

Полынская Ирина Николаевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕЙЗАЖУ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье описывается методика организации обучения школьников общеобразовательных школ жанру «пейзаж» на уроках изобразительного искусства. В статье подчеркивается, что обучению пейзажу необходимо начинать с изображения натуры для выявления характерных особенностей природы, состояния, эмоционального впечатления, пластической характеристики деревьев и деталей пейзажа. Данный вид работы формирует у школьников пространственное мышление, воображение, художественный вкус, эстетические потребности. Грамотно организованная методика позволяет добиться эффективности и результативности в учебно-воспитательном процессе.*

***Ключевые слова:** обучение, изобразительное искусство, зарисовки, акварель, пейзаж, природа, учащиеся, общеобразовательная школа.*

Процесс художественного образования и эстетического воспитания позволяет раскрыть творческие навыки учащихся. Уроки изобразительного искусства не готовят из детей профессиональных художников, учащиеся познают основы и азы изобразительной грамоты и художественного мастерства. Процесс обучения учащихся изобразительному искусству позволяет наиболее полно выявить творческий потенциал и вести индивидуальную работу с учащимися, выявить их личностные и возрастные особенности. «Изобразительная деятельность способствует развитию исключительно положительных качеств ребенка, мотивируя его к дальнейшему творчеству» [1, с. 275].

Изучение пейзажа на уроках изобразительного искусства начинается рядом уроков по тематическому рисованию (по представлению и воображению) и беседами о произведениях изобразительного искусства. Важнейшей задачей

преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. «Умело управлять эмоционально влияющими на ребенка образами, можно мягко склонить ребенка к выполнению необходимых учителю действий, получить более эффективную мотивацию к изучению материала» [5, с. 342]. Это происходит благодаря получению научных знаний о мире вокруг и развитию эстетических вкусов, творческого восприятия объективного мира. Пейзаж выражает природу в отдельных ее проявлениях и способен постепенно открывать ее сокровенный смысл.

Для преподавания темы «Пейзаж» в традиционной акварельной технике в школе отводится достаточно времени. Но в целях развития у детей специфического видения цвета, чувства гармонии, ритма, необходимо использовать новые материалы и совершенствовать навыки работы с уже знакомыми техническими приемами работы различными красками – акварель, гуашь.

Творчество развивается и обогащается по мере расширения сферы предметного мира, преобразуемого человеком, объема его знаний и умений.

При изображении пейзажа учащимся следует идти от изучения отдельных малых форм и предметов к изображению группы предметов в их взаимосвязи между собой, с окружающей средой, пространством и освещением. Приступая к изображению пейзажа, следует продумать его компоновку, найти наиболее подходящую точку зрения и выбрать композицию.

Сначала выполняется набросок и определяется линейно-конструктивная основа изображаемой натуры.

Затем используя набросок в качестве основы, нужно продумать пластическое и колористическое решение пейзажа. При этом в зависимости от живописной или графической техники используются соответствующие художественные материалы, позволяющие достичь желаемого результата. Правильно выполненный предварительный рисунок и умелое применение красочных материалов являются залогом удачного изображения пейзажа.

Очень важно проводить экскурсии на природу, в парк, посещение выставок местных художников и краеведческого музея для того, чтобы у детей были углубленные знания о природе, которая их окружает. «Немаловажную роль в формировании творческого сознания играет знакомство с известными произведениями искусства, которые вызывают у учеников чувства радости, восторга, удовольствия от ярких и красивых полотен художников, исполненных с максимальной живописностью» [4, с. 271].

Во время занятий преподавателю необходимо использовать:

- наглядные методические пособия по темам;
- демонстрировать лучшие работы обучающихся по теме «Пейзаж»;
- видеоматериал с демонстрацией природы;
- презентационные материалы по тематике занятий;
- по возможности натуральные природные компоненты (цветы, ветви деревьев, шишки и т. д.);
- собственные художественные работы по темам занятий;
- репродукции картин выдающихся художников-пейзажистов.

Обычно школьная программа по изобразительному искусству не включает в себя пленэрные занятия, но с возможным расширением программы, следует также разобрать и рисование пейзажа с натуры на пленэре. Кроме того, данные рекомендации могут быть применимы при рисовании пейзажа с натуры через окно школьного кабинета или, если позволяют погодные условия, целесообразно вывести школьников в приусадебный школьный участок, парк, сквер, сад.

Первое, что стоит знать о работе на пленэре, это выбор мотива.

Ученик сам определяет, что хочет изобразить в своем пейзаже, задача преподавателя заключается в небольшом направлении на участок натуры, чтобы из всего обширного разнообразия ученик смог определиться с конкретным местом, которое хочет изобразить.

