

**Комарова Елена Евгеньевна**

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Д/С №258»

г. Ульяновск, Ульяновская область

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу разработки средств формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения. Автор отмечает огромное влияние театра как вида искусства и его соответствие специфике развития психических процессов ребенка.*

***Ключевые слова:** театральная деятельность, сюжетно-ролевые игры, формирование, драматизация, всестороннее развитие личности, воспитание, дети, когнитивно-познавательная деятельность.*

В современном мире происходит осознание того, что формы поведения людей, их мышление в последние десятилетия сильно изменяются. В приоритете исследований оказываются такие аспекты общения, как коммуникативное поведение, культура общения и понимания, а также ряд теоретических и практических вопросов, в которых коммуникативные навыки человека приобретает особую значимость.

Одной из важных исследовательских задач остается разработка средств формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения, что связано с разработкой и внедрением эффективных технологий, при которых ребенок способен познать мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют продвижению в развитии. Причем решающее значение должно придаваться деятельности, в которой ребенок сможет полно раскрыть свои возможности и наиболее эффективно усвоить социально-культурный опыт.

Театрализованная игра представляет собой необыкновенно эмоционально насыщенную деятельность, которая привлекает ребенка и приносит ему ра-

дость. Театр как вид искусства оказывает огромное влияние на личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Все это говорит о его широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

Жизнь идет своим чередом, и каждый раз время диктует свой взгляд на воспитание. Когда-то это был административно-командный процесс, отрабатывающий у детей заданные формы поведения. В результате возникло воспитание, основанное на поучении и просветительстве: уроки мужества, уроки нравственности уроки мира. В этих обстоятельствах воспитанник превращался в объект административно-педагогического воздействия и был вынужден подчиняться целой системе запретов, наказов, проверок и перепроверок.

В наше время в воспитательном процессе происходят большие изменения. Мы переживаем период переоценки ценностей: старые концепции преданы забвению, новые пока еще до конца не сформулированы. Напряженные отношения в обществе, противоречивая информация, повышенные культурные требования к человеку при понижении уровня общей культуры в обществе – все это ставит ребенка в очень сомнительное положение. К тому же все более актуальной проблемой современной педагогики становится проблема агрессивности детей. На сегодняшний день тревожным симптомом является рост числа несовершеннолетних с девиантным поведением, проявляющимся в асоциальных действиях. Участилось демонстративное по отношению к взрослым поведение, в крайних формах стали проявляться жестокость и агрессивность, для погашения которых в наше время предлагается множество психотерапий по средствам творчества.

В наивной картине мира, отраженной в тезаурусе национального языка, творчество понимается как «созидание, деятельное свойство». Творить, по словарю Даля – это значит «давать бытие, сотворять, созидать, создавать, производить, рождать». В этом широком значении творчество, или также «творение» по Далю, имеет трансцендентный характер, так как соотносится с божественным творением, актом создания (сотворения) мира. Однако в словарной статье

Ф. Батюшкова, составленной для «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона», уже подчёркивается прямая связь творчества в общепринятом смысле с созидательной деятельностью человека: «... понятие творчества предполагает личное начало...

Ярчайшим примером творчества является театр, который в свою очередь проверен как терапия с трехтысячелетней практикой. Ещё во времена Афинского театра Диониса театральное искусство было поставлено на службу психическому здоровью человека, актер был возведен на одну из самых высоких ступеней социальной лестницы, – его труд оплачивался не ниже, чем служба военачальника: духовное здоровье нации было не менее важно, чем безопасность границ. Театр представлял институтом психологической практики, охватывая крупнейшую аудиторию.

