

**Ступак Лариса Валерьевна**

соискатель, старший преподаватель

Новокузнецкий институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **КУКЛА В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА**

*Аннотация:* в статье представлен анализ становления личности ребёнка в процессе игры с куклой. Рассматривается процесс взаимодействия куклы и ребёнка. Исследуется история возникновения детской куклы от Древнего мира до наших дней. Раскрываются проблемы психолого-педагогической характеристики куклы для детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* феномен куклы, антропоморфное существо, этап «аутизма» в онтогенезе, речевые ситуации, кукла как стимулятор и модификатор детской деятельности, кукла-игрушка.

Кукла занимает особое место среди игрушек. Она создаётся по образу и подобию человека, является его изображением, поэтому вызывает живой интерес ребёнка. Вопросы взаимоотношений куклы и человека исследуются в работах И.А. Морозова [13]. Автор раскрывает феномен куклы и рассматривает её как двойника человека. Она является инструментом при становлении структуры личности, актуализации «Я», осознании оппозиции «Я» – «Другое». Исследователь подчёркивает манипулятивность и управляемость куклы. Она открыта для диалога и монолога к «Другому». Организация взаимодействия с «Другим» определяет феноменальность куклы и показывает её сущность. Кукла как стимулятор детской деятельности, как средство психического, эмоционального, нравственно-эстетического развития ребёнка представлена в исследованиях Е.Ю. Морозовой [12, с. 222–229], В.С. Мухиной [15, с. 123], М.И. Лисиной [9], З.М. Богуславской [2], Л.И. Божович [3] и др. Кукла как методика и приемы развития, формирования, коррекции речи и поведения ребёнка описываются в работах И.Г. Выгодской, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенской [6], Н.В. Довгаль [8, с.

34–37], Т.В. Лусс [11, с. 53–56], Л.В. Ступак [16–17], А.Ю. Татаринцевой [20] и др.

Исследуя онтогенез развития человека, психологи выделяют этап «детского аутизма» [4; 15; 21]. Положение теорий «аутистического мышления» основывается на том, что у малыша в возрасте от года до полутора лет (З. Фрейд) [21] переживаемое удовольствие не связано с реакциями на внешний мир. Для ребёнка важны манипуляции с предметами, а не общение с окружающими. В этот момент осуществляется жизненная установка, при которой всё преломляется через призму собственного «Я». Возникает состояние изолированности, отгороженности личности от мира, непроницаемости для внешних обстоятельств. При таком состоянии психики (Л.С. Выготский) [4–5] аффективное доминирует над рациональным, и преобладает «внутреннее» над «внешним». Эти состояния можно рассматривать у творческих людей как моменты научных открытий, изобретений и просветления. У ребёнка в такой момент игры-манипуляции с предметом осуществляется акт «ассимиляции», когда малыш включает новые проблемные ситуации в состав знакомых и усвоенных схем поведения. В процессе игровых манипуляций мир предстаёт в глазах ребёнка в преломлении его «Я» и его «фантазии». Это состояние является важной переходной ступенью (Ж. Пиаже) [15] от аутизма к ориентированному на внешнюю реальность логическому мышлению. В процессе игры с куклой ребёнок вырабатывает целую систему межличностных взаимоотношений, которые являются проекцией будущих функций в семье и обществе. В ролевых играх кукла выступает в роли малыша и его родителей, гостя и хозяина, продавца и покупателя, учителя и ученика и др. В условиях игры куклы «оживают» и моделируют разные речевые ситуации. В игре с персонажем или игрушкой у ребёнка формируется фонетико-фонематическая система, лексико-грамматические средства языка, коммуникативные компетенции, диалогическая речь.

Таким образом, важным и необходимым является появление куклы в становлении и развитии структуры личности ребёнка в раннем детстве от года до полутора лет. Этот период является переходной ступенью от «аутистического

мышления» (преобладание «внутреннего» над «внешним») к внешней реальности логического мышления, что предопределяет дальнейший ход развития личности ребёнка, её тип и структуру. Кукла выступает как создатель и модификатор правильных положительных и позитивных сюжетных игровых линий для ребёнка. Поэтому встаёт ряд вопросов, какой должна быть кукла для малыша, чтобы нести педагогически верную нагрузку, эффективно воспитывать и обучать в игре.

