



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА



Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников
учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2020»



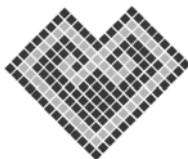
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет
имени И.Я. Яковлева»

БОУ ВО ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

БУ ЧР «Национальная библиотека Чувашской Республики»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Объединение библиотек города Чебоксары»

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Централизованная библиотечная система
Западного административного округа»



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников
учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020»

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2020

УДК 37.034(082)

ББК 74.00я431

П79

*Печатается по решению объединенного редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «Чуваши́йский государственный педагогический университет
имени И.Я. Яковлева»*

*и БОУ ВО ЧР «Чуваши́йский государственный институт культуры
и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики*

Рецензенты:

д-р культурологии, профессор

В.А. Васильев;

д-р пед. наук

И.В. Кожанов;

д-р пед. наук, профессор

М.Б. Зацепина

Редакционная коллегия:

*А.И. Аршинова, В.С. Головачев, Г.Е. Жукова, С.А. Коледова,
И.В. Кожанов, Г.Н. Петров, С.М. Старикова, О.А. Орлова*

П79 Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020». – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 224 с.

ISBN 978-5-907313-64-4

В сборнике размещены методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020». Приведены результаты теоретических и практических изысканий сотрудников учреждений образования и культуры в сфере нравственно-эстетического и патриотического воспитания, краеведения, изучения родного языка, основ изобразительного, музыкального и хореографического искусства. Статьи представлены в авторской редакции.

© БОУ ВО ЧР «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии, 2020 г.

© Коллектив авторов, 2020 г.

© ИД «Среда», оформление, 2020 г.

DOI 10.31483/a-207

ISBN 978-5-907313-64-4

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
<i>Аршинова А.И.</i> Приветствие	8
<i>Баскакова Н.И.</i> Приветствие	9
<i>Кожанов И.В.</i> Приветствие	10
<i>Аршинова А.И., Головачев В.С.</i> Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции.....	11
<i>Ластухина Е.Ф.</i> Формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшей группы через ознакомление дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора.....	16
<i>Нянина Л.Н.</i> Танец верховых чувашей Тăпăрти (Дробушечки). 27	
<i>Казакова Н.К.</i> «От избышки до дворца»: конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе... 48	
<i>Геронтьева Г.</i> Символ солнца в чувашском декоративно-прикладном искусстве (занятие в старшей группе).....	57
<i>Ильина Е.Н.</i> Клубный час «Секреты чувашской кухни» в подготовительной группе (конспект совместной деятельности педагога с детьми).....	60
<i>Андреева О.П.</i> «Мой родной город Чебоксары» (конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе на тему).....	64
<i>Матвеева Н.Н., Шульмина Н.И.</i> Игра-квест «Путешествие по Чувашской Республике».....	67
<i>Богданова Т.А.</i> Игра-викторина «Мой родной край».....	72
<i>Егорова К.А.</i> Тайны чувашских узоров: конспект непосредственно образовательной деятельности по изобразительной деятельности (лепка) в подготовительной к школе группе	78
<i>Антонова Т.Г.</i> Конкурс «Чăваш пики»	82
<i>Козлова Г.И., Данилова М.В., Васильева И.Р.</i> Что было на дне чебоксарского залива?	86

Обаськина Э.А. Путешествие в музей (программа дополнительного образования)	89
Федорова А.В. Программа по мини-музею «Узоры земли чувашской».....	102
Качалкина Е.Б. Фестиваль национальной чувашской культуры	109
Митрофанова И.В. «Путешествие по Ельниковской роще с бельчонком Новчиком»: конспект занятия (образовательной ситуации) по познавательному развитию в старшей группе.....	116
Николаева Г.Л. Чăваш Ен – манăн тăван сĕр шыв (Чувашия – моя родина): авторская разработка тематического урока, посвященного Чувашской Республике	122
Афанасьева Н.М. Асанне патёнче хăнара (методическая разработка внеурочного мероприятия).....	129
Михайлова Е.Н. Педагогический проект «Венок Дружбы»: нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с праздничной культурой и традициями народов Поволжья	134
Яклашкина С.Н. Интеллектуально-познавательная игра «Колесо истории» по станциям «Чувашское музыкальное искусство», «Чувашское изобразительное искусство», «Театральное искусство Чувашии» по ИКРК для 5 классов	143
Хураськина Е.Л. Методическая разработка «Странички прошлого...»	152
Кузьмина Т.Л. Проект «Чебоксары – город мой родной»: формирование представлений о малой родине, о городе	158
Осипова О.Г. Г.Н. Волкован «Пуç пурне те юлташ кирлĕ» калавĕ тăрăх 2-мĕш класра вĕренекенсемпе хатĕрленĕ проект ..	162
Иванова И.В. «Игры Батыра»: конспект открытого занятия на подвижных играх для родителей по организации плавания с детьми микрорайона 6–7 лет	170
Трофимова Л.Ю. Методическое пособие – лэпбук «Моя малая родина – город Чебоксары».....	174

Уляхина Е.Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Чувашский оберег»	177
Никифорова Т.Н. «Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...». Сценарий внеклассного мероприятия.....	182
Софонова Н.В. Вышивка. Орнамент и цвет в чувашской вышивке: методическая разработка урока	188
Ковшова Н.В. Методическая разработка «Развитие музыкально-исполнительских навыков на примере фортепианных произведений чувашских композиторов».....	193
Скрынник М.А. Проектная деятельность в социально-педагогическом пространстве детской библиотеки в рамках Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии – 2020»	197
Ялугина Е.Н. Познавательный-творческий проект цикла дистанционных занятий «Виртуальная экскурсия по родному городу – Чебоксары»	202
Веникова Г.В. Чăваш мунчи	210
Ластухина Н.Ф. Тайна чувашской тряпичной куклы. Мастер-класс для родителей	217

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике размещены методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020».

