. В фестивале участвуют многие общины, в том числе, казахская, татарская, таджикская, курдская.

В середине марта празднуется казахский национальный праздник «Корису айт». Издревле казахи вели кочевой образ жизни, а этот день знаменовал встречу родственников, друзей по окончании долгой зимы. Встреча друг с другом – главное событие праздника. В честь национального праздника Саратовская областная организация «Культурный центр «Казахстан» в Саратове организовала большую праздничную программу. Как рассказала руководитель организации Умуткан Джунельбаева, это очень теплый и необычный праздник, на протяжении веков празднуется поволжскими казахами. После долгой зимы все радуются наступлению долгожданной весны. В этот день принято поздравлять с наступлением весны. На национальном празднике в Саратове собрались потомки кочевого народа из Алтайского, Ершовского, Краснокутского, Марковского, Новоузенского, Энгельсского районов. На празднике звучат песни на казахском, русском языках. Дети подготовили к торжеству яркие творческие номера. Старейшины говорили: «Амал күні айты қабыл болсын!» (Да будет благословен День возрождения к жизни).

В городе Вольске Саратовской области проводятся фестивали ухи. С XVII века местные жители, в основном, русские по национальному составу, занимаются рыболовством. Известно, что рыбная слобода Малыковка снабжала столицу стерлядью, осетровыми. В дальнейшем рыбная ловля сохранялась как один из видов жизнеобеспечения и источник доходов местного населения. Именно традиции *трудовой практики* легли в основу проведения подобных мероприятий. В 2016 году состоялся первый фестиваль ухи, он стал ежегодным, вовлекая всё большее количество участников.

Еще один принцип – историко-археологических реконструкций – лежит в основе проведения фестивали «Укек. Один день из жизни средневекового города». В XIII – XIV вв. недалеко от современного г. Саратова располагался золотоордынский город Укек. Там сейчас ведется активная исследовательская работа археологов, изучающих по извлеченным артефактам историю Золотой Орды. Кроме научного интереса, здесь прохо-

дит фестиваль. Участники погружаются в жизнь средневекового города с его базарами, торговцами, ремесленниками. Проводятся мастер-классы по гончарному и кузнечному делу, обучаются азам письменности, играм, проходят состязания лучников и воинов, организована конная программа «Всадники Укека». Выступают этно-фольклорные коллективы. Охват участников – более 60 тысяч человек. Фестиваль получил статус «Национальное событие 2018», в 2019 г. одобрен Фондом президентских грантов.

Важнейшим аспектом общественного развития является соединение традиции и официальной направленности культуры. Мы наблюдаем активное участие властей в поддержании проведения этнокультурных фестивалей, праздников. Официальная атеистическая идеология на протяжении большей части XX в. в нашей стране не поддерживала в достаточной степени традиционные формы культуры. Религиозное содержание традиционных культурных форм шло вразрез с официальной установкой общественного развития.

Результаты исследования

В процессе проведенного исследования нами были выявлены новые формы и способы сохранения и культивирования традиций этносов, в частности, этно-культурные фестивали, исторические реконструкции. Определены их функции: историко-познавательные, культурно-просветительские. Выявлена необходимость и возможность социального партнерства между различными группами участников: административными структурами, студентами, школьниками, представителями бизнеса.

Заключение

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать следующие выводы. Во-первых, традиции не являются «застывшей», статичной моделью культуры; формируясь на протяжении веков, традиции составляют скрепляющий базис любого этноса. Второе: проявляясь в современной жизни, традиции развиваются, обретают новые формы, побуждают к модернизированным прочтениям, вызывают интерес у разных социальных групп. Молодежь и пожилые люди объединяются в едином потоке творческого процесса, что является важнейшим аспектом преемственности между поколениями. В-третьих, проводимые этнокультурные фестивали, семинары, конкурсы активно поддерживается официальными представительствами – местной и региональной властью, что даёт возможность соединиться многоуровневым общественным структурам.

Список литературы

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1989. – 249 с.
2. Ортега-и-Гассет. Избранные труды: пер. с исп. / сост., предисл. и общ. ред. А.М. Руткевича. – М.: Весь Мир, 1997. – 704 с.
3. Полонская И.Н. Понятие традиции: проблема определения // Известия ВУЗов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2006. – №2.
4. Романовская Е.В. Традиция как форма социальной памяти: институциональный дискурс. – Саратов: Саратовский источник, 2012. – 128 с.

5. Фролова С.М. Традиции как эмпирическое отражение практик повседневного бытия // Манускрипт. Грамота. – 2018. – №11 (97), Ч. 2. – С. 306–309. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.30853/manuscript.2018-11-2.28> (дата обращения: 02.03.2020).

6. Этнокультурный исторический фестиваль "Большой Караман". Шкала веков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=995C3FD8-BB1A-4970-99BB-1053AD9B2510> (дата обращения: 06.03.2020).

References

1. Arutyunov, S. A. (1989). Peoples and cultures. Development and interaction., 249. Moscow: Nauka.
2. Ortega y Gasset, J., Rutkevicha, A. M. (trans.) (1997). Izbrannye trudy [Selected works]., 704. Moscow: Ves' Mir.
3. Polonskaya, I. N. (2006). The concept of tradition: the problem of definition. Izvestia vysshikh uchebnykh zavedenii. Severo-Kavkazskii region. Seriia: Obshchestvennye nauki, 2.
4. Romanovskaya, E. V. (2012). Traditsiya kak forma sotsialnoy pamyati: institutsionalnyy diskurs (Tradition as a form of social memory: an institutional discourse)., 128. Saratov: Saratovskii istochnik.
5. Frolova, S. M. (2018). Traditions as Empirical Reflection of Everyday Existence Practices. Manuscript. Gramota, 11 (97), Ch. 2, 306-309. Retrieved from <https://doi.org/10.30853/manuscript.2018-11-2.28>
6. Etnokul'turnyi istoricheskii festival' "Bol'shoi Karaman". Shkala vekov. Retrieved from <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=995C3FD8-BB1A-4970-99BB-1053AD9B2510> (дата обращения: 06.03.2020).

Информация об авторе

Замчалова Ирина Юрьевна – канд. филос. наук, заведующая сектором Центра международных программ и проектов Поволжского института управления им. П.А. Столыпина (филиала) ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», Саратов, Российская Федерация.

Information about the author

Irina Yu. Zamchalova – candidate of philosophical sciences, head of the sector of the Center of international programs and projects of Stolypin Volga Region Institute of administration (branch) of FSBEI of HE “Presidential Academy of National Economy and Public Administration”, Saratov, Russian Federation.