

Алексеева Дарья Алексеевна

педагог-организатор

МАОУ «Лицей №3» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Хораськина Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье авторы раскрывают некоторые вопросы формирования социокультурных ценностей школьников в процессе музыкального образования. Дается определения понятия «социокультурные ценности», определены особенности процесса их формирования. Раскрыты педагогический потенциал сказок и пути их включения в уроки музыки в целом и в процесс формирования социокультурных ценностей в частности.*

***Ключевые слова:** уроки музыки, общеобразовательная школа, социокультурные ценности, сказка.*

Ведущей тенденцией в развитии современного образования является воспитание всесторонне развитой личности, обладающей творческими способностями, широким кругозором, аналитическим мышлением, способностью к принятию самостоятельных и креативных решений. В русле наметившихся тенденций важнейшей задачей является развитие социокультурных ценностей как главного инструмента музыкально-познавательной деятельности, способного обеспечить восприятие и изучение музыкальных явлений в совокупности художественно-содержательных и лексико-грамматических аспектов, позволяющего понять и оценить выразительные возможности музыки, сформировать целостные представления о музыкальной культуре.

Социокультурные ценности выступают фундаментом осмысленной жизнедеятельности, помогают принять решение при возможности выбора, раскрывают важнейшие стороны социальных отношений, выступают в роли активизатора оценочных поступков, поведения. Обогащение детей колоритными образами, питающими их духовное и нравственное развитие, шанс творческой самореализации в различных видах деятельности, самобытное видение окружающего мира и отношения к нему – это лишь малая часть того, что принесёт успешная реализация данного направления. Для решения проблемы приобщения детей к социокультурным ценностям обращаются к разнообразным научным знаниям: аксиологии, социальной психологии, культурологии, педагогики. В современном мире социокультурные ценности выступают как важнейший фактор образовательного процесса. Формирование у школьников социокультурных ценностей зафиксировано федеральными образовательными стандартами школьного образования.

Социокультурные ценности – устойчивые личностные образования, характеризующие взаимодействие человека с окружающими, универсальные образцы, определяющие социокультурные отношения. Социокультурное развитие – это процесс, в ходе которого обретаются ценности, традиции, культура общества, членом которого является человек. Также это процесс становления у детей представлений о добре и зле, правде и лжи, приобретение навыка соотносить собственную жизнь с социокультурными канонами, умение задавать себе вопрос: соизмерим ли мой выбор с правдой, добром? Сделан ли он по совести?

Система социокультурных ценностей является основополагающим средством воспитания нравственности, патриотизма как комплекса жизненных ценностей. Знание ребенком моральных и нравственных канонов общества несет важную роль в укреплении доверия будущего гражданина к своей семье, своей стране, в его социализации. А.И. Гостар вслед за учеными С.В. Кахнович, С.А. Козловой, М.Д. Маханевой определяет понятие социокультурные ценности следующим образом: это совокупность устойчивых нравственных норм и правил, а также культурных особенностей, характерных для того или иного общества на определенном этапе его развития. Социокультурные ценности не только

нравственные ориентиры для людей, они также служат мерой гуманности и цивилизованности общества, членами которого они являются. Это фундамент развития и осознания социокультурной идентичности нации и народа, тесно связанные с формированием культурно-исторической самобытности общества [1, с. 916]. Понятие социокультурных ценностей включает в себя знание и понимание истории своей страны, уважение и сохранение основных традиций своей семьи и своего народа, трепетное отношение к историческим прошлым народам России, развитые коммуникативные навыки, т. е. навык выслушать, понимать и поддерживать другого человека, уважение к себе как к личности. Социокультурные ценности эволюционируют и совершенствуются в связи с развитием общества и его отдельных членов, по мере сбережения знаний о природе человека, но ориентируются на базисные культурно-исторические ценности, они не являются догмой.

Существует множество методов и способов формирования социокультурных ценностей. В данной статье мы хотим остановиться на включении сказки в уроки музыки как средства формирования социокультурных ценностей у школьников. Сказка служит источником сохранения и передачи нравственного и эмоционального опыта традиций, способом воспитания и обогащения культуры ребенка, которые не теряют своей актуальности, в связи с этим обращение к сказке является своевременным и актуальным. Наша память неразлучна со сказками, они являются прекрасным творением искусства. Сказки – сокровища народной разговорной речи. Сказка с необычайной щедростью, во всем великолепии удивляет своей тонкостью смысла, многообразием оттенков даже самых взыскательных художников. Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Э.И. Иванова, А.Э. Измайлов и многие другие считали весьма целесообразным включение сказки в процессы воспитания и обучения, как элемента и народной педагогики.

