(cc) BY

Хораськина Ольга Александровна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Соловьева Анна Владимировна
музыкальный руководитель
ГБОУ «Школа №1383»
г. Москва

ТВОРЧЕСТВО Г.В. СВИРИДОВА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье авторы раскрывают некоторые вопросы патриотического воспитания детей в процессе изучения музыкальных произведения Г.В. Свиридова. Авторы дают характеристику основным методам патриотического воспитания на уроках музыки, теоретически обосновывают и экспериментально проверяют педагогические условия эффективности включения творчества Г.В. Свиридова в процесс патриотического воспитания детей на уроках музыки.*

Ключевые слова*: музыкальное образование, патриотическое воспитание, педагогические условия, творчество Г, Свиридова.*

Важность патриотического воспитания закреплена государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». В ней патриотическое воспитание представляется как базовое социально-общественное условие, которое необходимо для сохранения русского общества, российской суверенности, обеспечения безопасности в стране, гражданской идентичности российского населения и достижения российским обществом современного уровня развития. В связи с этим патриотическое воспитание играет весьма значительную роль в воспитании подрастающего поколения и предъявляется

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

особые требования к образованию, культуре, воспитанию. Их реализация предполагает обеспечение молодому поколению возможностей связывать свое будущее, с перспективами нашей великой страны – России, с ее прошлым, настоящим и будущим.

В понятие патриотизм исследователи обычно включают следующие аспекты: чувство привязанности к своей Родине и заботу о ее интересах; уважительное отношение к языку, обычаям и традициям своего народа, ее историческому прошлому; осознанное отношение к защите своего Отечества, его чести и достоинства, свободы и независимости; гордость за символы государства, свой народ, достижения своей страны, ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины [1].

Процесс патриотического воспитания занимает достаточно долгое время и включает в себя комплекс различных мероприятий, среди которых отметим:

– организацию массовой работы, с участием различных организаций, семьи, ветеранов и участников военных операций;

– внедрение в образовательный процесс различных приемов, форм и методов, объединенных воспитательными задачами, направленными на формирование у детей стать патриотами своей Родины, патриотического мировоззрения и целой гаммы патриотических чувств;

– осуществление на основе психолого-педагогических требований педагогической деятельности, направленной на развитие обучаемых и их патриотическое воспитание;

– самосовершенствование обучающихся, проходящее под управлением педагога [1].

Патриотическое воспитание реализуется в процессе урочной и внеурочной деятельности. В данной статье мы затрагиваем вопросы патриотического воспитания в процессе музыкального образования, в котором значительно возрастает его эффективность, так как музыка может оказывать положительное воздействие на чувства человека и трансформировать его духовный и нравственный мир.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Включение музыки в процесс воспитания и развития патриотизма школьников, по мнению Саратовцевой Н. В., является необходимым педагогическим условием для развития гармоничной личности, обогащения духовной и нравственной культуры каждого ребенка [2].

Значительный потенциал патриотического воздействия заключается в музыкальных произведениях отечественных композиторов, через которые школьники могут познакомиться с обычаями, бытом, жизнью и историей своего народа.

Таким композитором был Георгий Васильевич Свиридов. Его творчество неразрывно связано с историей страны, от ее далекого прошлого до современного периода, жизнью русского народа, его национальным характером и природой русской земли. Музыка Г. В. Свиридова, наполненная поэтическими картинами земли русской, раскрывающая красоту ее природы, способна пробудить в юных сердцах чувства восхищения и гордости, сердечности и задушевности. Она открывает самое задушевное, что есть в человеке – готовность творить и утверждать красоту, любить свой народ, свое Отечество.

В произведениях композитора нашли свое отражение различные образы. Перечислим лишь некоторые из них: родная природа, культурно-исторические образы, любовь к Родине, человек-творец, художник, произведения на религиозную и православную тематику, юмористические образы.

На основе изучения трудов по теме исследования и обобщение педагогического опыта нами были выявлены педагогические условия, которые способствуют эффективности включения творчества Г.В. Свиридова в уроки музыки как средства патриотического воспитания детей. К ним мы отнесли следующие:

1. В творчестве Г.В. Свиридова будут выделены произведения, обладающие высоким духовно-нравственным и патриотическим потенциалом.