И теперь театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического восприятия подрастающего поколения. Он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии весьма доступными средствами. Театр помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде, помогая моделировать жизненный опыт человечества и являясь при этом мощным психотренингом. Совместная театрализованная деятельность помогает развить у ребёнка не только чувства и эмоций, но и мышление, внимание, память, силу воли и ответственность. Театр всегда был самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Являясь формой отражения и освоения действительности, формой чувственного познания, как элемент культуры, театр оказывает влияние на развитие личности, помогает проявляться и развиваться творческим способностям ребёнка. Объединив в себе все виды искусства, которые не только дополняют, но и усиливают друг друга, театр оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка, тем самым развивая его сферу чувств, побуждая к соучастию, состраданию, развивает способность поставить себя на место другого, радуясь и тревожась вместе с ним. А, стало быть, это самый короткий путь эмоционально-

го раскрепощения ребенка, снятия зажатости, преодоление робости, неуверенности в себе. Это путь через игру и фантазирование, которые особенно актуальны для детей дошкольного возраста, где основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей, которые создают условия для развития творческих способностей и требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь выбранному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества, так как они включают в себя действие, совершаемое самим ребенком, и непосредственно связывают художественное творчество с личным переживанием.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

В этом и есть наибольшая ценность детской театрализованной деятельности, которая дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, выбирают роли, импровизируют на основе знакомого литературного материала. Эта на первый взгляд незамысловатая деятельность нужна и понятна самим детям. В подготовительном процессе дети непосредственно принимают активное участие в изготовлении реквизита, декораций, костюмов, что дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Они рисуют, лепят, мастерят, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, интересного замысла. А сама игра, состоящая в пред-

ставлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Театрализованная деятельность даёт возможность всестороннего развития личности и помогает решить многие программные задачи дошкольного воспитания. А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения, что способствует совершенствованию умственного развития и речи. В процессе подготовки к театральному действию, ребёнок знакомится с разными средствами выразительности, благодаря которым незаметно активизируется словарь ребенка, нарабатывается навык взаимодействия между партнёрами, повышается самооценка и формируется логическое мышление. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли, что способствует развитию творческих способностей детей, которые объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, добавляя в изображение реальной жизни эпизоды из знакомых сказок.

В создании игрового образа особую роль играет слово. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять, что переживает партнер и согласовывать с ними свои действия. Через образы, музыку, живопись, которые являются неотъемлемой частью театрального действия, дошкольники познают окружающий мир. Они смеются вместе с персонажами, грустят и расстраиваются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Театрализованная деятельность, как правило, имеет и нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся героем, примерять на себя его образ, пытаться

жить его жизнью, что уже является театрализованной деятельностью, направленной на развитие детского творчества. В большинстве случаев при выборе образа дети отдают предпочтение положительным персонажам, помня о том, что положительные качества всегда поощряются, а отрицательные осуждаются. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. А, следовательно, театрализованная деятельность имеет большое влияние на формирование личности ребенка и является сильным, но в то же время ненавязчивым педагогическим средством, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена и может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В то же время, выполненное со вкусом оформление спектакля, оказывает огромное эстетическое влияние на восприятие ребёнка. Активное участие ребят в подготовке к спектаклю: зарисовка эскизов костюмов персонажей, эскизов декораций, изготовление бутафории. Всё это развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. И, конечно же, сама атмосфера творчества, доброжелательные и доверительные отношения, которые являются залогом успеха театральной деятельности, помогают постичь азы сценического движения, речи. Дети учатся владеть своим телом, голосом, импровизировать, они внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене.

Позднее все эти навыки ребята научатся применять в разных видах театральной деятельности. В одних ребята действуют как актёры, в других, с помощью игрушек и предметов обыгрывая сюжет, берут на себя роль режиссёра. А для этого ребёнок должен быть подготовлен. Он должен уметь внимательно слушать текст, улавливать интонации, героев, оценивать их поступки, понимать

мораль произведения, уметь замечать в окружающем мире интересные идеи и воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. И чем разнообразнее впечатления дошкольника из собственной жизни, тем богаче его воображение, чувства, способность мыслить, умение видеть необычные моменты в обыденном.

К тому же различные виды театра могут быть прекрасным гармоничным дополнением в системе занятий по развитию речи. Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку». Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства – воспитание у детей способности «улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте.