Приведены результаты теоретических и практических изысканий сотрудников учреждений образования и культуры в сфере нравственно-эстетического и патриотического воспитания, краеведения, изучения родного языка, основ изобразительного, музыкального и хореографического искусства.

Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» реализуется ежегодно с 2016 года в целях сохранения и популяризации самобытной материальной и духовной культуры Чувашии посредством творческого восприятия и глубокого осмысления культурно-исторического наследия чувашского народа

Фестиваль проводится среди *детей* (обучающихся дошкольных отделений образовательных комплексов, учащихся общеобразовательных и специализированных школ, учреждений дополнительного образования детей, читателей детских библиотек); *молодежи* (воспитанников подростково-молодежных центров и клубов, членов молодежных общественных организаций, индивидуальных участников); *специалистов* государственных и частных учреждений образования и культуры (учителей, преподавателей, воспитателей, педагогов-организаторов, методистов, библиотекарей).

В 2020 году фестиваль объединил рекордное число участников из Чувашской Республики и других регионов Российской Федерации. На конкурсные направления было подано 9420 заявок. Среди городов-лидеров по количеству участников: Чебоксары (3894 участников), Новочебоксарск (1384 участников), Канаш (171 участников), Цивильск (167 участников), Пермь (120 участников), Санкт-Петербург (117 участников).

Расширилась и «палитра» конкурсных направлений фестиваля, в которую вошли семь самодостаточных конкурсов, получившие имена выдающихся деятелей культуры, науки и образования Чувашской Республики:

- Конкурс художественного творчества имени А.А. Кокеля;
- Конкурс фотомастерства имени Г.А. и А.А. Костиных;

- Конкурс вокально-инструментального творчества имени М.Д. Михайлова;
- Конкурс танцевального творчества имени Н.В. Павловой;
- Конкурс профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова;
- Конкурс исследований в области краеведения и генеалогии имени Н.В. Никольского;
- Литературный конкурс имени К.В. Иванова.

Наибольшее число заявок было подано на Конкурс художественного творчества имени А.А. Кокеля (4121 работа), Конкурс фотомастерства имени братьев Костиных (3581 работ) и Литературный конкурс имени К.В. Иванова» (562 заявка).

В оценке работ принимали участие 65 ведущих экспертов из 14 учреждений науки, культуры и образования.

Составители сборника:
Аршинова А.И., Головачев В.С., Жукова Г.Е., Коледова С.А.,
Кожанов И.В., Орлова О.А., Петров Г.Н., Старикова С.М.





Аршинова А.И.,
куратор Всероссийского фестиваля
«Краски Чувашии»,
Депутат Государственной Думы ФС
РФ, кандидат политических наук

Уже пятый год Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» становится самым масштабным смотром-конкурсом творческих достижений в Чувашской Республике. Расширяется его география, количественный состав участников, появляются новые конкурсные направления и номинации.

Главной целью нашего фестиваля по-прежнему остается сохранение и популяризация самобытной материальной и духовной культуры Чувашии.

В 2020 году конкурс значительно расширил свою географию и количество участников. Было подано 9420 заявки. Для оценки конкурсных работ было сформировано компетентное жюри, в состав которого вошли 65 ведущих специалистов в сфере образования, культуры и искусства из Чувашской Республики, а также Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Казани. Оценка работ производилась в два этапа. В ходе первого онлайн-этапа эксперты определили полуфиналистов в виртуальном режиме на интернет-платформе конкурса.

Второй, итоговый этап работы жюри состоялся в **учреждениях, курирующих конкурсные направления фестиваля.**

Надеюсь, что Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» продолжит радовать и удивлять своих участников новыми направлениями и новыми возможностями. Спасибо всем, кто принял участие в фестивале, проявил свой талант и профессионализм!





Баскакова Н.И.,
ректор Чувашского государственного
института культуры и искусств,
кандидат философских наук

Дорогие участники и организаторы Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020»!

Фестиваль «Краски Чувашии» широко известен в Республике и становится все более популярным не только в России, но и за рубежом. Фестиваль включает в себя конкурсные номинации, что предполагает творческое соревнование. И здесь, в первую очередь, важны не только умения и навыки, но и стремление к победе, вера в собственные силы. Этот фестиваль-конкурс стал традиционным для многих участников, которые совершенствуют свое мастерство и стремятся к новым высотам.

С каждым годом проведение фестиваля «Краски Чувашии» становится все более интересным, появляются новые номинации. Из года в год расширяется география фестиваля, растет его авторитет. В этом году в фестивале приняли участие 9420 человек. О высоком статусе «Красок Чувашии» свидетельствует и представительное жюри, в состав которого входят выдающиеся деятели культуры и искусства Чувашской Республики.

Каждый год фестиваль радует нас, открывая новые имена одаренных ребят!