Следует помнить об определенных условиях выбора натуры. В поле зрения должны попадать несколько пространственных планов, чтобы работа не

выглядела плоской, следует учитывать наличие цветового контраста, который может являться композиционным центром.

Важную роль играет точка зрения. Перспектива в работе должна выстраиваться в зависимости от того, где находится учащийся относительно натуры: прямо, сбоку или сверху.

Далее следует работа от натуры до изображения.

Рисование начинают со схематичной зарисовки с помощью геометрических фигур. После этого в фигуры вписываются контуры натуры. «Огромное значение имеет систематическая самостоятельная работа учащихся и выполнение набросков и этюдных зарисовок» [2, с. 187].

Преподавателю стоит обратить внимание учащегося на пропорции, плановость, пластику и характерные особенности пород деревьев, элементы пейзажа. «Например, выполнять зарисовки растений и деревьев по созданию различных чувственных образов с передачей определенных эмоциональных состояний или физических выражений: «пластичность», «нежность», «игривость», «мощность», «массивность», «радость», «изысканность», «спокойствие», «энергичность» и т. п.» [3, с. 135].

Не менее важен этап окончания работы над графическим рисунком.

Сделав набросок с натуры, учащемуся следует детализировать рисунок, руководствуясь законами воздушной перспективы. Выделить передний план и обобщить дальний план.

Вся работа должна проходить под четким руководством преподавателя, который разъясняет каждый этап ведения пленэрного рисунка.

Для живописного изображения пейзажа не следует зеркально отражать природу. Цель обучения пейзажной живописи – создание художественной работы, верно передающей смысл и содержание явления природы и жизни.

Обучение живописи является изучением способов, приемов и средств построения живописной формы цвета. На таких уроках учащиеся знакомятся с понятиями световоздушной среды, цветовым окружением, источниками освещения. Для выполнения пейзажной живописи ученикам необходимы знания основ

цветоведения, знания о контрастных цветах и нюансах, также о световом контрасте и цветовом тоне.

Содержание уроков по изображению пейзажа идет от «простых» упражнений, направленных на изучение нового приема и изучение отдельных элементов до «сложной» тематической композиции, будь то пейзаж с натуры или по представлению. Внимание учащихся направлено на изучение природы, ее особенностей, настроения, состояния и т. д.

Цель данных уроков – формирование теоретических знаний о приемах выражения творческой деятельности и природе родного края; практических умений и навыков в процессе изучения натуры и реалистической передачи изображаемой природы, а также воспитание всесторонне развитой личности.

Основные задачи занятий:

- обучать основам в области цветоведения, реалистического рисунка;
- обучать достигать реалистичности в передаче изображаемой натуры живописными средствами, учитывать нюансы освещения и состояния природы;
- развивать колористическое видение натуры путем постоянного наблюдения;
- развивать умение анализа собственной работы и сопоставления своей работы с изображаемой натурой.

В процессе обучения работы над пейзажем школьники должны освоить:

- разнообразные технические приемы работы живописными материалами;
- понятия «контраст», «нюанс», сближенные цветовые отношения;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- добиваться цельности в работе;
- знать разницу между линейными и тоновыми набросками, а также значимость набросков и зарисовок при выполнении творческой работы;
- передавать изменения локального цвета в зависимости от освещения, состояния окружения;
- передавать характерные особенности природы родного края;

– выделять центр композиции, передавать выразительность светотонных и цветовых отношений.

Каждый урок должен быть посвящен изучению нового приема, техники, личности выдающегося художника. Каждая тема должна завершаться выполнением тематической работы с последующим разбором и анализом ученических работ. В качестве наглядных пособий используются репродукции работ художников.

Список литературы

1. Мелькова Е.А. Влияние изобразительной деятельности на всестороннее развитие школьников / Е.А. Мелькова // XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей / отв. ред. А.В. Коричко. – 2018. – С. 273–275.

2. Никонова А.И. Обучение учащихся пленэрной живописи / А.И. Никонова // Научные труды магистрантов и аспирантов. – Нижневартковск, 2019. – С. 185–188.

3. Полынская И.Н. Художественно-образное мышление как один из аспектов формирования творческих способностей будущего учителя изобразительного искусства / И.Н. Полынская, А.М. Савинов, В.А. Крысова // Перспективы науки и образования. – 2020. – №2 (44). – С. 120–137.

4. Полынская И.Н. Внеклассная работа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе / И.Н. Полынская // Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 269–276.

5. Яковкина О.Ю. К вопросу об использовании ИТ в обучении учащихся художественной школы / О.Ю. Яковкина // XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей. – 2017. – С. 342–344.