

Ёлгина Наталья Юрьевна

концертмейстер

МБУДО «Детская музыкальная школа №24»

Кировского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

ИГРА В АНСАМБЛЕ КАК НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье рассмотрена роль педагога в формировании музыкального вкуса учащегося, потребности к творчеству, заинтересованности в работе. Обосновывается, что знакомство с музыкальным разнообразием – важный путь слухового развития и музыкального воспитания ученика, а профессиональный подбор репертуара – залог успешной работы в ансамблевой игре.*

***Ключевые слова:** игра в ансамбле, музыкальное восприятие, взаимоотношения преподаватель – ученик, подбор репертуара, работа над жанром концерта.*

С первых дней обучения ребёнок испытывает воздействие музыки. Под её влиянием складываются его музыкальные интересы, формируется слух, память, ритмическое чувство, развивается потребность и воля к творчеству, приобретаются первые исполнительские навыки. В формировании творческой личности с первых же моментов огромную роль играет личность педагога. Именно он становится для ребёнка «проводником» в жизнь, открывающим в маленьком человечке импульсы вдохновения, чувство восторга по отношению ко всему прекрасному. Именно педагог должен поддерживать и развивать заинтересованность ученика в работе, трудолюбие, пробудить в ученике страсть к самообразованию, жажду познания, воспитывать ответственность. От чуткости и внимания педагога зависит то, каким вырастет его ученик. Настоящие педагоги,

любя своё дело, умеют увлечь занятиями музыкой даже малоодарённых детей. Именно это помогает каждому ребёнку максимально развивать свои способности. Естественно, многое зависит от того, как сложатся взаимоотношения учителя и ученика. Поэтому важно создать в классе дружелюбную творческую обстановку и общаться с учениками не только на «заданную тему», но и стараться как можно больше узнать о нём самом как о личности, о его интересах, переживаниях, мыслях.

Итак, тонкое и умное воспитание должно быть ведущим в педагогической практике. При этом нужно использовать как профессиональные, так и коллективные формы воспитания. Наиболее эффективными будут всевозможные виды ансамблевой игры – и детей друг с другом, и учителя с учеником, а также активное участие в концертах.

На всех этапах профессиональной подготовки важно правильно выбрать репертуар, особенно в начальный период, когда закладываются основы всей музыкальной будущности ученика, формируется эстетический вкус, музыкальное мышление. Очень важно, что, воспринимая музыкальную выразительность через призму знакомых понятий и знакомясь с помощью музыки с новыми явлениями, ребёнок осознаёт не только то, что музыка отражает широчайший круг жизненных явлений, но и расширяет свои представления о мире, учится наблюдательности.

Играя вместе с педагогом, ребёнок (сам ещё в недостаточной степени владеющий инструментом) имеет возможность слышать полноценное звучание рояля, участвуя в игре. Это хорошая возможность слышать и различать тембровые краски. Особенно важно на начальном этапе обучения дать ученику возможность понять и услышать, что музыка состоит не только из одной мелодии, которую в данный момент он может сыграть, но и из богатейших гармонических красок, полифонических соединений голосов, различных ритмов. Это всё то, что на начальном этапе недоступно ученику, но знакомить и приучать к му-

зыкальному многообразию нужно с самого начала, с самого первого знакомства с инструментом.

Большое значение будет иметь качественное исполнение педагогом своей партии, а также частое проигрывание произведения в ансамбле, конечно же, не упуская из виду тщательного разучивания сольной партии с учеником. Играя вместе, следует не выпускать отдельные оркестровые проигрыши, оставляя их «на потом», а дать ученику возможность привыкнуть к звучанию произведения в целом. Для этого, разумеется, педагог должен постоянно повышать свой профессиональный уровень, чтобы показ был достойным подражания.

Для ансамблевых занятий с начинающими хорошо подойдёт сборник Милича «Маленькому пианисту», состоящий из нескольких разделов, в каждом из которых предлагаются пьесы для совместного проигрывания в порядке возрастающей трудности. Сначала ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона в партии педагога, в выразительно-изобразительные краски сопровождения. Далее внимание ученика направляется на слушание элементов полифонии («Кошечка»), ритма («Скок, скок, поскок»). Ансамбли последних разделов обогащают музыкальные представления ученика яркими ладогармоническими звучаниями («Я – коза ярая»), образным характером жанровых зарисовок («Камаринская», «На мосточке»).