Уважаемые организаторы, фестиваль «Краски Чувашии» по праву пользуется заслуженным авторитетом. Прекрасные результаты фестиваля, его невероятные масштабы возможны только благодаря сплоченной команде энтузиастов под руководством Владимира Головачева. Замечательно, что конкурс проходит под патронажем депутата Государственной Думы Российской Федерации Алены Аршиновой. Это придает особый статус и авторитет фестивалю.

Выражаю благодарность всем кураторам фестиваля за сплоченную работу, отличные результаты, а участникам желаю не останавливаться на достигнутом, покорять новые вершины, стремиться к новым победам!





Кожанов И.В.,
декан факультета дошкольной
и коррекционной педагогики
и психологии ЧГПУ
им. И.Я. Яковлева,
доктор педагогических наук, доцент

Дорогие участники и организаторы Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020»!

В год 100-летия образования Чувашской автономии свой первый юбилей отмечает наш замечательный фестиваль! С каждым годом он усиливается постоянными участниками и прирастает новыми талантливыми конкурсантами, которые своими работами подчеркивают актуальность нравственно-эстетического, патриотического, гражданского воспитания, в основе которого лежит любовь к чувашской культуре, родному краю, малой родине.

В этом году Конкурс профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования получил имя основателя этнопедагогики – выдающегося ученого, доктора педагогических наук, профессора, академика РАО Геннадия Никандровича Волкова. Им сформулировано «золотое правило» этнопедагогики: «без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности», которое в полной мере отражает практическую деятельность педагогов в виде методических разработок, представленных на страницах данного сборника.

Уважаемые участники фестиваля, от имени коллектива факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии и всего Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева благодарю вас за активное творчество, созидание, ваш бесценный вклад в воспитание детей и сохранение традиционной чувашской культуры.

Уважаемые организаторы фестиваля, желаю вам неиссякаемой энергии и успеха в реализации всего задуманного, долгих лет «Краскам Чувашии» и их процветания!



Аршинова А.И.,
куратор Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии»,
Депутат Государственной Думы ФС РФ,
кандидат политических наук;

Головачев В.С.,
художественный руководитель
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии»

Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции

Культурно-просветительские проекты, содержащие в своей структуре конкурсно-соревновательный компонент, традиционно пользуются высоким спросом и интересом в культурно-образовательном сообществе. Участие в подобных проектах дает возможность представить результаты своего творческого, интеллектуального труда, сравнить свои достижения с достижениями других участников конкурса.

С 2016 года на территории Чувашской Республики и других регионах Российской Федерации проводится масштабный культурно-просветительский проект – Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» с целью сохранения и популяризации самобытной материальной и духовной культуры Чувашии посредством творческого восприятия и глубокого осмысления культурно-исторического наследия чувашского народа среди детей и молодежи на основе многофункциональной интернет-платформы.

Проект решает следующие просветительские и педагогические задачи:

– объединение на основе проектной интернет-платформы потенциала чувашских землячеств и национально-культурных объединений;

– сохранение и творческое осмысление основ национальной культуры среди чувашей, проживающих на территории Чувашской Республики и в регионах Российской Федерации;

– популяризация наследия и достижений чувашей как неотъемлемой части семьи народов России в глазах широкой аудитории детей и юношества;

– представление и поощрение лучших педагогических и методических практик работы с этнографическим и историко-культурным потенциалом.

Реализация проекта способствует сохранению и популяризации самобытной материальной и духовной культуры Чувашии, укреплению позиционирования культурного бренда региона на всероссийской и международной арене, гармонизации межнациональных и межэтнических отношений на территории республики [1].

При разработке проекта были проанализированы и использованы материалы исследований в области моделирования культурно-образовательного пространства на основе кластерного подхода А.Л. Салаевой (2015) [16, с. 6–10], социопедагогическая модель нравственно-эстетического воспитания дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры В.С. Головачева (2019) [4, с. 148–149], подходы к организации проектной деятельности в образовательном учреждении Н.Е. и А.Н. Веракса [2], концепции нравственно-эстетического воспитания дошкольников в условиях культурно-досуговой деятельности Г.Е. Жуковой (2018) [6, с. 107–108], этнопедагогические подходы к образовательной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств [11], И.В. Кожанов, М.Б. Кожанова (2018) [8], классификация видов и форм культурно-досуговой деятельности М.Б. Зацепиной и Т.С. Комаровой [7; 9], возможности инструментария культуры и искусства в формировании коммуникативных способностей дошкольников и школьников И.Н. Куланиной [10].

При формировании положений конкурсов, календарно-тематического планирования, возрастных категорий и соответствующих им творческих заданий дошкольного сегмента фестивальной программы учитывались рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста, изложенные в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) [13] и основной образовательной программы дошкольного образования «Озарение» (Н.А. Горлова) [3].

Широкий возрастной, тематический и смысловой охват конкурсных направлений фестиваля обеспечивает возможность семейного формата участия, а также преемственности педагогических традиций и концепции непрерывного образования [12, с. 224–226], кластерного подхода к образовательному и воспитательному процессу [14].

Значительного увеличения количественного состава участников фестиваля и расширения географии населенных пунктов и регионов-участников удалось достичь за счет разработки и запуска специализированной интернет-платформы «Краски Чувашии» [16]. Благодаря созданному интернет-ресурсу удалось полностью перевести конкурсную часть проекта в удобный для пользователей онлайн-формат.

