

Портнягина Анастасия Михайловна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет

науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»

г. Красноярск Красноярский край

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ СУБЪЕКТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье предлагается комплексная программа обеспечения развития воображения в процессе музыкальной деятельности, которая была создана на основании анализа отечественной и зарубежной литературы. В настоящее время существует необходимость комплексного, системного изучения и воображения и музыкальной деятельности в рамках различных научных направлений, в том числе анализа общих предпосылок ее успешности. В работе рассматривается ряд противоречий между технологичностью и творчеством, а также проблема психологического изучения воображения субъекта в различных видах деятельности, решение которой позволит в некоторой степени преодолеть ряд противоречий.*

***Ключевые слова:** воображение, развитие, музыкальная деятельность.*

Психология музыкального искусства на сегодняшний день имеет уже достаточно длительную историю развития и немалые достижения. Однако явно недостаточно число работ, в которых анализируется и рассматривается процесс развития воображения субъекта в данной деятельности. В настоящее время существует необходимость комплексного, системного изучения этого феномена, в том числе анализа общих предпосылок успешной музыкальной деятельности.

За последние десятилетия накоплен значительный опыт в области теории и практики музыкально-эстетического воспитания субъектов, однако, несмотря на все достигнутые в этой области успехи, положение дел, по-прежнему, считается неудовлетворительным.

Д.Б. Кабалевский внес коренные изменения в систему музыкальных занятий в общеобразовательной школе. Он считал, что музыкальные занятия должны

вводить субъектов в мир большого музыкального искусства, а также учить субъектов понимать и любить музыку во всем богатстве её жанров и форм, то есть воспитывать в субъекте музыкальную культуру как часть его духовной культуры. Но нельзя не обратить внимание на то, что многие попытки обогащения, усовершенствования и обновления теории и практики музыкальных занятий оставались в рамках сложившихся в последние годы традиций, в которых формальное начало явно превалировало над творческим началом. Но, так или иначе, они решительно свидетельствуют о том, что без серьёзного пересмотра основных принципов преподавания музыки в школе, без редактур основных закономерностей изучения музыки, без качественного изменения задач и самого содержания музыкальных занятий, школьная система не способна выполнять те предписания, которые заложены в эстетическое воспитание и образование [3].

Многолетние исследования учёных Института детского воспитания РАО РФ под руководством Н.А. Ветлугиной выявили существенное значение в развитии творческих процессов в различных формах деятельности в процессе выполнения различных творческих упражнений.

Были выделены три основных этапа: на первом – субъектам предлагали задания, которые требовали первоначальной ориентировки в творческой деятельности. Были созданы специальные установки, направленные на новые способы действий: «Найди, сочини, придумай, измени». Субъекты действуют совместно с музыкальным руководителем, активно подражают различными способами, в разных случаях используют формы творческих реакций [2].

Немаловажным условием развития воображения субъекта, является оптимальный стиль общения музыкального руководителя. Грамотное руководство музыкальной деятельностью субъектов предполагает владение специальными умениями, такими, как: стимулирование через общение воображение и творчество, создавать в процессе занятия музыкальной деятельностью различные проблемные ситуации, решение которых может способствовать созданию субъектами более выразительных образов; учитывать и исправлять возможные затруд-

нения субъектов в процессе музыкальной деятельности; планирование формирования музыкальной деятельности и всех её видов, определение «ближних», «средних» и «дальних» перспектив в развитии воображения субъекта и группы в целом; умение наблюдать за протеканием музыкальной деятельности субъектов во всех её видах, умение определять уровень развития воображения у субъектов; вычленив необходимый материал, который отвечает целям музыкальной деятельности (определённого её вида) и задачам конкретного занятия, грамотно размещать материал для самостоятельной работы музыкальной деятельности в группе («музыкальная зона», рисунки, портреты и т. д.); правильная организация музыкальной деятельности всей группы, подгруппы, отдельных субъектов; обогащать субъектов впечатлениями, переживаниями с целью развития их воображения; формировать у субъектов грамотные, корректные и доступные им критерии оценки в области музыкальной деятельности; отобрать методы и приёмы в работе с субъектами в процессе музыкальной деятельности, которые отвечают задачам её конкретного вида, возрастным и индивидуальным особенностям субъектов; уметь давать корректную оценку музыкальной деятельности субъекта с учётом его «зоны ближайшего развития», вселяющую веру в его собственные возможности; уметь вызывать в процессе общения с субъектами эмоциональное отношение к предметом окружающей действительности, музыкальным произведениям, выделить группы субъектов, требующих особого внимания в развитии воображения в процессе конкретного вида музыкальной деятельности, отмечать рост, «продвижение» субъектов в овладении музыкальной; создавать в процессе руководства музыкальной деятельностью атмосферу сотворчества, вступать с субъектами в личностно-деловое общение; грамотно сочетать показ приёмов музыкальной деятельности с доступными субъектам объяснениями; использовать музыкальную деятельность с целью создания благоприятного психологического климата в группе, включать в коллективную, групповую музыкальную деятельность неуверенных субъектов; научить гибко и быстро применять свои знания, умения и навыки в решении практических задач в различных видах музыкальной деятельности.