Также содержат в себе ансамблевые номера такие сборники, как «Учебный репертуар ДМШ» под редакцией Милича и «Юный пианист» – редакция Ройзмана и Натансона, где ставятся музыкально-исполнительские задачи и ученика знакомят с народным песенным творчеством, национальными танцами, а также с произведениями русских и западноевропейских классиков. Авторы представляют здесь свой собственный путь слухового развития и музыкального воспитания ученика: от интонаций народной музыки, интонаций сегодняшнего дня, как наиболее близких ребёнку и понятных – к основам музыкального языка и содержанию классических произведений.

Совместному музицированию посвящён один из разделов сборника «Маленький пианист» Соколова, где партия ученика, основанная на одном или двух звуках, включается в развитую фортепианную ткань партии учителя. Музыка этих пьес связана с известными мотивами-радиосигналами, позывными, популярными мелодиями. Это оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребёнка, давая ему ощущение участия в «настоящей» музыке, которая намного богаче и выразительнее тех одноголосных попевок, на которых ребёнок знакомится с инструментом. Эта форма игры способствует психологически более лёгкому приобщению к фортепиано.

Таким образом, главной задачей ансамблевой игры на начальном этапе обучения является разностороннее, красочное и увлекательное знакомство как с инструментом, так и с огромным миром музыки. Цель педагога – увлечь, заинтересовать, заставить услышать музыку раньше, чем ребёнок начнёт её играть.

Следующим шагом в освоении инструмента и ансамблевой игры на нём является изучение более сложной формы музыкальных произведений – концерта. Если примеры и методические пособия, приведённые выше пригодны для самых маленьких исполнителей, как произведения небольшие по форме и несложные технически, то концерт требует и определённых пианистических навыков и более широкого охвата мысли. На концерте можно очень хорошо «подвинуть» ученика как в техническом, так и в музыкальном отношении. Игра вдвоём очень увлекает ребёнка, что заставляет его гораздо лучше мобилизовать свои силы. «Без энтузиазма в искусстве не создаётся ничего настоящего» (Р. Шуман).

Для первого знакомства маленького пианиста с фортепианным концертом можно порекомендовать второй концерт Берковича до мажор как жанрово-яркий, красивый по мелодике, образный, несложный по форме. Концерт примечателен тем, что имеет фольклорную основу. Главные партии всех трёх частей – народные украинские песни, которые хорошо ложатся на слух, напевны и

легко запоминаются, а также имеют доступное для ученика второго – третьего класса фортепианное изложение.

Главная сложность на данном этапе обучения – охватить классическую трёхчастную форму в целом. Если ученик будет играть весь концерт целиком (чаще играют либо первую, либо вторую и третью части), то от него потребуются усидчивость, терпение, огромное усилие воли, концентрация внимания, настойчивость в достижении цели. Поэтому урок должен быть тщательно продуман и разнообразен.

Приступая к работе над концертом, следует исходить от общего к частному и наоборот. От общей музыкальной окраски произведения, образов, характера тем, формы части целиком, структуры периода – к фразировке, агогическим особенностям, к средствам выразительности и способу наилучшего исполнения (всё, вплоть до тщательно продуманной аппликатуры и прослушивания всех пауз). И уже после того, как все детали будут выучены, вновь вернуться к проблеме художественного замысла. В сознании ребёнка должна зафиксироваться ассоциация учёбы игре на инструменте с яркой, красивой интересной музыкой, для чего следует на любом этапе работы возвращаться к совместной игре и показу. Играя в ансамбле с педагогом, ученик будет прислушиваться и обращать внимание на исполнение второй партии – естественно, что её исполнение должно быть безукоризненно во всех отношениях.

Ансамблевая игра активизирует музыкальное развитие учащегося, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. Развивается темброво-регистровый слух, внимание, так как ученик должен следить не только за своей партией, но и за партией второго фортепиано. Приобретаются навыки совместного музицирования. Игра в дуэте с педагогом подготовит ученика к участию в ансамблях различного рода: и с другими инструментами, и с вокалистами, и, может быть, даже с оркестром.

Важно научить ребёнка находиться в обществе, чувствуя себя в нём легко и удобно. Жить в согласии с людьми и с собой. Не игнорировать мнения других, имея при этом свою точку зрения. Выступать одновременно и в роли солиста, и в роли подчинённого (ты не всегда главный).

Таким образом, игра в ансамбле развивает не только музыкальные способности ученика, но также и человеческие качества, необходимые в общении с людьми. Учась музыке – мы учимся жизни, и педагог здесь выступает в роли высшего музыкального и духовного наставника.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб., 1997. – 94 с.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. – М.: Просвещение, 1986. – 87 с.
3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 256 с., нот. ил.