Структура интернет-платформы включает в себя информационно-справочный, интерактивно-образовательный и конкурсный модули. Информационно-справочный модуль включает в себя: информацию о проекте, онлайн-библиотеку, ссылки на тематические интернет-ресурсы [5, с. 355]. Интерактивно-образовательный модуль содержит видеоуроки и презентации, онлайн-раскраски и викторины, виртуальные выставки и анкеты. Конкурсный модуль обобщает и завершает знакомство с ресурсом, предоставляя возможность создания собственной творческой

или исследовательской работы на основе изученного и осмысленного материала.

Проект позволяет каждому участнику прикоснуться к миру чувашской культуры лично, даже если он находится за пределами родного края, посредством интернет-пространства через творческие онлайн-встречи, мастер-классы, концерты и выставки с участием представителей чувашского народа, носителей языка, культуры и традиций, в том числе достигших профессиональных высот в творческих профессиях.

Запуская в начале 2020 года заявленный онлайн-проект, рабочей группой были избраны инновационные формы работы с этнокультурным материалом. Вся конкурсная часть фестиваля, включая информационные и методические материалы, онлайн-формы загрузки работ и сбора анкетных данных, авторассылку сертификатов, технические надстройки для проведения онлайн-совещаний оргкомитета и работы жюри полностью представлены в электронном виде. Создан значимый информационный сегмент общего культурно-информационного поля Чувашии, включающий в себя сайт фестиваля, связанные с ним информационные страницы в социальных сетях и формируемый на их базе ежедневный информационный контент (факты из культурной жизни республики, произведения искусства, литературы и народной культуры, интервью с деятелями культуры, конкурсы). Особую значимость и актуальность, разработанный онлайн-проект приобрел в сложный период эпидемии коронавируса (Covid-19) и связанной с ней самоизоляцией. На фоне вынужденной отмены всех очных образовательно-просветительских мероприятий, детских конкурсов и фестивалей данный ресурс не только продолжил выполнять свою культурно-просветительскую и творческо-развивающую функцию в прежнем режиме, но и значительно увеличил аудиторию удаленных пользователей.

Проект ориентирован на широкий охват детско-юношеской и взрослой аудитории и направлен на знакомство с самобытной материальной и духовной культурой чувашского народа через интернет-платформу. Стержневой идеей фестиваля является использование современных информационных технологий для сохранения, популяризации и передачи из поколения в поколение традиций и культурного достояния чувашей на основе глубокого творческого осмысления исторического, этнографического и этнокультурного материала.

Проект состоит из нескольких взаимосвязанных тематических модулей, реализуемых на интернет-платформе «Краски Чувашии»:

информационно-просветительский модуль:

– онлайн-библиотека (более 200 электронных изданий о культуре Чувашии);

– справочные разделы: «литература Чувашии», «государственные символы Чувашии», «музеи Чувашии», «библиотеки Чувашии», «архивы Чувашии», «дворцы культуры Чувашии», «театры Чувашии» и др.;

– информация о фестивале (онлайн-концепция, методические материалы для участников, информация об организаторах и др.).

Интерактивный модуль:

– «Сказки Чувашии» (видеозаписи чувашских народных сказок);

– «Виртуальные выставки» (фотовыставка и выставка детского творчества);

– «Раскрась Чувашию» (онлайн-раскраски с изображением памятников культуры Чувашии);

– «История Чувашии» (онлайн-выставки, посвященные историческим событиям и персоналиям).

Конкурсный модуль (онлайн-конкурсы с возможностью удаленного участия и получения именного сертификата):

– конкурс детского художественного творчества имени А. Кокеля;

– конкурс фотомастерства имени братьев Костиных;

– конкурс вокально-инструментального творчества имени М. Михайлова;

– конкурс танцевального творчества имени Н. Павловой;

– конкурс профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Волкова;

– конкурс исследований в области краеведения и генеалогии имени Николая Никольского;

– литературный конкурс имени К. Иванова.

Практический опыт организации Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии» показал широкую востребованность среди детско-юношеской аудитории и педагогического сообщества культурно-просветительских проектов подобного рода. Сотрудничество учреждений культуры и образования на этапах подготовки и проведения проекта позволило задействовать больший охват подходов к работе с дошкольной и школьной аудиторией, обеспечило широкий охват участников.

Литература

1. Арестова В.Ю. Современное состояние межнациональных отношений в Чувашской Республике / В.Ю. Арестова, Л.В. Кузнецова, Г.Н. Петров // Единство народа – основа укрепления российской государственности. – Чебоксары. – 2017. – С. 39–44.

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.

3. Горлова Н.А. Озарение: основная образовательная программа дошкольного образования / Н.А. Горлова, О.А. Горлова. – М., 2017. – 198 с.

4. Головачев В.С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия // Этническая культура в современном мире. Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., посв. 100-летию образования Чувашской автономной области / редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – 2020. – С. 147–153.

5. Головачев В.С. Новые формы взаимодействия учреждений образования и культуры на основе культурно-образовательных интернет-платформ // Архитектура университетского образования: построение единого пространства знаний. Сборник трудов IV Национальной научно-методической конференции с международным участием. – 2020. – С. 354–361.

6. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – №1 (101). – С. 105–113.

