

Железнова Тамара Яковлевна

канд. пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная

консерватория им. М.И. Глинки»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-86054

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности формирования педагогического мировоззрения у студентов музыкального вуза. Особое внимание уделяется возможностям проектной деятельности будущих музыкантов-преподавателей. Определены возможности и преимущества различных видов проектов, приведены примеры их применения в вузовском образовательном процессе, в том числе в условиях дистанционного обучения.

Ключевые слова: педагогическое мировоззрение, будущие музыканты-преподаватели, научно-исследовательская деятельность, проектная деятельность, виды проектов, дистанционное обучение.

Стратегические задачи в подготовке студентов тесно связаны сегодня с формированием умений педагога, в том числе будущего, решать методологические вопросы, связанные с осознанием цели, принципов, сущностью его профессиональной деятельности, с освоением системы обобщенных знаний, закономерностей развития образовательного процесса. Поэтому задача развития педагогического мировоззрения как «практической теории» (А.Ф. Лосев), регулятора и организатора профессиональной деятельности является одной из важнейших задач современной высшей школы [1; 4; 5; 6].

Выделенные нами [4; 5] наиболее существенные признаки педагогического мировоззрения включают в себя следующее:

– педагогическое мировоззрение позволяет рассматривать мир современных образовательных явлений с различных, в том числе бинарных позиций;

– его составной частью является понимание особенностей структурирования современных психолого-педагогических знаний и способность к их соотношению с реальным педагогическим процессом;

– становится основой для выстраивания системы отношений личности к различного уровня педагогическим явлениям и, прежде всего, к субъектам образовательных отношений (в том числе к себе как будущему педагогу, ребенку, родителям и другим представителям ребенка, членам окружающего социума и др.);

– в качестве существенных компонентов педагогического мировоззрения как системы могут быть, на наш взгляд [4], выделены следующие: интеллектуальный, или когнитивный, предусматривающий наличие теоретических и практических профессиональных знаний и умений, определенный тип мышления; эмоционально-ценностный, или аксиологический, подразумевающий мотивацию студентов к будущей профессиональной деятельности, стремление к приобретению опыта ценностных ориентаций, педагогических убеждений, идеалов; деятельностный, предполагающий высокую степень готовности к осуществлению педагогом образовательного процесса в соответствии со своими убеждениями, с аналитико-теоретическим, аналитико-практическим осознанием собственного профессионального развития.

С этих позиций педагогическое мировоззрение может быть признано в качестве стержневого, центрального образования личности педагога и служить гибкой ориентировочной основой для его профессиональной деятельности.

Анализ практики музыкального образования позволяет констатировать, к сожалению, недостаточный уровень развития учителей музыки педагогического мировоззрения [6], недостаточную их готовность к реализации современных требований к общему начальному и основному образованию, что делает необходимым использование активных форм профессионального обучения и развития будущих специалистов.

Одним из ключевых условий достижения этой цели является участие студентов и педагогов в научно-исследовательской работе. Переход к новым принципам интеграции учебного процесса и науки позволяет воспитывать специалиста, обладающего не только достаточным объемом профессиональных знаний и умений, но и способного находить пути решения возникающих проблем, умеющего не только предвидеть, прогнозировать результаты собственной профессиональной деятельности, но и планировать поэтапное их достижение, планомерно конструировать ее цели и задачи и сообразно этому совершенствовать методы педагогического мастерства.

Для формирования таких профессиональных качеств требуется специальная организация учебного процесса. Развитие студента музыкального вуза как учителя-новатора, отвечающего требованиям школы будущего, должно осуществляться на всех этапах вузовского обучения и средствами всего комплекса изучаемых в вузе дисциплин, в том числе и педагогических.

Выделенные нами подходы предполагают поиск наиболее адекватных поставленной цели подходов и технологий, в качестве одной из которых может выступать проектная деятельность студентов.

Понятие «проектная деятельность» широко используется сегодня в научной и массовой педагогической литературе [2; 3; 7; 8; 10], определены ее особенности для различных возрастных категорий обучающихся и средствами различного содержания, но выявление специфики проектной деятельности студентов – будущих педагогов требует дальнейшей разработки.

Как показывает наш опыт работы со студентами консерватории, участие в проектах пробуждает у будущих преподавателей потребность в научно-исследовательской деятельности, создает ситуацию успеха в решении различных профессиональных задач, в том числе требующих от студентов сотрудничества, взаимодействия в достижении общих целей. Особенно востребованной данная технология оказалась в условиях дистанционного обучения, позволяющего выстраивать индивидуальные маршруты профессионального саморазвития студентов.

В работе со студентами музыкального вуза могут использоваться различные виды проектов, дифференциация которых происходит на основе доминирующей деятельности. К ним могут быть отнесены исследовательские, просветительские, творческие, информационные, учебные, игровые и др. Небольшие по объему исследовательские работы могут быть предложены в форме проектных задач [9], имеющих четкую этапность в их выполнении, ограниченный объем и небольшой срок исполнения.

Выбор идеи проекта связан, как правило, с индивидуальными предпочтениями студентов, с их этическими убеждениями и ценностями.

