

**Печатнова Ольга Александровна**

профессор

**Павлова Елена Владимировна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ В СОЗДАНИИ ОТКРЫТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт создания и использования электронных учебников в условиях реализации образовательных программ в высшей школе. Показаны основные функциональные возможности и ресурсы электронного учебника, описана специфика его создания и применения в музыкально-педагогическом образовании, выделены проблемы и перспективы использования электронных учебных изданий в создании открытого образовательного пространства.*

***Ключевые слова:** электронные образовательные ресурсы, электронное учебное пособие, педагогическое образование, открытое образование.*

В настоящее время система отечественного высшего образования, наряду с другими сферами жизни и деятельности человека, претерпевает активную трансформацию, связанную с внедрением цифровых технологий. Процесс цифровизации касается как самой системы управления вузом, документооборота, так и непосредственно учебного процесса. Ежедневное взаимодействие участников образовательного процесса в аудиторной работе, а также организацию самостоятельной работы обучающихся невозможно представить без применения электронных образовательных ресурсов. Одним из необходимых условий успешного функционирования современного вуза является создание системной информационной образовательной среды (ИОС), частью которой являются

электронные образовательные ресурсы как средство сохранения, представления информации и ее передачи обучающимся.

Нами уже был рассмотрен положительный опыт Чувашского государственного педагогического университета в создании и использовании ИОС [4, с. 108–109]. Целью данной статьи является обобщение опыта, выявление перспектив использования электронных учебных изданий в создании открытой образовательной среды педагогического вуза по программам бакалавриата и магистратуры, связанным с музыкальным искусством.

Задачи исследования: 1) обобщить опыт применения электронных учебных пособий в педагогическом вузе; 2) изучить возможности электронного учебника как ресурса, способствующего доступности современного высшего образования; 3) выявить проблемы и перспективы применения электронных учебных изданий в музыкально-педагогическом образовании.

Проблема создания и использования электронных учебников изучается сегодня многими исследователями, среди них: Э.Г. Азимов [1], Л.Л. Босова [2], А.А. Овчинникова [3], Е.В. Павлова [5], С.В. Саланчик [6], М.Г. Сергеева [7], А.А. Серегин, В.А. Демьянов [8], Е.К. Симдянкина [9], Н.А. Теплая [10] и др.

В литературе последних лет мы находим различные определения понятия «электронный учебник». М.Г. Сергеева трактует электронный учебник как «цифровое средство обучения, содержащее системное и полное изложение учебного предмета или его части, обеспечивающее полноту дидактического цикла процесса обучения, создавая индивидуализированную активнодеятельностную образовательную среду» [7, с. 81].

С.В. Саланчик дает следующее определение: электронный учебник – это «педагогически проработанные и структурированные учебные материалы, объединенные дружественным интерфейсом в гипертекстовой среде и размещенные в сети или на обособленном носителе без возможности изменения информации» [6, с. 36].

Мы рассматриваем электронный учебник не изолированно, а как важный ресурс, являющийся частью системы электронных информационных ресурсов,

которая создается в современном образовании. Кроме того, следует понимать особую роль электронных информационных образовательных ресурсов, в том числе электронных учебников, в создании доступности, открытости образования.

В научно-педагогической литературе под открытым образованием понимается система, в которой реализуется процесс обучения и осуществляется достижение и подтверждение образовательного ценза. При этом основу образовательного процесса составляет целенаправленная, контролируемая, интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с преподавателем через интернет-технологии [11, с. 13].

Необходимость решения вопросов открытости и доступности образования и обучения, создания соответствующих ресурсов, в том числе электронных учебников, нашла подтверждение в практике реализации образовательных программ в условиях пандемии 2020 года, когда возникла необходимость организации образовательной деятельности в дистанционном формате во всех типах учебных заведений. Работа в новых условиях показала, что необходимость в электронных учебниках, отвечающих высоким требованиям современности, значительно возросла.

В Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева в течение многих лет в данном направлении был накоплен положительный опыт. Реализуется ряд программ повышения квалификации в области применения информационных технологий в образовании, способствующих получению навыков создания и применения электронных образовательных ресурсов, в том числе электронных учебников. Все преподаватели университета прошли обучение и имеют возможность повышения квалификации по следующим программам: «Формирование образовательной среды с использованием информационно-коммуникационных технологий», «Установка и администрирование системы Moodle» «Разработка электронных образовательных ресурсов», «Создание электронных учебников» и др.

На факультете художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева электронные учебные издания создаются преподавателями и используются в учебном процессе с 2015 года («Освоение клавишного синтезатора Casio» (Е.В. Павлова, А.В. Иванова, 2015), «Основы работы со звуком на синтезаторе Casio» (Е.В. Павлова, 2016), «Гаммовый комплекс в развитии технических навыков студентов-пианистов» (А.В. Иванова, 2016), «Фортепианные сочинения Г. Воробьева» (С.В. Заломнова, 2016), «Работа с секвенсором композиций на синтезаторе Casio WK-7600» (Е.В. Павлова, 2017), «Арпеджио, аккорды и кадансы в становлении фортепианной техники студентов» (А.В. Иванова, 2017), «Освоение клавишного синтезатора Yamaha» (Е.В. Павлова, 2019), «История музыки. Музыкальное искусство эпохи барокко» (О.А. Хораськина, Е.В. Павлова, 2019), «Работа с тембрами механического органа на синтезаторе Casio» (Е.В. Павлова, 2020), «История музыки. Русская музыка первой половины XIX века» (О.А. Хораськина, Е.В. Павлова, 2020) и др. Все учебные издания соответствуют требованиям и проходят процедуру государственной регистрации обязательного федерального экземпляра электронных изданий в Федеральном научно-техническом центре «Информрегистр».