7. Зацепина М.Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2005. – №6. – С. 4–23.

8. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности на основе этнопедагогического подхода / И.В. Кожанов, М.Б. Кожанова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2017. – №2 (94). – С. 126–131.

9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.

10. Куланина И.Н. Искусство как форма общения в дошкольном возрасте // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. – 2016. – №2. – С. 25–35.

11. Концепция развития Чувашского государственного института культуры и искусств на 2016–2020 годы / сост. Н.И. Баскакова, Л.Г. Григорьева, Г.Н. Петров [и др.]. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2016.

12. Новикова Г.П. Преемственность и непрерывность образовательного процесса в образовательных комплексах на современном этапе // Инновационная деятельность в образовании: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. Г.П. Новиковой. – Ярославль; М.: Канцлер, 2017. – Ч. II. – С. 224–244.

13. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 352 с.

14. Петров Г.Н. Кластерный подход к развитию образования в сфере культуры // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2018. – №3 (99). – С. 276–282.

15. Салаева А.Л. Моделирование культурно-образовательного пространства общеобразовательного учреждения на основе кластерного подхода: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары, 2015. – 148 с.

16. Сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kraski-chuvashii.ru> (дата обращения: 21.04.2020).



Ластухина Е.Ф.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 118»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшей группы через ознакомление дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора

Проект «Фольклория» представляет систему целенаправленной работы по формированию нравственно-патриотических чувств у детей старшей группы через ознакомление дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора, воспитанию у детей дошкольного возраста любви и уважения к национальной культуре и рассчитан на 1 учебный год.

Проектная идея: целенаправленная работа по ознакомлению дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора будет способствовать формированию у детей нравственно-патриотических чувств, вхождению их в мир чувашской культуры; становлению национального самосознания личности ребенка, легкой адаптации в условиях социокультурной среды.

Механизм реализации проекта предполагает поэтапный комплекс мероприятий с детьми и родителями воспитанников, направленных

на решение задач нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников, пути их решения, планируемый результат.

Представленные материалы носят рекомендательный характер и дают педагогам возможность вносить свои творческие коррективы в соответствии со спецификой работы конкретного педагога.

Цель составления методической разработки:

в проекте «Формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшей группы через ознакомление дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора» с детьми старшей группы детского сада решаются задачи по ознакомлению детей с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора, формировать чувство любви к малой родине – Чувашии, своему городу, национальности.

Модель организации образовательного процесса: совместная деятельность взрослых и детей в процессе различных видов деятельности, во время которых дети знакомятся с различными национальными праздниками, чувашскими играми, жанрами фольклора, историей, бытом, традициями и обычаями чувашей.

Форма развития детской деятельности: совместная познавательная, игровая, творческая деятельность.

Интеграция образовательных областей и видов деятельности детей:

- художественно-эстетическое развитие;
- речевое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие.

Обоснование особенностей и новизны работы:

– особенность методической разработки заключается в том, что она позволяет качественно решать задачи по приобщению детей к народной художественной культуре в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

– новизна работы заключается в том, что дети вовлекаются в процесс активного взаимодействия со взрослыми в разных видах деятельности.

Возрастная категория: старший дошкольный возраст.

Тип проекта: информационно-ориентированный.

По составу участников: групповой.

По срокам реализации: долгосрочный.

«Проект «Формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшей группы через ознакомление дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора».

Актуальность проблемы

На долю современного поколения выпало пережить немало кризисных моментов. Это и курс на перестройку, и распад Советского Союза, и попытки переписать историю государства в последние годы. В такие моменты люди начинают особенно интересоваться истоками своего народа. Небезразличными становятся населению свои корни, культура и все то, что характеризует его самобытность. Наблюдается массовое обострение самосознания народа.

О значении изучения культуры своего народа, о приобщении подрастающего поколения к своим культурным традициям и развитию уважения к традициям других народов говорится со страниц современных национальных газет, с экранов национального телевидения и других СМИ.

Современные проблемы общества сводятся к потребности развития нравственно-патриотических чувств дошкольников, потребности их ознакомления с национальным искусством, обычаями, обрядами и пробуждению у детей интереса к национальному фольклору и музыке. Ведь детство – это период жизни, когда человек способен с большим интересом и искренне изучать истоки национальной культуры.

Все народы придумывают стихи, сказки, песни, игры. Они передаются от поколения к поколению, воспевая такие нравственные ценности, как добро, дружба, взаимопомощь, трудолюбие. Устное народное творчество, воспринимаемое детьми на языке оригинала во время чувашских праздников, способствует решению не менее важных задач обучения чувашскому языку. Изучение родного языка становится ценнейшим приобретением в жизни ребенка.

Таким образом, устное народное творчество является мощным рычагом, способным оказать свое неоспоримое воздействие на формирование патриотичной личности, интересующейся, любящей и придерживающейся традиций своего народа.

К сожалению, современное поколение родителей не считает вопросы патриотического воспитания детей приоритетными, не интересуются ими и не понимают важность данной проблемы. Поэтому необходимое условие нравственно-патриотического воспитания детей – это тесный контакт с родителями воспитанников, основанный на такте и терпении. Здесь и заключается вся сложность работы в данном направлении.