Главной задачей слушания считается формирование музыкальной слушательской культуры субъектов. Это накопленный опыт общения с художественными образами современной, народной, классической, отечественной и зарубежной музыки, умение глубоко и эмоционально воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных жанрах, формах, стилях, потребность в слушательской деятельности.

Прослушивание музыки характеризуется неисчерпаемыми возможностями в плане развития воображения учащихся. Мы предлагаем рассматривать музыкальные произведения по двум противоположным критериям:

– представление: «Исследовать художественное (музыкальное) произведение, – то есть, значимость нахождения смысла и понимания, заложенное композитором в творческий замысел, почему имеено так и для чего. Попытаться представить, среду в которой музыкальное произведение создавалось и при каких обстоятельствах;

– нахождение смысла музыки: например, Л. Бернстайн, считает, что «музыка никогда не бывает о чём-то. Музыка просто существует. Музыка – это масса красивых нот и звуков, так хорошо соединённых, что доставляют удовольствие, когда их слушаешь» [1].

В процессе слушания музыки, необходимо помнить, что каждый ребёнок слушает, слышит и воспринимает музыку по-разному. Поэтому, мы предлагаем рассматривать музыкальное произведение по методике А. Пиличяускаса в виде трехкомпонентной структуры: музыкального образа (специальные средства музыкальной выразительности); эстетически-нравственного фона (социо-культурная среда, в которой писал композитор, а также его собственные установки и взгляды); художественного образа (нотное образование специально-построенных символов) [4].

Исполнительство, является неотъемлемой частью всего музыкального процесса. Художественное творческое воспроизведение музыкального текста, осуществляется путём произнесения и озвучивания, с помощью специальных музы-

кально-исполнительских средств, таких как, интонационные нюансы, агогические, тембровые, темповые, динамические отклонения, разнообразные способы артикуляции и звукоизвлечения.

В музыкальной литературе импровизацию и сочинение музыки называют музыкально-композиционное творчество. В сочинительской и импровизационной деятельности музыкально-композиционное творчество, есть процесс создание нового образца. Под творческой деятельностью субъектов понимается творческий процесс, в котором происходит развитие и формирование навыков и умений художественного восприятия.

Импровизация – это процесс спонтанного сочинения субъектами нового музыкального момента. Сочинение музыки – это специально организованный творческий процесс по созданию музыкальной композиции, которая отвечает поставленным перед субъектами задачами. Значение данных видов музыкальной деятельности очень важно, так как способствует развития воображения субъекта.

Музыкально-композиционное творчество состоит из создания чего-то нового, креативного и воспроизведение существующего, репродуктивного. Задача музыкального руководителя организовать процесс таким образом, чтобы в нем осуществлялся процесс импровизации и сочинения музыки субъектами.

В процессе импровизации и сочинительства субъектам предлагается освоение различных видов и форм композиционных моделей. Такие модели состоят из комплекса правил, по которым субъекты получают необходимые знания о композиционно-творческих закономерностях различных музыкальных стилях.

В содержании данного тренинга учтены основные виды музыкальной деятельности, направленные на развитие воображения.

Представлены музыкальные программы и методики, направленные на развитие воображения субъекта в структуре нескольких граней творчества, что обеспечивает единство с интеллектуальным и личностным развитием субъекта, его индивидуальными потребностями.

Список литературы

1. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. – Л., 1991. – С. 67.
2. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. – 184 с.
3. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы, 1–3 классы [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М., 1980. – 267 с.
4. Осовицкая З. Музыкальная литература. Первый год обучения: Учебник для детских музыкальных школ [Текст] / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М., 2000. – 250 с.
5. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя [Текст] / А.А. Пиличяускас. – М., 1992. – 247 с.
6. Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 198 с.
7. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие [Текст] / В.Н. Холопова. – СПб., 2000. – 232 с.
8. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие [Текст] / Л.В. Школяр. – М., 2001. – С. 131.