Важную роль играет доступность темы и проблемы выбранного материала для данного возраста. Далеко не все литературные произведения, интересные, понятные и в воспитательном отношении ценные для детей, педагогически целесообразно использовать для занятий театральной деятельностью. В этом плане очень полезны игры-драматизации по сказкам, рассказам, стихам, басням Л. Толстого, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и других авторов, которые приближаются по своему типу к творческим играм. Это небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение, так как в них уже заключаются элементы обучения детей умению действовать в предлагаемых обстоятельствах. И в последствии педагог переходит к более широкому. Но понятному для детей репертуару.

Говоря о выборе репертуара в детском театральном коллективе, можно выделить следующие критерии:

1) доступность материала для данной возрастной группы. В данном случае важно, чтобы темы, которые затрагивает автор, были доступны и понятны участникам будущего спектакля;

2) воспитательный элемент, как способ сформировать гармонично-развитую, нравственную, высокоморальную творческую личность. Произведение должно нести в себе моральные принципы и воспитывать в ребёнке общечеловеческие ценности.

Выбор репертуара – важная часть педагогического и творческого процесса в детском театральном творчестве. Он может стать «верным другом» педагогу и помочь развить творческие способности у детей. Важно помнить, что через репертуар ребенок приобщается к мировой культуре и получает важный социальный опыт.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Вовлекая детей в творческую деятельность с разной направленностью интересов, педагог создаёт ситуацию новизны, творческого поиска, и таким образом стимулирует творческую мотивацию, – то есть воспитывает творческий интерес, интегративный по своей природе и способный распространяться на различные виды деятельности.

А поскольку театр является искусством коллективным, то соответственно это благоприятно влияет на формирование конкретного социального пространства вокруг ребенка. Любое театральное действие создается в результате активного взаимодействия детей, которые, выстраивая и моделируя межличностные отношения, органично вписываются в окружающее социокультурное пространство. Тем самым театральное образование создает благоприятные условия для формирования активной жизненной позиции и ответственности личности перед обществом.

Ребенок постепенно привыкает к ощущению последовательности и логичности своих действий в тех или иных условиях. Более того, у него при условии верно выбранной траектории творческого процесса выстраивается внутренняя



потребность в таком ощущении, что не может не оказывать благотворного влияния на становление личности, гармонизируя ее, позволяя избежать внутренних конфликтов, способных привести к неадекватному поведению.

Современная социокультурная среда часто требует от ребенка умения стать другим, оставаясь самим собой, а это, по словам выдающегося театрального режиссера и педагога Б.Е. Захавы, главная особенность актерской профессии. Обучаясь именно театральному искусству, ребенок получает прекрасную возможность, сохраняя свою индивидуальность, развить множество личностных качеств, необходимых ему для эффективного взаимодействия с обществом, что позволит испытывать максимальный комфорт в той или иной социокультурной среде.

При этом активизируются качества, «нужные» конкретному обществу, и умение приспосабливаться к среде, которое воспитывает в ребенке уважение к окружающим, удовлетворяет его потребность в положительной оценке, способствует развитию чувства уверенности в себе. Дети учатся дружить и в игре осваивают способы поведения, соответствующие дружеским взаимоотношениям (взаимопомощь, общение, забота, поддержка и др.).

Мотивом для игровой деятельности служит не столько ее практический результат, сколько то удовольствие, которое она доставляет участникам.

В результате ребёнок естественно и без принуждения вбирает в себя самое ценное и лучшее, заложенное в творческом процессе, становится активным исследователем, творцом, субъектом своей деятельности. Влияние той или иной стадии (подготовительного, постановочного и заключительного) рабочего процесса направлено на когнитивно-познавательную и эмоционально-волевую сферы, на развитие эмпатийности и развитие способностей.

Таким образом, театральная деятельность, действительно активно влияет на многосторонний процесс формирования личности, а процесс социализации детей проходит более естественно и полноценно.

### ***Список литературы***

- 1) Баряева Л. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии: учеб.-метод. пособие / Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаяева [и др.]. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
- 2) Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004.
- 3) Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. – М.: Прогресс; Универс, 1994.
- 4) Никитина А. Б. Театр, где играют дети. – М., 2001
- 5) Самоукина Н.В. Организационно-обучающие игры в образовании. – М., 1996.
- 6) Эльконин Д.Б. Психология формирования личности и проблемы обучения: сб. науч. тр. – М.: АПН СССР, 1981.