(cc) BY

Ильина Лариса Леонидовна
аспирант, старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация*: статья посвящена актуальной проблеме творческой самореализации детей дошкольного возраста. Автор приводит данные научных исследований по развитию творчества у дошкольников. Описаны условия творческой самореализации детей.*

Ключевые слова*: творчество, самореализация, творческая самореализация, творческие способности, дошкольники, творческое воображение.*

На современном этапе развития образования большое значение приобретает формирование творческой личности. Именно творческая личность способна решать задачи в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Согласно положениям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [10] реализация самостоятельной творческой деятельности детей направлена на развитие воображения и творческой активности.

Поэтому одной из задач, на решение которой ориентирует нас ФГОС ДО [10], является создание благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Самореализация личности проявляется уже в раннем возрасте и сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Ученые выделяют ряд условий, способствующих самореализации детей дошкольного возраста.

Е.Ю. Трацевская [9] полагает, что самореализация детей лучше происходит в условиях взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Как отмечает ученый,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воспитательная ценность самореализации заключается в проявлении потенциальных возможностей личности дошкольника, их актуализации и дальнейшем развитии.

В.Н. Дружинин [5] отмечает, что важным условием самореализации дошкольника является многообразная деятельность и отношения, в которые ребенок включается. Ученый выявил, что основой для самореализации дошкольника является творчество. Именно творческая деятельность является главным инструментом социализации, познания мира, воспитания дисциплины и культуры в целом.

Н.А. Ветлугина [2] определила группы показателей детского творчества. К первой группе относятся показатели, характеризующие отношение детей к творчеству. К ним ученый относит развитое творческое воображение, увлеченность деятельностью, искренность, правдивость и др. Во вторую группу входят показатели качества способов творческих действий. К ним можно отнести разнообразные вариации знакомого, дополнения, создание нового из старых элементов. Ну а к третьей группе относятся показатели качества продукции детского творчества. Качество продукции можно оценить по нахождению адекватных средств, индивидуальному почерку, соответствию детской продукции выразительности.

В настоящее время существенно расширились и углубились подходы к решению проблемы творчества, выявлению его механизмов. Рассмотрим наиболее значимые для построения педагогического исследования.

Для творческой самореализации дошкольников важное значение имеют данные о возможности развития креативности с помощью специальных методов. Эти методы связанны с решением задач открытого типа, т.е. задач, имеющих несколько решений (О.М. Дьяченко, М. Микер, Л.Ф. Обухова, П. Торренс, С. Чурбанова и др.). Этот подход, основанный на теории Дж. Гилфорда, часто критикуется за неполноту качественной оценки результатов. Однако на современном этапе многие исследователи пользуются тестами П. Торренса, основанными на представленном выше методе.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Е.К. Брыкина [3] в своем исследовании акцентирует внимание на развитие творчества в работе с различными материалами. Так, ученый предлагает обучать дошкольников навыкам и умениям преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов. Важным, по ее мнению, является перенос детьми уже сформированных навыков с одного вида материала на другой.

Е.Б. Горунович [4] одним из условий выделяет декоративную деятельность и ручной художественный труд. Ученый предложила систему обучающих фронтальных занятий, работу по подгруппам, дидактические игры. Несомненным является тот факт, что самостоятельная художественная деятельность и творческие задания, способствуют созданию условий для творческой самореализации. Дошкольники в продуктивной деятельности могут не только воссоздать предложенные образцы, но и перестраивать свой опыт, переносить полученные знания в другие виды деятельности.

По нашему мнению, особый интерес для творческой самореализации детей представляет исследование Е.А. Пелих [8]. Ученый предлагает интеграцию изобразительной и театрализованной деятельности. Е.А. Пелих определила условия формирования художественно-творческих способностей: создание художественно-эстетического центра, эстетической развивающей среды и среды творческого общения.

Е.Н. Махотина [6] предложила систему занятий с детьми по изготовлению кукольного театра. В своей работе ученый поэтапно реализовывала содержание занятий с постепенным усложнением обучающего и развивающего материала. В ходе исследования творческая самореализация дошкольников проявлялась в изготовлении настольного кукольного театра. При этом ребенок постепенно переходил от изготовления фигурки к созданию сложного образа.

Л.А. Парамонова и О.А. Сафонова [7] для творческой самореализации предложили овладение дошкольниками обобщенными способами конструирования из бумаги. В ходе которого детей сначала учили распредмечивать способ, а уже потом наполнять его содержанием. В конструировании из бумаги дети создают оригинальные замыслы, находят нестандартные решения. При этом они

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

используют ранее освоенные способы конструирования, могут изменять известные операции и комбинировать их. Все это приводит к созданию новой поделки.

Большими возможностями для творческой самореализации обладает технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Г.С. Альтшуллер [1] отмечал, что данная технология направлена на формирование умения ставить и успешно решать творческие задачи. Ученый отмечает, что разработанная серия игр, творческих заданий направлена на управление воображением с целью создания новых образов. Вопросы к детям формируют активную творческую позицию, предусматривающую постановку цели и успешное продвижение к ней.

Таким образом, к условиям творческой самореализации детей дошкольного возраста можно отнести развитие творческого воображения, способности видеть целое раньше частей в разнообразных видах детской деятельности. С помощью экспериментирования с различными материалами ребенок переносит свойства знакомых предметов в контекст новых ситуаций. Важным условием является создание поделок детьми, предоставление возможности действовать с ними в организованной и совместной образовательной деятельности.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 223 с.

2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 228 с.

3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 147 с.

4. Горунович Е.Б. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной деятельности и ручного-художественного труда: автореф. дис. … канд. дис. / Е.Б. Горунович. – Минск, 1986. – 18 с.

5. Дружинин В.Н. Психология творчества / В.Н. Дружинин // Психологический журнал. – 2005. – №5. – С. 101–109.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Махотина Е.Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6–8 лет средствами настольного театра. Программа и методические рекомендации / Е.Н. Махотина. – Сыктывкар: КГПИ, 2005. – 72 с.

7. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.

8. Пелих Е.А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Е.А. Пелих. – М., 2003. – 192 с.

9. Трацевская Е.Ю. Творческая самореализация учащихся в системе непрерывного художественного воспитания (школа – колледж): автореф. дис. … канд. пед. наук / Е.Ю. Трацевская. – М., 2009. – 24 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарег. в Минюсте России 14.11.2013 №30384).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)