Анализ внешней ситуации выявил благоприятный аспект: создание оптимальных условий для формирования нравственно-патриотических чувств у детей, национального самосознания и культуры. Наряду с этим выявились и негативные тенденции: сильное экономическое расслоение населения способствует развитию потребительского отношения семьи

к ДОУ, переключению ответственности за воспитание своих детей на третьих лиц.

Анализ внутренней ситуации высветил сильные стороны: интерес дошкольников к чувашской культуре; желание большинства родителей заложить начальную базу в целях подготовки детей к обучению чувашскому языку в школе. К слабым сторонам мы отнесли следующие факты: недооценка родителями значимости начала нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве, чувашской культуры в развитии личности детей; низкий уровень знаний чувашских праздников, традиций и обычаев у детей.

Анкетирование родителей раскрыло их образовательный и национальный составы. Результаты показали, что большинство современных родителей сами не знают произведений устного народного творчества чувашского народа и не знакомят с ними своих детей.

Образовательный уровень родителей:

высшее образование – 16%;

среднее специальное образование – 30%;

среднее образование – 54%.

Национальный состав семей:

чуваши – 82%;

русские – 17%;

Другие национальности – 1%.

Знание чувашских произведений устного народного творчества:

не знают (не помнят), не читают детям – 63%;

знают 1–2 произведения, не рассказывают детям – 23%;

знают 4–5 произведений, не рассказывают детям – 14%.

Все это позволило сделать вывод, что в работе с детьми необходимо вести целенаправленную и систематическую работу по формированию нравственно-патриотической личности, ознакомлению детей с чувашскими праздниками, активно использовать народный фольклор.

Проблема: отсутствие специально организованной деятельности по ознакомлению детей с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора, недооценка родителями значимости чувашской культуры в развитии личности детей и низкая педагогическая культура родителей в недостаточной степени способствуют формированию нравственно-патриотических чувств и национального самосознания дошкольников.

Гипотеза: целенаправленная работа по ознакомлению дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора будет способствовать формированию у детей нравственно-патриотических чувств, вхождению их в мир чувашской культуры,

становлению национального самосознания личности ребенка, легкой адаптации детей в условиях социокультурной среды.

Цель: ознакомление детей с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора.

Задачи:

- формировать чувство любви к малой родине – Чувашии, своему городу, национальности;
- формировать интерес и уважение к народному творчеству у всех участников педагогического процесса;
- знакомить с различными национальными праздниками, чувашскими играми, жанрами фольклора, историей, бытом, традициями и обычаями Чувашии;
- развивать эмоциональную отзывчивость музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения фольклора;
- расширять кругозор;
- развивать творческое воображение, художественный вкус;
- воспитывать желание сохранять и использовать фольклор, традиции, обычаи народа...;
- повышать педагогическую культуру родителей.

Ожидаемый результат

У детей:

- зародятся нравственно-патриотические чувства к малой родине;
- сформируется понимание своей принадлежности к национальности;
- разовьется интерес к традициям и обычаям чувашского народа;
- сформируется уважение к народному творчеству;
- произойдет знакомство с различными национальными праздниками, историей, бытом, чувашскими играми, жанрами фольклора;
- расширится словарный запас словами, обозначающими названия чувашских праздников;
- появятся элементы малого фольклора в речи, в игре.

У родителей:

- появится понимание важности начала нравственно-патриотического воспитания личности в дошкольном детстве;
- удастся вызвать интерес семей к проблемам ребенка, детского сада;
- появится желание тесно сотрудничать с ДООУ и с социальными институтами;
- появится желание участвовать в праздниках и развлечениях, посвященных традициям чувашской культуры;
- повысится педагогическая грамотность;

- возникнет приобщение к устному народному творчеству;
- участие в изготовлении чувашских дидактических игр;
- участие в изготовлении чувашских кукол;
- участие в оформлении группы в чувашском стиле;
- участие в составлении генеалогического древа своего рода.

Этапы реализации проекта

Первый этап – подготовительный:

- разработка проекта;
- разработка перспективного плана реализации проекта;
- подбор приемов и методов;
- подбор художественной литературы для чтения;
- разработка анкет для родителей;
- диагностическое изучение знаний и представлений детей о чувашских праздниках, традициях, обычаях, истории, быте;
- анкетирование родителей по выявлению мнений о значимости начала нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве, чувашской культуры в развитии личности детей;
- составление картотеки чувашских игр, сказок, потешек, песен и др.;
- приобретение пособий, игр;
- подготовка материалов для оформления папок-передвижек для родителей;
- подготовка материалов для проведения консультаций для родителей;
- подбор материалов для оформления презентации.

Второй этап – основной.

Работа с детьми:

- беседы;
- чтение художественной литературы;
- заучивание стихов;
- заучивание песен;
- чувашские игры;
- экскурсии в библиотеку им. А. Барто;
- экскурсии в школу №9;
- экскурсии в краеведческий музей;
- встречи с современными чувашскими поэтами и писателями;
- ознакомление с традициями чувашского народа;
- рассматривание предметов одежды чувашского костюма;
- рассматривание предметов чувашского быта;
- выставка индивидуальных и групповых детских работ;
- выставка работ, выполненных совместно с родителями;

- оформление информационного стенда;
- оформление папок-передвижек;
- оформление альбомов;
- подготовка презентации проекта.

