

Рарыкина Наталья Сергеевна

музыкальный руководитель

ЧДОУ «Д/С №95 ОАО «РЖД»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** рассредоточение внимания на разные способы воспитания не могут привести к стабильному росту личностного саморазвития, поэтому главной задачей данной статьи автор видит в актуализации музыкального искусства (на примере арт-искусства и музыкальной терапии) как фактора развития психолого-педагогической воспитательной сферы.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, музыкальное воспитание, музыкальная терапия, психологическое развитие.*

Музыкальное воспитание выступает важнейшей педагогической самоцелью процесса образования современного дошкольника. В самом понятии музыкального воспитания заложены средство и следствие его эффективного применения для формирования гармонично развитой личности ребенка. Музыка является инструментарием, с помощью которого достигается возможность отражения результатов воспитательной деятельности; а воспитание, как «процесс планомерного воздействия на умственное и физическое развитие детей, формирование их морального облика привитием им необходимых правил поведения» раскрывается с помощью данного средства сначала в ДОУ, потом в организациях среднего образования (школа, лицей, гимназия) [1, с. 78].

При сконцентрированном внимании на общепризнанных произведениях музыкального искусства повышается интерес к нравственным, этическим, эстетическим примерам на занятиях в Детском саду №95 ОАО РЖД в городе Ростове-на-Дону. Теоретически музыкальное воспитание дошкольников ложится в основу практических действий для развития и формирования культуры и базовых качеств личности ребёнка в школе. Классическая музыка во многом становится

близкой и понятной, привычной и необходимой для дошкольника, если музыкальное воспитание проводится систематично, организовано и доступно. Появляется желание соединять музыку с жизнью, интегрировать чувства и эмоции, взаимозаменять переживания реальности и волнения от анализируемого произведения музыкального искусства.

Каких бы взглядов на актуальность музыкального воспитания не придерживались скептики, музыка с древности считается видом искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков, и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека [2, с. 28]. Специфика музыки, как вида искусства сосредоточена на том, чтобы координировать поступки и действия человека в ситуациях, связанных с нравственностью, моралью и духовностью. Музыка формирует некоторые процессы психики, корректирует и направляет в нужное русло; это доказывают научные работы многих современных учёных: Г. Побережная, Д. Кирнарская, Г. Коломиец [2, с. 5]. Здоровая психика – залог здоровья тела, связующим звеном для которых выбирается музыка – искусство, «лечащее душу и тело» [2, с. 8].

На сегодняшний день актуализируется древнейшая психотехника, гармонирующая внутренний мир – музыкальная терапия. Её возникновения датируется веками становления греческой мифологии и политеизма. С древнейших времён мыслители, питавшие мировую общественность культурными, научными знаниями считали учение главной целью существования человечества на Земле. Передача опыта, постижение и внесение новшеств, изменение и совершенствование существующего, на тот момент, знания помогали построить гармоничные отношения человека с миром природы.

Исцеляющее воздействие искусства было известно задолго до того, как появилась официально признанная наука – психология, и относилось оно, прежде всего, к духовному очищению и обновлению. Это могло достигаться через выражение внутреннего состояния, и через восприятие произведений искусства. Выразить во плоти нечто занимающее все твои мысли – значит, очиститься от него или, на некоторую часть, уменьшить его динамичность.

Синтезированные процессы, наблюдаемые в обществе, искусстве и науке предшествовали возникновению междотраслевых знаний. По мере их развития в сфере педагогики и психологии, популяризации педагогических взглядов разрабатываются новые методы воспитания, создаются системы познания, изучается отечественный и зарубежный опыт воспитания детей, анализируются особенности образовательного процесса.

Многие исследовательские работы педагогики наглядно и всеобъемлюще рассматривают воспитание и оздоровление детей художественной и музыкальной культурой наиболее интересным, эффективным и плодотворным. Увеличение числа результативных концепций, развивающих потенциал возможностей человека, выступает актуальной проблемой современности, так как помимо традиционных средств, методов и приёмов воспитания всё чаще обращаются к арт-терапии в качестве адаптации, профилактики, лечения и коррекции психологического состояния личности.

Арт-терапия – это применение различных видов художественного творчества с целью терапевтического воздействия. Технологии применения терапии средствами искусства доказали свою высокую продуктивность при решении глобального калейдоскопа проблем. Понятие «арт-терапии» ввел в обиход Адриан Хилл в 1938 году. Изначально она использовалась относительно больниц и психологических центров для коррекции, реабилитации, разрешения внутриличностных конфликтов при помощи различных видов искусства. На сегодняшний день лечение искусством применимо в оказании терапевтической психологической помощи более широкому кругу лиц. У термина «арт-терапия» существует не одно значение:

- 1) интеграция видов искусства, применяемых в трансформации психологических представлений человека [2, с. 6];
- 2) комплексное арт-терапевтическое воздействие, выделенное в обособленную методику [2, с. 6];
- 3) сфера психологической терапевтической и коррекционной технологии лечения;

4) метод педагогического воздействия средствами искусства.

Общение с искусством даёт почву для коррекции и диагностики, так как после познания нового и неизведанного, тщательного анализа и созидания необходимо провести измерения разработать тактику улучшения показателей. К схематизации и систематизации прибегает и педагогика, помимо психологии, потому что как любая наука имеет способность исследовать свой объект, рассматривая его при помощи абстрагирования и наоборот, вникания во все обстоятельства и условия, допуская свою меру строгости [2, с. 17].

Множество видов арт-терапии, в зависимости от используемого вида искусства выполняют общие функции:

- снятие психологической напряжённости, гнёта негативных состояний и чувства беспокойства;
- релаксация с нацеливанием на положительную динамику;
- формирование адекватности в поведении, самооценке, общении. В случае использования, изучения, коррекционного комплекса методик, приёмов и технологий арт-терапии для эффективного саморазвития, постепенно происходит реконструкция личности ребёнка и открывается перспектива новой жизни.

Список литературы

1. Бунеев Р.Н. Учёт психолого-педагогических принципов нового поколения в образовательной системе // Нач. шк. плюс до и после. – 2009. – №6. – С. 78–81.
2. Котышева Е.Н. Методы артпедагогики и арттерапии в социокультурной адаптации детей и подростков [Текст]: Метод. пособие для специалистов по социальной работе / Е.Н. Котышева. – Омск: Обл. центр социальной помощи семье и детям, 2003. – 36 с.
3. Коломиец Г.Г. Ценность музыки [Текст]: философский аспект / Г.Г. Коломиец. – 3-е изд. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – С. 531.