Кукла рядом с человеком с начала цивилизации, она выступала и выступает в разных образах. Её можно рассматривать как «вещь», как «произведение искусства», «символ». В образе куклы отражается культура и эпоха цивилизации. На Древнем Востоке, в Греции и Риме кукол изготавливали из тканей (терракоты), у некоторых были подвижными конечности, и они широко распространялись. Наподобие современных марионеток существовал кукольный театр. В Греческой Трагедии (Эсхил, Софокл) куклы служили для представления мёртвых и немых [19]. Как антропоморфное существо кукла помогала человеку, являясь посредником в ритуалах. Игра с куклой долгое время являлась великим грехом. В VII веке при Алексее Михайловиче Романове было разрешено выступать скоморохам при дворе с Петрушкой. К концу XIX века русские кукольники владели техниками двух видов кукольного театра: театра кукол на нитках (марионеток) и театра перчаточных кукол («петрушек»).

Ю.М. Лотман [10] рассматривал кукол по функциональным особенностям. Куклу, как игрушку он отделял от статуэтки. В своих статьях И.В. Агаева рассматривает технику изготовления разных кукол: обрядовых, игровых, обереги [1, с. 26–27].

Б.П. Голдовский [7] описывает обрядовых, потешных, коллекционных, декоративных и игровых кукол. В. С. Мухина [14, с. 28–34] классифицирует кукол: «прекрасная» кукла, национальные куклы, куклы-герои сказок, театральные куклы. Классификация В.С. Мухиной:

1. Кукла, изображающая человека. Это «прекрасная» кукла. Это красивая кукла, с роскошными волосами, большими глазами. Она может быть девочкой,

принцессой, мамой, дочкой. Играют с ней девочки. К этой категории кукол относится характерная кукла. Кукла-мальчик, или девочка. Она несёт в себе характерологические качества: глупость, весёлость, шалость. С этими куклами играют все.

2. Национальные куклы в исторических костюмах, как правило, несут в себе познавательный характер и используются намеренно для знакомства с историей, для передачи колорита эпохи.

3. Куклы – герои народных и авторских сказок. Чебурашка, Буратино, Мальвина, Баба Яга – эти куклы сосредотачивают в себе нравственные и моральные нормы.

4. Театральные куклы (куклы «Би-ба-бо», пальчиковые, ростовые, куклы-марионетки).

Кукла как игрушка, символ детства стала сравнительно недавно к началу XIX века [1, с. 26–27]. Наиболее ранняя кукла в России – это кукла «полено». Особым спросом пользовалась тряпичная игровая кукла малышок-голышок, изображавшая мальчика. С течением времени образы кукол менялись. Во времена Петра I появились европейские восковые куклы для дворянства. В XX веке кукла характеризуется как социальный атрибут времени. В 1917 году появились нарядные куклы, как отражение «буржуазии», в советское время возникла кукла с универсальной внешностью, что позволяло наделять её разными характерами и развивать фантазию. В 70-х годах XX века появляется кукла Барби. У этой куклы много деталей, для неё можно купить и изготовить много одежды. В начале XXI начался выпуск кукол Bratz, что означает «избалованные дети». Кукла, демонстрирует модных, капризных, стильных подростков. Одним из инноваций кукольной индустрии стало появление искусственного интеллекта и интерактивного пупса My real Baby (Мой настоящий малыш), который реагирует на ребёнка, когда к нему обращаются, издаёт звуки. Monster High (на русском языке Школа монстров) – это американская линия. Образы и дизайн кукол созданы по мотивам фильмов ужасов и фантастических фильмов о монстрах, что отличает их от

большинства fashion dolls. Современные куклы олицетворяют массовую культуру и оригинальны в технике изготовления.