Особое значение в формировании педагогического мировоззрения будущих педагогов-музыкантов занимают, на наш взгляд, *исследовательские* проекты, которые по своей цели и содержанию сходны с научным исследованием и могут использоваться не только в вузе, но и в дополнительном профессиональном образовании для становления исследовательской позиции педагога [11]. В них присутствует научный аппарат: обозначена актуальность проблемы, поставлены цели и задачи ее решения, выдвинута гипотеза, обозначены пути ее доказательства, определены результаты проведенного исследования. Такие проекты, как правило, могут стать первой ступенью к написанию выпускной квалификационной работы, но, в отличие от выпускной работы, их темы могут быть сформулированы в форме вопроса, например «Особенности использования интерактивных технологий в музыкальном воспитании детей» и «Какие интерактивные технологии наиболее эффективны для музыкального воспитания детей?».

Творческие проекты в качестве обязательного своего компонента включают творческую деятельность самих студентов в форме написания музыкальных произведений, исполнительского творчества, режиссирования, проектирования образовательного процесса и др. Так, примерами интересных творческих проектов стали «Частная музыкальная школа», «Особенности постановки классической оперы в школе», проекты детского оркестра, хорового коллектива, вокального или инструментального ансамбля. К данному виду проектов могут быть с определенной долей условности отнесены и *учебные* проекты, которые связаны с

разработкой программ индивидуального развития юного музыканта, программ дополнительного образования, наглядных пособий.

Просветительские проекты, которые, как правило, являются практико-ориентированными, реально могут быть воплощены и нередко действительно реализуются в деятельности преподавателей-музыкантов. К ним могут быть отнесены такие, как «Музыкальный абонемент», «Музыкальный клуб», «Музыкальная гостиная», проект праздника музыки, посвященного знаменательной дате, юбилею музыканта, композитора, исполнителя.

Информационные проекты предполагают сбор, обработку и интерпретацию сведений о каком-либо музыкальном деятеле или событии и строятся в основном на краеведческом материале. Особое внимание при этом обращается на личностные качества человека, на его нравственные поступки, способность созидать, его просветительскую деятельность, например «Роль А.Д. Улыбышева в развитии музыкальной жизни Нижнего Новгорода».

К *игровым* проектам, особенно востребованным теми студентами, которые планируют работать с детьми младшего и среднего школьного возраста, могут быть отнесены проекты компьютерной игры, фестиваля, конкурса и др.

Использование различных видов проектов позволило выявить у студентов их профессиональную направленность, индивидуальные предпочтения в выполнении тех или иных видов деятельности, достичь значительных результатов в приобретении необходимых предметных и метапредметных знаний, умений и навыков.

Таким образом, как показывает проведенное нами исследование, проектная деятельность, являющаяся одной из действенных форм научно-исследовательской работы студентов, создает условия для своевременного выявления и развития познавательной активности будущих преподавателей музыки, их самостоятельности и творческой инициативы, и в конечном итоге – их педагогического мировоззрения.

Список литературы

1. Батюта М.Б. Содержание и психологическая структура профессионально-педагогического мировоззрения / М.Б. Батюта, Т.М. Сорокина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1-1. – С. 1549.
2. Бондарева И.И. Модель сопровождения педагогов начального образования как ресурс эффективной реализации ФГОС / И.И. Бондарева, С.К. Тивикова // Нижегородское образование. – 2014. – №3. – С. 23–31.
3. Гуцу Е.Г. Реализация проекта «клинические базы практик» в подготовке студентов по профилю «Психология и педагогика начального образования» / Е.Г. Гуцу, Н.Н. Деменева // Образование и наука. – 2015. – №10 (129). – С. 51–63.
4. Железнова Т.Я. Становление педагогического мировоззрения учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.Я. Железнова. – Н. Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, 1996. – 26 с.
5. Железнова Т.Я. Педагогическое мировоззрение как основа становления профессиональной компетентности будущего учителя / Т.Я. Железнова // Нижегородское образование. – 2013. – №2. – С. 4–11.
6. Железнова Т.Я. Совершенствование профессиональной подготовки музыканта-преподавателя в условиях повышения квалификации / Т.Я. Железнова // Музыкальное образование и наука. – 2017. – №1 (6). – С. 18–22.
7. Иванова Н.В. Психолого-педагогическая подготовка учителей к организации проектной деятельности школьников / Н.В. Иванова // Нижегородское образование. – 2013. – №3. – С. 145–149.
8. Медникова Л.А. Педагогическое проектирование деятельности как эффективная образовательная технология / Л.А. Медникова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – Т. 23, №2. – С. 12–14.
9. Раицкая Г.В. Организационно-управленческие этапы внедрения модели решения проектных задач / Г.В. Раицкая // Нижегородское образование. – 2017. – №2. – С. 65–70.

10. Тивикова С.К. Развитие коммуникативной компетентности педагога в системе дополнительного профессионального образования: монография / С.К. Тивикова, О.Ю. Дедова, Н.Ю. Яшина. – Н. Новгород: НИРО, 2015. – 135 с.

11. Тивикова С.К. Становление исследовательской позиции педагога в условиях дополнительного профессионального образования / С.К. Тивикова, И.И. Бондарева, О.В. Колесова // Нижегородское образование. – 2020. – №1. – С. 74–80.