2. Выделенные произведения Г.В. Свиридова будут введены в тематический план по слушанию музыки в общеобразовательной школе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Уроки с включением музыки Г.В. Свиридова будут проводиться в интегрированной форме, и опираться на синтез литературы (поэзии), музыкального и изобразительного искусства.

Их экспериментальная проверка была осуществлена на базе МБОУ «СОШ №60» города Чебоксары. В исследовании принимали участие 20 детей, учащихся 7 класса. Целью исследования было определение уровня патриотического воспитания школьников, а также апробирование комплекса уроков и занятий с использованием музыкальных произведений Г.В. Свиридова для развития чувства патриотизма у учащихся. Для достижения данной цели были подобраны материалы для проведения диагностики на констатирующем и контрольном этапе, проанализированы полученные результаты на обоих этапах, апробирован комплекс занятий.

На основе определения понятия «патриотическое воспитание» и выявленных структурных компонентов патриотического воспитания были определены показатели и критерии, разработана характеристика уровней патриотической воспитанности у младших школьников. К показателям развития патриотического воспитания были отнесены: когнитивный (сформированность основных понятий, а именно: «родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», символы России. Для данного показателя были выделены следующие критерии: объем патриотических знаний; объем словаря патриотической направленности; устойчивость познавательного интереса к патриотическим знаниям), эмоционально-ценностный (любовь к родине, гордость за свою страну и др., сопереживает и испытывает гордость за свой поселок, семью, школу), деятельностный (забота о своей школе, участие в мероприятиях, направленных на благоустройство территории школы и своей малой родины).

Показатель:

Исследование проводилось с помощью следующих диагностик: «С чего начинается Родина», «Что такое Родина» и «Достопримечательности нашей Родины» (авторы: Е.В. Федотова, И.В. Скворцова, Т.Б. Табарданова).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На формирующем этапе эксперимента нами проводилась работа по включению музыки Г.В. Свиридова в процесс музыкального образования школьников. Для этого нами были апробированы задания и проведены уроки в 7 классе с применением произведений Г.В. Свиридова. Его музыкальные произведения обладают ясностью и простотой музыкального языка, что помогает ученикам проникнуться патриотическими чувствами, любовью к Родине, красоте родного края. В связи с этим, помимо традиционных видов занятий использовались интегрированные уроки музыки. Также мы разработали рекомендации по включению произведения Г. Свиридова в программы по музыкальному обучению и воспитанию.

Анализ результатов после проведения уроков и занятий на формирующем этапе проводился в соответствии с показателями и критериями, которые были выделены на констатирующем этапе. На контрольном этапе была проведена повторная диагностика уровня патриотического воспитания. Использование диагностических методик констатирующего этапа определила эффективность и результативность проведенной педагогической работы. Сравнительный количественный анализ результатов исследования до и после проведения формирующего этапа продемонстрировал, что в исследуемой группе произошли достаточно значительные изменения в области патриотического воспитания.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа доказала эффективность выдвинутой нами гипотезы: патриотическое воспитание учащихся в процессе музыкального образования будет более эффективным, если будут включатся музыкальные произведения духовно-нравственного характера в обучение, будет больше введено произведений Г.В. Свиридова в тематический план и будут проводиться больше интегрированных уроков, опирающихся на синтез искусств. Постепенное изучение произведений Г.В. Свиридова воспитывают правильные нравственные и духовные качества человека. Богатство музыкального языка, запечатлённые в его сочинениях – хорошее средство воспитания деткой души. Его музыкальные произведения обладают ясностью и простотой музыкального языка, что помогает ученикам проникнуться патриотическими чувствами, любовью к Родине, красоте родного края. Многогранность музыкальных образов

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способствует комплексному воздействию на формирование духовных и патриотических качеств личности учащихся. Использование музыкальных фрагментов произведений Г. В. Свиридова оказывает эффективное влияние на усвоение знаний по литературе и истории родной страны.

Список литературы

1. Патриотическое воспитание: организационное обеспечение, механизм и структура управления / под ред. А. Н. Вырщикова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 80 с.

2. Саратовцева Н.В. Роль музыки в патриотическом воспитании современной российской молодежи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 711–715.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)