

Дмитриенко Надежда Львовна

доцент, соискатель

ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

г. Москва

DOI 10.31483/r-86022

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И СТУДЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО
ВУЗА В РАМКАХ СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ.
МЕТОД «РАВНЫЙ – РАВНОМУ»**

***Аннотация:** в статье раскрывается особенность применения интерактивных методов обучения при музыкальном дистанционном обучении как единственно возможной формы организации учебного процесса в условиях всемирной пандемии. Рассматриваются способы мотивации и обучения студентов музыкальных вузов, способы повышения квалификации научно-педагогических работников, анализируется структура данного вида обучения. Особенности данных методов исследуются сквозь призму их практической реализации.*

***Ключевые слова:** взаимное обучение, принцип «равный – равному», фасилитатор, встречи большими группами, оценка экспертной группой, многоуровневая самооценка, парная деятельность.*

Видоизменения формы образовательных процессов, произошедшие в период всемирной пандемии COVID-19, принесли с собой изменения, которые касаются как повседневной, так и профессиональной среды людей, способов реализации выполнения ими поставленных целей и задач. Применение в образовании дистанционного вида требует полноценного и систематичного выполнения преподавателями главной задачи – соответствия предоставления качественного образования студентам критериям профессиональных компетенций. Дистанционное обучение в музыкальной сфере – это только лишь вынужденная мера и ни в коем случае не может быть применима как заменитель очного обучения [6].

В соответствии с требованиями Федерального стандарта высшего профессионального образования и Приказом Минобрнауки России от 12.09.2016 №1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)» (зарегистрировано в Минюсте России 23.09.2016 №43795) формирование профессионально подготовленной личности музыканта-исполнителя и педагога требует компетентностного подхода к выбору системы организации образовательного процесса, при котором студенты смогут овладеть набором базовых компетенций, носящий общекультурный и профессиональный характер. Ключевые компетенции важны в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов, их формирование возможно при использовании новых подходов, педагогических инноваций и в условиях развития дистанционного образования. Инновационные технологии и ранее были включены в образовательные процессы, но ныне, с внедрением дистанционного обучения, как единственно верного способа перехода с очной формы обучения, для возможности получения образования по государственным стандартам очной формы, становятся наиболее актуальным способом. Для соответствия требуемым нормам преподавателям необходимо постоянно профессионально совершенствоваться. В данной статье дано описание одного из методов преподавания, который применим в организации работы в классе ансамбля для студентов и педагогов. Целью освоения этого метода является задача прийти к набору компетенций, который позволяет формировать структуру обучения, в том числе планирование, проведение обучения и обмен информации между членами ансамбля, преподавателем на уровне «равный – равному» (peer-to-peer learning – P2P) [3]. Подобные формы организации общения называют пиринговыми сетями. Заимствование понятия пиринговая сеть пришло в педагогику из терминологии организации компьютерных сетей по данному принципу. Пиринговые (peer-to-peer, P2P – равный с равным) сети – компьютерные сети, основанные на равноправии участников. В таких сетях отсутствуют центры, с которых скачивается тот или иной файл, а каждый узел (пользователь) может одновременно выступать как в

роли клиента (получателя информации), так и в роли сервера (поставщика информации). Такая организация позволяет сохранять работоспособность сети при любом количестве и любом сочетании доступных узлов. Помимо чистых сетей P2P, существуют гибридные сети, в которых существуют сервера, используемые для координации работы, поиска или предоставления информации о существующих машинах этой сети. Гибридные сети сочетают скорость централизованных сетей и надежность децентрализованных. При выходе из строя одного или нескольких серверов сеть продолжает функционировать. Примерами таких сетей могут быть популярные EDonkey и BitTorrent [7]. Подобное сопоставление работы компьютерных сетей с организацией занятий по ансамблю, на мой взгляд, точно характеризует возможность и нужность обоснованного введения метода в работу со студентами. Таким образом, сетевое обучение с применением метода «равный – равному» основывается на идеях «горизонтальной» учебной деятельности (P2P, networked learning, peer-to-peer learning, peer-2-peer), применения пиринговых и гибридных устойчивых коммуникативных образований.

Как таковое сетевое взаимодействие организует взаимообусловленность действий педагога, позволяя реализовывать совместные образовательные процессы, направляя их на актуальные проблемы профессионального развития. Участники взаимного обучения путём общения средствами информационно-коммуникационных технологий создают совместное учебное творческое поле деятельности. Особенно важно отметить актуальность слияния герменевтического и P2P методов обучения в данной образовательной концепции, позволяющего создавать и реализовывать новые современные интерпретации исполняемых сочинений в ансамбле. Ситуация децентрализованного сотрудничества, в которой каждый участник творческого процесса становится значимой личностной единицей, активизирует профессиональное становление музыканта и мотивирует для развития самообразования и лидерских качеств, повышения уровня исполнительского мастерства и компетентности в вопросах музыкознания. P2P-обучение проходит в атмосфере сотворчества, уводит от иерархического отношения ученика и учителя, переводя педагога из позиции главного в роль

фасилитатора(facilitator)-модератора. В занятиях по ансамблю повышается потенциал не только коллектива, но и каждого участника. Меняется структура взаимодействия – «все со всеми». При этом подчёркивается роль фасилитатора как активного, профессионального и объективного участника образовательного процесса. Фасилитатор способствует формированию осознания общей цели, поиску путей достижения цели, объективно оценивая происходящие внутренние творческие процессы, мотивируя к решению технических трудностей исполнителей путём педагогического и профессионального мастерства, рекомендаций к дополнительным самостоятельным занятиям, корректирует исполнительские установки в соответствии с общей творческой концепцией, подчинённой базовым законам развития музыкальной формы, но открыто воспринимает новые идеи. Термин «фасилитатор» достаточно известен в англоязычном мире, в России происходит изучение и апробация методики [5].