Работа с родителями:

- мастер-класс по изготовлению чувашских дидактических игр;
- изготовление кукол в национальных костюмах;
- составление генеалогического древа своего рода;
- конкурс чувашских блюд;
- родительское собрание;
- индивидуальные консультации по запросам родителей;
- оформление прихожей и группы в чувашском стиле.

Третий этап – заключительный.

Работа с детьми:

- совместный праздник чувашские посиделки «У бабушки Анюк».

Работа с родителями:

- повторное диагностическое изучение знаний и представлений детей о чувашских праздниках, традициях, обычаях, истории, быте.
- повторное анкетирование родителей по выявлению мнений о значимости начала нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве, чувашской культуры в развитии личности детей;
- индивидуальные беседы и консультации;
- родительское собрание с презентацией проекта;
- совместный анализ проведенной работы;
- разработка перспективы на будущий год.

Перспективный план реализации проекта

Сентябрь.

Чувашские народные игры: «Дождь и солнце», «Что делаешь?».

Элементы малого фольклора: Чистоговорки, загадки про осень.

Стихи: Чтение стихотворения П. Ялкира «Наступает осень».

Песни: Заучивание чувашской народной песни «В небе поет журавль».

Беседа «Бабушкин сундук».

Рассматривание предметов одежды чувашского костюма: масмак, тухья.

Диагностическое изучение знаний и представлений детей о чувашских праздниках, традициях, обычаях, истории, быте.

Анкетирование родителей по выявлению мнений о значимости начала нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве, чувашской культуры в развитии личности детей.

Консультация для родителей «Патриотическое воспитание дошкольников».

Мастер-класс с родителями по изготовлению кукол Анюк и Ванюк в национальных костюмах.

Октябрь.

Чувашские народные игры: «Подойди ко мне», «Правый – левый», «Детские игры», «Тренер и спортсмены».

Элементы малого фольклора: Чтение сказки И.Я. Яковлева «Как искали лошадь». Считалка «Сколько гвоздей нужно, чтобы починить тележку?»

Стихи: заучивание стихотворения П. Ялкира «Детский сад»; чтение стихотворения Н. Васильева «Друг петушок»; чтение стихотворения П. Эйзина «Утром».

Песни: заучивание песни «Самолет», музыка А. Токарева, слова Е. Афанасьева.

Встреча с чувашской писательницей Е. Светлой.

Оформление папки-передвижки «Интересные памятники в Чебоксарах».

Мастер-класс с родителями по изготовлению чувашских дидактических игр «Что это?», «Найди правильно», «Любимые сказки», «Найди маму», «Разные цветы», «Чувашские наряды», «Времена года» и т. д.

Индивидуальные консультации по запросам родителей.

Ноябрь.

Чувашские народные игры: «Свекла», «Сбор капусты», «Который лишний?»

Элементы малого фольклора: Загадки про овощи, считалка «Две морковки, один лук – я останусь, ты выходишь».

Стихи: Чтение стихотворения В. Давыдова-Анатри «Почему вкусно?»; чтение рассказа Л. Толстого «Яблоня».

Песни: Заучивание песни «Яблоко», музыка Ф. Лукина, слова В. Давыдова-Анатри.

Экскурсии в школу №9.

Рассматривание предметов чувашского быта.

Выставка индивидуальных и групповых детских работ «Кукольные игры».

Оформление национального уголка.

Организация и проведение развлечения: «День урожая».

Декабрь.

Чувашские народные игры: хороводные игры «Ель», «Зима», «Вместе поиграем».

Элементы малого фольклора: Загадки о временах года, о елке, о Деде Морозе, о зайчике.

Стихи: чтение стихотворения Ю. Смирнова «Кто украсил окна?»; чтение стихотворения Е. Афанасьева «Снег»; чтение отрывка стихотворения Р. Сарпи «Новый снег».

Песни: заучивание песни «Пойдем на елку», музыка Г. Лискова, слова А. Калкана.

Встреча с чувашской поэтессой Р. Сарпи.

Оформление альбома «Знаменитые люди Чувашии».

Семейный конкурс чувашских блюд «Чувашская кухня».

Организация и проведение развлечения «Праздник помощи».

Январь.

Чувашские народные игры: «Иди-иди играть», «Один – много», «Узнай меня», «Не проспи».

Элементы малого фольклора: заучивание потешки «Баю-баюшки»; заучивание потешки «Этот палец бабушка...».

Стихи: заучивание стихотворения В. Давыдова-Анатри «Белый пароход»; чтение стихотворения П. Ялкира «Мишка».

Песни: заучивание песни «Наша главная улица», автор Ф. Павлов.

Выставка работ, выполненных совместно с родителями «По страницам чувашских сказок».

Оформление информационного стенда «Из истории города».

Индивидуальные консультации по запросам родителей.

Организация и проведение развлечения «Рождественские гадания».

Февраль.

Чувашские народные игры: «Расходитесь», «Один и много», «Что нужно?».

Элементы малого фольклора: театральная постановка сказки «Репка».

Стихи: заучивание отрывка стихотворения А. Ильина «Мама».

Песни: заучивание чувашской народной песни «Выходи-ка, Ваня», музыка Г. Лискова слова Н. Ваданка.

Экскурсии в краеведческий музей.

Семейное составление генеалогического древа своего рода «Моя родословная».

Организация и проведение праздника «Масленица».

Март.

