

Лаврентьева Ирина Алексеевна

старший воспитатель

МБОУ «СОШ №30» г. Коломны

г. Коломна, Московская область

аспирант

ФГБНУ «Институт художественного образования

и культурологии РАО»

г. Москва

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье приводится пример проектирования и реализации интегративной развивающей предметно-пространственной среды современного дошкольного учреждения с этнокультурной составляющей, формы и методы работы по поликультурному воспитанию во взаимодействии с педагогами дошкольного образования Болгарии.

Ключевые слова: дошкольники, русская культура, современный детский сад, этнокультурное и поликультурное воспитание, международное сотрудничество в дошкольной сфере образования.

Значимость новых подходов к моделированию развивающей среды вызывает необходимость поиска путей и средств управления современным дошкольным образовательным учреждением. В связи с этим перед руководителем ДОУ встает задача осмыслиения особенностей развивающей среды, формирования новых взаимоотношений с педагогическим коллективом, родителями, школой, другими социальными институтами с позиции рационального использования тех ресурсов, которыми располагает дошкольное учреждение. При этом возрастает значимость организации как функции управления, направленной на регулирование внутренних процессов и построения таких организационных структур, которые обеспечивали бы создание условий для более рационального построения

развивающей среды как фактора повышения эффективности педагогического процесса.

Детский сад «Матрёшка» дошкольного отделения МБОУ СОШ №30 г.о. Коломна был открыт в День России, 12 июня 2014 года, что очень символично для современного детского сада. Матрёшка – это не только любимая игрушка, это и есть образ России с её яркостью, смелостью, задором и широкой душой, в которой найдется место для каждого. Педагогическим коллективом был разработан долгосрочный проект «Матрёшка – русский детский сад», целью которого является создание развивающей предметно-пространственной среды на основе традиций русской народной культуры как основы нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Данный проект представляется элементом системы художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания дошкольников посредством деятельности коллектива ДОУ, родителей его воспитанников, окружающего социума, позволяющей сделать реальные шаги к возрождению генетической и культурной памяти детей, утверждению своего «я» в системе «семья» – «род» – «народ» – «человечество».

Сегодня возникла необходимость в том, чтобы вернуть лучшие традиции нашему народу, вернуть общество к вековым корням и напомнить о таких величественных понятиях, как «род» и «Родина». Проект позволил не только познакомить детей с культурным наследием своей страны, но и создать условия для воспитания их настоящими юными патриотами.

В основу научного поиска путей реализации проекта положены идеи известных ученых по проблемам организации развивающей среды ДОУ в условиях личностно-ориентированного взаимодействия детей и взрослых (Г.Н. Волкова, С.Л. Новоселовой, В.А. Петровского, Л.М. Клариной, Л.А. Смывиной, Л.П. Стрелковой, Р.Б. Стеркиной, Н.А. Каратаевой и др.), доказавших, что национальное самосознание или этническая идентичность как осознание своей принадлежности к определенному этносу формируется у человека в первые годы его жизни.

Создание в детском саду развивающей предметно-пространственной среды на основе традиций русской народной культуры стало одним из факторов обеспечения преемственности в системе «русский детский сад» – «русская школа», что также позволяет избежать проблемы «скачкообразности» изменения методов и содержания обучения и воспитания.

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовно-нравственного, художественно-эстетического и физического развития. Она объективно, через свое содержание и свойства, создаёт условия для творческой деятельности каждого ребенка, служит целям актуального физического, психического развития и совершенствования, обеспечивая зону ближайшего развития и его перспективу.

Современный взгляд на развивающую предметно-пространственную среду предполагает понимание ее как совокупность предметов, представляющую собой, наглядно воспринимаемую форму существования культуры.

Воспитательный потенциал развивающей предметно-пространственной среды многоаспектен: это и условия жизнедеятельности ребенка, формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств, это и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности.

Введение национальной культуры в обиход дошкольников предполагает понимание и ориентацию на психологию народа, которая вырабатывается веками и поэтому позволяет наиболее адекватно формировать личность.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России выделены задачи приобщения детей к национальной и мировой художественной культуре, проводится мысль о тесной взаимосвязи «этики» и «эстетики». Таким образом, современные условия требуют инновационного подхода в создании целостного дизайн-проекта модернизации предметно-про-

пространственной среды групповых и дополнительных помещений, которые выступают как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и познавательно-исследовательского интереса каждого ребенка.