Ребенок вступает в мир сказок, как только начинает говорить, в самом раннем детстве. Школьник знакомится со сказкой в своих первых книгах, и при изучении литературы в старших классах, знакомясь с творениями писателей – клас-

сиков. Именно из сказок ребенок узнает, что без стойкости нравственных принципов, без труда счастье не мыслится. Он беспрестанно осуждает разбой и коварство. Сказка способствует укреплению ребенка в самых важных понятиях о том, как жить, как выстроить фундамент отношения к поступкам: своим и чужим. В лучезарном приятии жизни, полной хлопот и свершений утверждает человека сказочная фантастика. Преследуя социальное зло, разоблачая козни, обращённые к добру, сокрушая жизненные препятствия, сказки тянут к преобразованию мира на началах гуманности и красоты. Ценность сказок несомненна и общепризнана – социальная, художественная и педагогическая.

Сказки – удивительное творение искусства. Человеческая память крепко связана с ними. В незатейливых историях о колобке и лисе, дурачке Иване, чудесах Царевны Лебедь нас притягивает неистощимость выдумки, острота социального смысла, мудрость жизненных наблюдений. Во всем своём величии представляются в сказках дары народной разговорной речи. Неистощимой тонкостью смысла, разнохарактерностью оттенков слово в сказке поражало даже самых взыскательных художников

Взаимодействие со сказкой широко используется в системе образования, она тесно связана с детьми, так как существует взаимодействие между этими ступенями системы образования. Предельно важно вводить детей в мир музыкальных образов через сказку, которая даёт им неповторимо яркий, широкий, многогранный образ мира. Через сказки дети знакомятся с окружающим миром, учат родной язык, различают добро и зло, сопереживают несчастью героев и радуются их счастью. В сказках могут переплетаться прозаический текст с музыкой, где взаимодействуют речь и пение, поэтому они являются уникальными произведениями для детей.

Сказки являются значимым воспитательным средством, созданным и проверенным народом в течение столетий. Народная практика воспитания и быт наглядно утвердили педагогическую ценность сказок. Ребёнок и сказка – нераз-

делимы, они были созданы друг для друга, именно по этой причине взаимодействие ребенка с народными сказками должно обязательно входить в курс обучения и воспитания.

Сказки имеют обширное психологическое значение для учащихся, вне зависимости от пола и возраста их героев. Дети без затруднений входят в новую для них сказочную среду, мгновенно превращаясь в Василису Премудрую или серого волка. Они на уровне подсознания чувствуют, что сказки нереальны, но в то же время допускают, что это могло происходить и в реальности. Так создается действительность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочности в обыденном, сказочном, волшебном. Стремление к добру и справедливости, вера в чудеса, тяга к фантазиям, к волшебному преображению окружающего мира все это ребенок с энтузиазмом встречает и в сказке. Сказка в воспитании школьников – неотъемлемый элемент педагогического процесса, способствующий реализации принципов природосообразности, культуросообразности, наглядности, комплексности.

В уроки музыки в общеобразовательной школе сказка может внедряться разнообразными способами. Приведём некоторые из них:

- структурирование знаний учащихся об интонационных особенностях русских народных песен и инструментальных наигрышей. На основе опознавания аналогичных мотивов в знакомых детям сказках, знакомство учащихся с музыкальными мотивами в народных сказках;
- знакомство учеников с музыкальными мотивами в народных сказках и их неповторимостью в различных вариациях сказок; закрепление знаний об интонационных особенностях музыки своего народа;
- внедрение в занятия импровизации и создания детьми музыкальных образов сказочных персонажей в духе народной песни или наигрышей, на фундаменте изученных ими ранее типичных для русской народной музыки интонаций;
- применение интерактивного процесса обучения, что означает постоянное взаимодействие учителя и школьников в процессе работы со сказкой;

– использование межпредметных связей, состоящее в привлечении материала, изученного школьниками на уроках литературы, изобразительного искусства, истории. Кроме того, привлечение учителем наглядных пособий (игрушек, поделок, репродукций и т. д.), задействование аудио-видео техники.

Сказка на уроках музыки может обыгрываться и быть эмоциональной паузой или кульминацией. Литературный образ сказок не просто готовит учеников к восприятию музыкального образа, музыка нередко звучит внутри сказки как часть общего содержания. В некоторых сказках развитие происходит без музыкального озвучивания, но музыка как бы присутствует в описании природы, и педагогу нужно индивидуально подобрать музыкальное произведение для прослушивания после прочтения сказки так, чтобы музыка была обобщением и продолжением литературного образа.

Таким образом, так как урок музыки является уроком искусства, необходимо использовать в нём сказку как метод воспитания социокультурных ценностей ребенка. Сказки являются фундаментальным воспитательным средством, разработанным и выверенным народом в течении времён. Народная практика воспитания безошибочно доказала педагогическую значимость сказок. Дети и сказка – две части одного целого, они созданы друг для друга и именно поэтому знакомство со сказками должно непременно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Список литературы

1. Гостар А.И. Сказка как средство развития социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №8 (112). – С. 916–918.