По многим параметрам электронный учебник может соответствовать печатной форме: по структуре, содержанию, оформлению и др. Наряду с этим, различные электронные форматы (CHM, EXE, DJVU, FB2 и др.), в которых могут быть созданы учебники, дают возможность дополнить содержание интерактивными ссылками (как внутри учебника, так и ссылками на интернет-ресурсы), мультимедийными презентациями, качественными иллюстрациями, динамическим отображением материала. Среди главных преимуществ электронного учебника следует выделить компактность и мобильность. Большой объем учебной информации представлен в четко структурированной и последовательно организованной форме, при этом может быть размещен на любом современном электронном носителе или в «облачной среде». Большинство форматов не требуют установки специального программного обеспечения, могут воспроизводиться на любом компьютере, отвечающем базовым программ-

ным требованиям. При этом весьма важно, что все студенты обеспечиваются необходимой учебной информацией за счет получения неограниченного доступа к ресурсу. Отметим, что при необходимости любой фрагмент учебника студент может распечатать и использовать в виде бумажного текста.

Многолетнее применение авторами статьи электронных учебников в практике преподавания дисциплин, связанных с музыкальным искусством, позволяет утверждать, что их использование способствует решению многих задач, в том числе открытости и доступности образования. Полная обеспеченность обучающихся учебной литературой, оптимизация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, объективный контроль и оценка уровня знаний обучаемого при помощи встроенных интерактивных тестов – главные, но не единственные преимущества ЭУП. Шестилетний эксперимент показал их эффективность в усвоении студентами учебной информации, возможности индивидуализации процесса обучения, осуществлении контроля и самоконтроля за усвоением знаний, оптимизации аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- электронные учебные издания становятся неотъемлемой частью современной системы образования, их использование необходимо для создания открытой образовательной среды;
- электронные учебники применимы в рамках всех дисциплин учебного плана, в том числе связанных с изучением искусства и музыкальным исполнительством;
- среди необходимых условий для применения электронных учебников мы выделяем следующие: соответствие электронных изданий всем предъявляемым требованиям; компетентность преподавателей и обучающихся в сфере цифровой коммуникации, техническую оснащенность участников образовательного процесса.

### ***Список литературы***

1. Азимов Э.Г. Электронные учебники по русскому языку как иностранному: современное состояние и перспективы развития [Текст] / Э.Г. Азимов // Русистика. – 2020. – Т. 18. – №1. – С. 39–53.

2. Босова Л.Л. Электронный учебник: вопросы разработки и оценки качества [Текст] / Л.Л. Босова // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014. – №4 (82). – С. 47–57.

3. Овчинникова А.А. Графические элементы электронных учебников как средство концентрации внимания обучающихся [Текст] / А.А. Овчинникова, М.Н. Марченко // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей XII Международной научно-практической конференции. – Пенза: Наука и просвещение, 2017. – С. 277–280.

4. Печатнова О.А. Возможности платформы Moodle в реализации программ бакалавриата и магистратуры в педагогическом вузе [Текст] / О.А. Печатнова, Е.В. Павлова // Педагогические и социальные вопросы образования: материалы Всерос. науч.-практ. конф. / гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 107–111.

5. Павлова Е.В. Педагогические условия совершенствования инструментально-исполнительской подготовки бакалавров в процессе освоения электронных музыкальных инструментов [Текст] / Е.В. Павлова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2020. – №2 (107). – С. 172–180.

6. Саланчик С.В. Электронные учебники: типизация, создание и использование [Текст] / С.В. Саланчик // Информационные ресурсы и технологии в гуманитарном образовании. – СПб., 2006. – С. 36–44.

7. Сергеева М.Г. Электронный учебник как средство повышения качества обучения будущих специалистов экономического профиля [Текст] / М.Г. Сергеева // Профессиональное образование и общество. – 2000. – №2 (34). – С. 79–93.

8. Серегин А.А. Использование электронного учебника на занятиях по дисциплине «Военно-техническая подготовка» [Текст] / А.А. Серегин,

В.А. Демьянов // Министерство обороны Российской Федерации: сб. трудов. – СПб.: Изд-во Военного института физической культуры, 2020. – С. 110–114.

9. Симдянкина Е.К. Электронный учебник как одна из разновидностей информационной системы дистанционного обучения / Е.К. Симдянкина // Дневник науки. – 2019. – №7 (31) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39221866>

10. Теплая Н.А. Использование электронных учебников в горногеологическом образовании [Текст] / Н.А. Теплая // Ученые записки ИСГЗ. – 2019. – Т. 17, №1. – С. 481–486.

11. Чванова М.С. Тенденции развития открытого образования [Текст] / М.С. Чванова, А.И. Киселева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – Т. 24, №178. – С. 13–19.