Для реализации задач художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания средствами русской народной культуры в дошкольном учреждении созданы две творческие группы, которые объединяют педагогов-единомышленников с ярко выраженным новаторским духом, обладающих способностями к решению нестандартных творческих задач, владеющих продуктивными технологиями и художественно-прикладными умениями.

Задача первой творческой группы – на базе детского сада создать современную дизайн-модель развивающей предметно-пространственной среды, пригодной для активной жизни детей и работы педагогов, оформление которой должно быть не статичным элементом украшения интерьера, а началом творческого процесса детского и педагогического коллектива.

При разработке дизайн-проекта модернизации предметно-пространственной развивающей среды учтены следующие требования:

- целостность и логика (то есть не должно быть случайных, ни с чем не связанных кусков оформления);
- учёт индивидуальных интересов педагогов групп и специалистов, чтобы оформление нашло логическое продолжение в методической работе с детьми, поэтому все этапы работы согласованы с воспитателями, работающими в данных возрастных группах;
- в оформлении яркой нитью проходит тема родного города Коломна, так как мы воспитываем будущих граждан нашего уникального города, которым предстоит принять эстафету сохранения и развития его традиций.

Задачей второй творческой группы являлась разработка программно-методического обеспечения интеграции традиций русской народной культуры в разные виды познавательной, художественно-эстетической деятельности детей.

При разработке программы учитывались возможности использования групповых комнат и дополнительных помещений детского сада. Народное искусство – сокровищница художественных ценностей. На основе традиционного декоративно-прикладного искусства педагогическим коллективом детского сада расписаны фойе, стены групп, спальных помещений. Коридоры и рекреации детского сада стали галереей детских и взрослых художественных работ на темы русских народных сказок, наполнив его атмосферу торжественностью и национальным колоритом.

Музыкальный зал – ознакомление детей с музыкально-песенным народным творчеством, слушание музыки, разучивание танцев, песен, игра на музыкальных инструментах, организация и проведение праздников, развлечений, выставок.

Физкультурный зал – ознакомление с народными играми и видами спорта, совместные родительско-детские мероприятия. В просторном плавательном бассейне проводятся с детьми увлекательные занятия плаванием под музыку, аквааэробикой, организуются соревнования и сказочные представления на воде.

Изостудия – ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством, самостоятельная продуктивная творческая деятельность детей, организация выставок детских и совместно родительско-детских работ, мини – музей деревенского зодчества. В изостудии представлена коллекция изделий народных мастеров, как известных народных промыслов, так и образцы региональной художественной культуры юго-востока Подмосковья – книжной росписи певческих рукописных книг Гуслиц. Гуслицкая роспись, по признанию искусствоведов и культурологов – «жемчужина» декоративно-прикладного искусства России XVIII-XIX в. в. Именно через творчество дети соприкасаются с народными традициями, основанными на православной вере, возвращаются к исконным корням. Результаты работы по приобщению к региональной культуре представлялись И.А. Лаврентьевой на семинарах ФБГНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» г. Москвы,

ФГАОУ ДПО Академия повышения квалификации и ППРО (г. Москва), в г. Владимире, в г. Великом Устюге и др. В изостудии располагаются изобразительные материалы, мольберты, интерактивная доска, комплекты картин и репродукций, методическая литература по художественно-эстетическому развитию детей.

Театральная студия – ознакомление с устным народным творчеством, театрализация и постановка детских и родительско-детских спектаклей, проведение творческих конкурсов.

Интерактивный музей «Горница» – ознакомление детей с предметами русского быта, традициями и культурой гостеприимства. Расширение образовательного пространства детского сада позволяет не только передавать детям опыт предшествующих поколений, но и создавать условия для творчества, расширять знания о народном искусстве. Поэтому в «Горнице» собрано всё необходимое для театрализации по мотивам народных сказок, фольклорных праздников и посиделок.

Сенсорная комната «Страна сказок» – развитие коммуникативных навыков, формирование навыков общения, осознание себя частью общества в системе «я» – «семья» – «детский сад» – «город» – «страна». Комната оборудована современной светооптической техникой, песочными столами с подсветкой, пузырьковыми аквариумами и сухим бассейном. В атмосфере эмоционального благополучия дети могут снять накопившееся за день напряжение, развить свою фантазию, мышление, эстетическое восприятие, послушать сказку, поиграть в развивающие игры.

