

***Галкина Светлана Викторовна***

воспитатель

***Скоробогатых Олеся Алексеевна***

воспитатель

***Кочкина Тамара Ивановна***

воспитатель

***Сидельникова Татьяна Анатольевна***

воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

*Ключевые слова:* сказка, развитие речи, словарный запас.

Речевое развитие детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных и сложно решаемых проблем в современной педагогике. В наш век всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами, и все дальше на последний план уходит книга. Нам, педагогам, приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой. И тут на помощь приходит сказка.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала – колыбельными, затем – пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом

Сказка активизирует воображение ребёнка, стимулирует появление нового эмоционального отношения к окружающим людям и жизненным ситуациям, позволяет смягчить поведенческий негативизм у ребёнка, путём проигрывания различных вымышленных ситуаций.

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные сюжеты» не только в непосредственно – образовательной деятельности, затрагивая все образовательные области, а также и в свободной деятельности, по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Нужно помнить, что каждому возрасту своя сказка. Но также одну сказку можно перечитывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности.

Увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте не ради речевого развития. Но влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка
- передает готовые художественные обороты и метафоры
- показывает пример составления различных предложений
- естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Свою работу в данном направлении мы начали с наблюдения за детьми. Наблюдая за детьми в процессе игры, в непосредственно-образовательной деятельности, на экскурсиях, в свободной деятельности, можно заметить, что там,

где не надо мобилизовать своё внимание, память, т.е. не на произвольном уровне, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу героев сказок, любят фантазировать, живо и образно стремятся выразить свою мысль. Перевоплощаясь, дети легко и непринуждённо решают сказочные задачи, проявляя индивидуальное творчество.

Для развития самостоятельного художественного творчества детей большое значение имеет организация среды. В группе мы старались создать такие условия, чтобы дети могли реализовать свои желания, действовать, развивать фантазию, а, следовательно, и речевую активность. В самостоятельной художественно-речевой деятельности используем ковролин с набором фигурок персонажей и декораций, игрушки для настольного театра (объёмные, мягкие, плоскостные, элементы декораций), пальчиковый театр, перчаточных кукол-самоделок, шапочки – маски, костюмы в уголке ряженья, ширмы для кукольного театра, теневой театр, сборники сказок для электронных носителях, сборник классической музыки, музыки для релаксации. Но для развития творчества важна не только сама среда, но и то, как её воспринимает ребёнок, так как обучение творчеству возможно только в совместной деятельности ребёнка и взрослого и в комфортном для ребёнка состоянии.

В группе мы оборудовали театральный уголок, где ребёнок мог побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к сказкам. Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности мы разместили разные виды театра – настольный, стендовый, наручный, верховой, театр живой куклы, а также маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.

Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспе-

риментирования, в зоне театрализованной деятельности, мы разместили разный природный и бросовый материал, ткани, костюмы.

Учитывая гендерные особенности детей, в зоне театрализованной деятельности были размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Театрализованные игры выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому через их содержание, форму и методы мы стремились к достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Содержание непосредственно-образовательной деятельности строилось не только знакомстве с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлось практическое действие каждого ребёнка. При чтении или рассказывании чего-либо мы пытались выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пытались навязывать свою оценку, отношение. Наоборот, предоставляли детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Старались не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок не боялся высказать свою точку зрения, исполнить мимику, движения героя по-своему, как это видит он, стараясь не повторяться. Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, мы исходили из реальных возможностей конкретных детей.

Сказка для ребёнка – это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша. Таким образом, при условии правильно организованного педагогического процесса с применением игровых технологий, а также

с организованной развивающей предметно-пространственной средой речевое развитие ребенка будет полноценным и эффективным.

*Список литературы*

1. Белошистая А. Развиваем связную речь // Дошкольное воспитание. – 2011. – №7. – С. 20–23.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2009. – 310 с.
3. Калунина Е. Воспитание сказкой // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 34–37.
4. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия // Дошкольное воспитание. 2010. – №4. – С. 15–19.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: АСТ, 2010. – 464 с.