

Пайгусов Анатолий Иванович

заведующий кафедрой

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский
институт образования» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Аннотация: в работе представлена разработка теоретической нормативной модели интегрированного обучения предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов на основе историко-культурологического подхода.

Ключевые слова: процесс обучения, интеграция, интегрированное обучение, историко-культурологический подход, концептуальные положения.

Нами была разработана концепция интегрированного изучения предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов. Системообразующим элементом концепции является следующая ведущая идея: *обучение предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов должно осуществляться интегрированно на основе историко-культурологического подхода.* Она получила свое отражение в следующей системе теоретических положений.

Первое концептуальное положение: предметы гуманитарного и художественно-эстетического циклов должны образовывать интегрированный историко-культурологический модуль. Из него вытекает *принцип модульной интеграции предметов*, условиями реализации которого являются:

- согласование содержания разделов и тем программ в процессе их разработки;
- согласование тематики уроков в процессе календарно-тематического и поурочного планирования;
- использование знаний и проблемных задач межпредметного характера на уроке.

Второе концептуальное положение: организация процесса обучения должна обеспечить погружение в культуру. Оно обуславливает *принцип погружения в культуру*, условиями реализации которого являются:

- включение в содержание образования вечных проблем бытия человека, их рассмотрение с позиций разных предметов;
- синхронное изучение близких по содержанию тем;
- организация обучения по следующей схеме: вводно-обзорный урок (ознакомление) – детальная проработка материала на последующих уроках (углубление) – интегрированный обобщающий урок (обобщение);
- включение в процесс обучения проблемных задач;
- создание организационных условий (составление расписания на основе блока предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов), позволяющих реализовать идею погружения.

Третье концептуальное положение: постижение культур должно сопровождаться диалогом ученика и культуры, а также различных культур в процессе их постижения. Из этого следует, что обучение должно осуществляться с учетом *принципа диалога культур*, условиями реализации которого являются:

- конструирование содержания образования с учетом организации диалога культур на уроках;
- использование дискуссионных форм обучения.

Четвертое концептуальное положение: усвоение духовного опыта изучаемой культуры должно осуществляться путем ценностных оценок и организации эмоциональных переживаний в процессе творческой деятельности. Оно получило свое отражение в *принципе проживания культуры*, условиями реализации которого являются:

- включение в процесс обучения творческих заданий (ролевые игры, драматизация, создание художественных произведений, исполнительство и т. п.);
- освоение учащимися средств художественной выразительности различных видов искусств;

– использование на уроках метода исторической реконструкции изучаемых событий.

Пятое концептуальное положение: овладение способами художественной деятельности должно осуществляться путем организации творческого осмысления образцов культуры. Это положение получили свое отражение в *принципе творческого усвоения культуры*, условиями реализации которого являются:

– ориентирование учебных заданий на овладение различными способами деятельности (учебно-поисковой, творческой, коммуникативной);

– включение в содержание знаний о художественно-творческих методах изучаемой культуры;

– поэтапное усвоение художественных методов и средств выразительности;

– творческое осмысление художественного метода.

На основе вышеперечисленных концептуальных идей нами разработана теоретическая нормативная модель интегрированного обучения предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов на основе историко-культурологического подхода. Системообразующей идеей разработки интегрированного содержания этих предметов является *создание историко-культурологического интегрированного модуля*.

Нами были определены принципы построения его содержания.

1. Принцип объединения близкородственных предметов в единый интегрированный модуль.

2. Принцип интеграции на основе стержневых знаний.

3. Принцип синхронизации учебного материала программ.

4. Принцип сохранения собственного предмета изучения при интеграции.

5. Принцип укрупнения дидактических единиц в процессе интеграции знаний.

Таким образом, основанием для интеграции предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов является историко-культурологический подход.