Кабинет основ безопасности жизнедеятельности и правил дорожного движения – ознакомление с историей городского транспорта, формирование навыков безопасного поведения на дорогах и улицах города, обеспечен интерактивной доской с комплектом образовательных программ, разработано пособие «обучающая стена» с возможностью наглядного показа движения на дороге и самостоятельного закрепления знаний детьми при помощи крупных фигур-модулей на магнитах.

Групповые помещения – создание условий для игровой и познавательной деятельности. Во всех возрастных группах организованы мини-музеи в соответствии с темой проекта «Матрёшка – русский детский сад», раскрывающие различные грани народной культуры. Создание музеев групп объединило детей и взрослых в совместной практической деятельности, а стержнем приобщения к русской народной культуре средствами мини-музея стал русский человек – труженик, мастер, созидатель и его отношение к делу. Результат работы в детских мини-музеях свидетельствует, что уменьшилось количество детей с индифферентным отношением, а любознательность к истории народа, страны соответственно увеличилась, выросла потребность в систематическом посещении музеев г. о. Коломна, г. Москвы и Московской области.

Эффективным средством приобщения детей к народным традициям являются элементы этнографической культуры (народные праздники и игры, фольклор, народно – прикладное искусство), вобравшие в себя педагогические сведения и воспитательный опыт русского народа. Использование средств этнографической культуры в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций русского народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

Увлеченно и творчески педагогический коллектив продолжает создавать художественно-эстетическую среду детского сада. Важным для нас является направление работы с семьёй: интеграция народной культуры в семейную на основе художественно-эстетического воспитания дошкольников, обеспечение эмоционального общения в кругу семьи, включенности в общую деятельность детей и взрослых с социально значимым результатом.

Параллельно с работой по приобщению дошкольников к своим национальным истокам в детском саду ведется серьезная работа по ознакомлению с культурой народов ближайшего национального окружения. Знакомство с культурой народов ближайшего национального окружения – это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей и

этики межнационального общения, что особенно актуально в условиях Российской Федерации.

На протяжении 6 лет в МБОУ СОШ №30 педагогами дошкольного отделения ведется научно-исследовательская работа с болгарскими коллегами Детского сада полного дня «Здравец» г. Тервел, Добрич в рамках международного соглашения «Модернизация содержания, форм и методов приобщения к народной культуре». Взаимообмен методическими разработками, опытом работы проходит не только в виртуальной среде (видеоконференции), но и позволяет осуществлять гостевые формы научно-методической работы: «Международная коммуникационная площадка по теме «Современные проблемы игр и игрушек: во что играют наши дети?» и другие, совместили работу в форме стажировочной площадки по вопросам исследования инновационных подходов в организации художественного воспитания и развития детей в системе современного дошкольного образования (в условиях реализации ФГОС ДО); проектирования содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом региональной и этнической специфики; разработки содержания курсов повышения и переподготовки работников образования, творческое развитие педагогов, повышение их профессионального мастерства в процессе научно-исследовательской, методической и художественной деятельности; разработка инновационных форм творческого развития ребенка-дошкольника, формирование индивидуального (целостной картины мира), обеспечение адекватных условий для самовоспитания и саморазвития личности.

Успешность реализации проекта обусловлена тесным взаимодействием с родителями, их заинтересованностью, вовлеченностью в совместную деятельность по оформлению и наполнению содержанием развивающей предметно – пространственной среды: привлечение к разработке дизайна помещений, участие методических мероприятиях, праздниках. Совместная деятельность младших и старших на общий результат, опека и наставление старшими членами семьи младших, преемственность семейных традиций, духовных ценностей – основа народной педагогики.

Таким образом, эффективность реализации проекта по организации развивающей среды этнокультурного направления обеспечивается посредством следующих условий:

- внедрение системы информационно-аналитического обеспечения организации; построение содержания организации развивающей среды с учетом конкретных особенностей ДОУ;
- разработка и реализация программы повышения профессионализма управленческих и педагогических кадров непосредственно в ДОУ, предусматривающей овладение ими теоретическими и практическими знаниями и умениями по созданию развивающей среды;
- обеспечение мотивации педагогических кадров ДОУ по созданию развивающей среды;
- передача частичных функций организации субъектам образовательного процесса на основе активизирующих креативных форм методической работы в ДОУ.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
2. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смытина, Л.П. Стрелкова. – М., 1993.
3. Каратаева Н.А. Стандартизация и вариативность дошкольного образования / Н.А. Каратаева, О.В. Крежевских, В.Г. Барабаш. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 128 с.