В организации занятий по ансамблю существует несколько вариантов. Основной из них – встреча полным составом ансамбля (большой группой) (Large meeting groups). Ансамбль, члены которого определяют регулярный график совместных репетиций, заранее разучивают свои партии и планируют репетицию, определённо имеют большой потенциал. Конечно, фасилитатор выполняет действия, которые ведут к сепаратной самостоятельности обучающихся, но при этом способной произвести коллективную плодотворную деятельность.

Анализируя прошедшую репетицию, актуально применить метод многоуровневой оценки (Multi-peer self assessment). Период, когда участники ансамбля вносят свои творческие предложения и выясняется степень активности каждого ансамблиста и степень близости художественных позиций [1, с. 4]. Роль фасилитатора в данной стратегии – осуществление самоконтроля.

Оценка экспертной группой (Expert group peer review) – также действенный метод обучения. Совместный просмотр аудио- и видеозаписей репетиций или концертных выступлений участниками ансамбля, фасилитатором (преподавателем), студентами и экспертами других музыкальных специальностей позволяет наиболее полно составить впечатление о выступлении, определить критичные

моменты, устранить слабые места. Возможность конструктивного обсуждения подобной тематики способствует развитию мотивации и исполнительского мастерства студентов и педагогов.

Парная деятельность студентов (Paired engagements), если речь идёт об ансамбле больше двух человек, тоже актуальна. Цель работы между студентами заключается в закреплении исполнительских навыков, выработке чувства ансамбля и обмене информацией, для получения более полного спектра освещения вопросов по изучаемой тематике, обеспечивая полное взаимодействие внутри пары, добиваясь слияния индивидуальностей. Полезно чередовать участников пары, добиваясь максимального единства звучания исполнительского замысла. Разучивание партий таким образом значительно ускоряет процесс освоения материалом, повышает качество исполнения (в том числе в контексте штрихового и динамического единства) поддерживает мотивацию и обеспечивает интегрированную практику навыков [2].

Мастер-классы (Master classes). По собственному опыту могу однозначно охарактеризовать мастер-классы как одну их самых эффективных форм реализации методики фасилитатора в деятельности педагога. Разговор равного с равными на мастер-классе всегда вызывает настоящий живой интерес к обсуждаемой проблеме, ставит присутствующих студентов и педагогов в условия, когда интересно поделиться собственными педагогическими находками, раскрыть лучшие стороны своей деятельности, но и возможно открыто обсудить наиболее спорные моменты в творчестве и педагогической методике. В лице фасилитатора участники мастер-класса должны видеть профессионального человека со своей индивидуальностью, собственной системой эффективных педагогических навыков.

В заключение хочется отметить, что программы взаимного обучения прежде всего дополняют регулярные аудиторные занятия, имеют рекомендательное значение, обогащают педагогические методы преподавателя. Управляемый дистанционный процесс обучения с применением данной методики может носить характер индивидуализированного обучения в группе, разворачивая

спектр действия прежде всего на развитие эмоционального контакта между участниками ансамбля и педагогом, развивая творческие способности студентов и коммуникативность в группе. Впрочем, и вне связи с чрезвычайными обстоятельствами дистанционное обучение не обладает той необходимой степенью эмоционального контакта между учеником и учителем, без которого невозможно развитие творческих способностей ученика. Психофизиология является основой ансамблевого исполнительского искусства. Дистанционные уроки как альтернативная или дополнительная форма обучения и достижения компетентности в изучаемой сфере возможны, но желательно их дозированное применение и возвращение к аудиторным формам занятий.

Список литературы

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.: нот. ил.
2. Лукьянова Е.П. Камерный ансамбль как вид музыкально-исполнительского искусства (психологический аспект) / Е.П. Лукьянова // Проблемы ансамблевого исполнительства: межвузовский сборник статей / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2007. – С. 6–17.
3. Машкин А.Л. Взаимное обучение преподавателей и студентов по принципу «peer-to-peer learning» / А.Л. Машкин, О.А. Грузинова, Ю.В. Борисов // Социальные и педагогические вопросы образования: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 71–75.
4. Дистанционное обучение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение
5. Международная ассоциация фасилитаторов (The International Association of Facilitators), существующая с 1989 года, в настоящее время включает более 1200 членов из 63 стран [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iaf-world.org/site/home/iaf-world>
6. Мечетина Е.В. Дистанционное обучение в классе специального фортепиано / Е.В. Мечетина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.classicalmusicnews.ru/>;

<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fphoto.php%3Ffbid%3D10158102514433397%26set%3Da.10150486870883397%26type%3D3&display=popup&ref=plugin&src=post>

7. Пиринговые (peer-to-peer, P2P – равный с равным) сети – компьютерные сети, основанные на равноправии участников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stud24.ru/information/piringovye-seti/390304.html>