В настоящее время кукла-игрушка, наименее изучена и вопрос, какой она должна быть для дошкольника не имеет окончательного ответа. Но мы попытаемся обозначить психологические и педагогические характеристики куклы для полноценного становления личности ребёнка в игре:

- кукла должна быть простой, многофункциональной, безопасной, симпатичной и доступной;
- она должна расширять кругозор ребёнка, вызывать интерес, знакомить с предметами, техникой, историей, искусством;
- активизировать познавательную и речевую деятельность;
- развивать коммуникативные умения, умения вести беседу;
- учить чему-либо, устанавливать обратную связь с детьми и отдельно с каждым ребёнком;
- организовывать поведение детей, создавать игровые ситуации для решения нравственных задач, накапливая жизненный и психоэмоциональный опыт;
- корректировать поведение детей без насилия и нажима;
- удовлетворять активную деятельность детей, способствовать адаптации и социализации, приобщать к культурным и общечеловеческим ценностям;
- управлять игрой и расширять творческие возможности не только детей, но и родителей и педагогов в игре.

Итак, кукла и игра неделимы как атрибуты детства, они осуществляют воспитывающую, развивающую и обучающую функцию и являются средствами развития различных сторон личности ребёнка. Появление куклы в раннем детстве от года до полутора лет особенно важно, на этапе перехода от внутреннего аффективного мышления к внешней реальности логического мышления. Детская кукла должна обеспечивать педагогически верную нагрузку и являться создателем положительных и позитивных сюжетных игровых линий.

### ***Список литературы***

1. Агаева И.В. Малышок – голышок – кукла редкая. О технике использования традиционных тряпичных кукол / И.В. Агаева // Народное творчество. – 2001. – №2. – С. 26–27.
2. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 206 с.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский – М.: Смысл: Эксмо, 2003. – 512 с.
5. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 10–14.
6. Выгодская И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях: книга для логопеда / И.Г. Выгодская, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенская. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с.
7. Голдовский Б.П. Куклы: энциклопедия [Текст] / Б.П. Голдовский. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 495 с.
8. Довгаль Н.В. Применение куклотерапии в логопедической практике / Н.В. Довгаль // Логопед. – 2009. – №3. – С. 34–37.
9. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1986. – 143 с.
10. Лотман Ю.М. Куклы в системе культуры / Ю.М. Лотман // Избранные статьи: в 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александрия, 1992. – С. 377–380.
11. Лусс Т.В. Использование дидактического пособия «Азбука» «Буквы – куклы» для подготовки к обучению чтению детей, имеющих недостатки речевого и интеллектуального развития / Т.В. Лусс // Дефектология. – 2001. – №4. – С. 53–56.
12. Морозова Е.Ю. Кукла как предмет, стимулирующий детскую деятельность / Е.Ю. Морозова // Современные проблемы дошкольного воспитания:

сборник научных трудов кафедры дошкольной педагогики и психологии МГПУ. – М.: МГПУ, 2004. – С. 222–229.

13. Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма). – М.: Индрик, 2011. – 352 с., ил.

14. Мухина В.С. Дети и куклы: таинство взаимодействия / В.С. Мухина // Народное образование. – 1997. – №5 – С. 28–34.

15. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребёнка / В.С. Мухина // Вопросы психологии. – 1998. – №12. – С. 123.

16. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.

17. Ступак Л.В. Применение дидактической куклы «СЛАВА» на занятиях по коррекции речи: учебно-метод. пособие. – Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2007. – 70 с.

18. Ступак Л.В. Индивидуальные и фронтальные логопедические занятия с использованием авторской куклы «СЛАВА»: метод. пособие для студ. деф. факультетов пед. вузов. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2012. – 71 с.

19. Словарь античности / сост. Й. Ирмшер в сотрудничестве с Р. Йоне. – М.: Эллис Лак; Прогресс, 1994. – 704 с.

20. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда / А.Ю. Татаринцева – СПб.: Речь, 2006. – 102 с.

21. Фрейд З. Я и Оно: сочинения. – М.: ЭКСМО-Пресс; Харьков: Фолио, 1998. – 1040 с.