Чувашские народные игры: «Иголка, нитка, узелок», «Что делаешь?», «Семь родственников».

Элементы малого фольклора: театральная постановка сказки «Колобок», потешка «Пчелка Жу-жу», чистоговорки.

Стихи: заучивание отрывка стихотворения К. Иванова «Весна».

Песни: заучивание чувашской народной песни «Дед и баба».

Беседа «Загадки чувашского узора».

Встреча с чувашским поэтом Э.И. Патмаром.

Оформление альбома «По улицам города Чебоксары».

Организация и проведение праздника «Пасха».

Апрель.

Чувашские народные игры: «Дождь и солнце», «Сороки и грачи», «Летает – не летает».

Элементы малого фольклора: загадки о временах года; потешка «Утка Кря-кря».

Стихи: чтение рассказа И. Яковлева «Рыбак и рыбака».

Песни: заучивание песни «Песня скворца», музыка Г. Лискова, слова Н. Шелепи.

Экскурсии в библиотеку им. А. Барто.

Повторное диагностическое изучение знаний и представлений детей о чувашских праздниках, традициях, обычаях, истории, быте.

Повторное анкетирование родителей по выявлению мнений о значимости начала нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве, чувашской культуры в развитии личности детей.

Оформление папки-передвижки «Где отдохнуть в Чебоксарах, если летом не дали отпуск».

Оформление прихожей и группы в чувашском стиле.

Организация и проведение развлечения «Посиделки».

Май.

Чувашские народные игры: «Надень тухью», «Подними платок», «Купите вещи».

Элементы малого фольклора: загадки об одежде и обуви; потешка «Купим платье».

Стихи: заучивание стихотворения В. Давыдова-Анатри «Белая береза».

Песни: заучивание чувашской народной песни «Белая береза».

Беседа «В краю ста тысяч песен».

Родительское собрание.

Индивидуальные консультации по запросам родителей.

Организация и проведение праздника «Праздник окончания весеннего сева».

Совместный анализ проведенной работы.

Разработка перспективы на будущий год.

Вывод

Целенаправленная и систематическая работа по реализации проекта «Фольклория» способствует формированию нравственно-патриотических чувств у детей старшей группы через ознакомление дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов

народного фольклора, воспитанию любви и уважения к национальной культуре у всех участников педагогического процесса.

Повторное диагностическое изучение уровней сформированности знаний и представлений детей о чувашских праздниках, традициях, обычаях, истории, быте выявило положительную динамику.

У детей расширились знания о культуре чувашского народа, повысился интерес к традициям и обычаям. Дети научились употреблять в речи малые фольклорные формы и др. У детей сформировалось понимание своей принадлежности к национальности.

Данная работа доказывает выдвинутую гипотезу: необходимость углубленной работы по формированию нравственно-патриотических чувств у детей через ознакомление дошкольников с чувашскими праздниками с использованием элементов народного фольклора.

Литература

1. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. – Чебоксары, 2006.
2. Волков Г.Н. Трудовые традиции чувашского народа: этнопедагогический очерк. – Чебоксары, 1970.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашского народа. – Чебоксары, 1969.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. – М., 1997.
5. Воронцов Г.Н. Детские игры. – Чебоксары, 1992.
6. Давыдов-Анатри В.И. Подарок дедушки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.
7. Давыдов-Анатри В.И. Стихи для дошкольников. – Чебоксары: Гос. издательство Чувашской АССР, 1960.
8. Давыдов-Анатри В.И. Дни весенние. – Чебоксары: Книжное издательство Чувашской АССР, 1964.
9. Дегтярев Г.А. Чувашский язык для начинающих. – Чебоксары, 1991.
10. Егоров В. Г. Этимологический словарь чувашского языка. – Чебоксары, 1964.
11. Иванов К.В. Стихи для младшего школьного возраста. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1978.
12. Иванов К.В. Сказки. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1954.
13. Канюков В.Я. Детский фольклор: песни, стихи, сказки. – Чебоксары, 1964.
14. Махалова И.В. Чувашские детские игры / И.В. Махалова, Л.Г. Ягодова. – Чебоксары: КЛИО, 1999.
15. Сарпи Р.В. Подарок. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1972.

16. Сарпи Р. Пукане (кукла). – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

17. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. (Очерк устно-поэтического народного творчества). – Чебоксары, 1965.

18. Скворцов М.И. Культура чувашского края. – Чебоксары, 1995.

19. Шмони́на В. Творческие подвижные игры // Дошкольное воспитание. – 1991. – №8.

20. Эйзин П.Е. Чувашские народные сказки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.

21. Яковлев И.Я. Детские рассказы. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.

22. Ялгир П. В детском саду. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989.



Нянина Л.Н.,

БПОУ ЧР «Чувашское республиканское
училище культуры (техникум)»

Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Танец верховых чувашей Тăпăрти (Дробушечки)

Современное искусство не может существовать без взаимного воздействия и влияния отдельных жанров и видов хореографии друг на друга, без стремления этих жанров и видов к взаимному обогащению. Поэтому нельзя представить себе воспитание современного мастера хореографии без оснащения его теми же богатствами теории и практики в области сценического зрелища, его психологии, которые были рождены, воспитаны, развиваются и совершенствуются в чувашском хореографическом искусстве.

Особенность хореографического представления – это прежде всего высокая степень эмоциональной насыщенности. В какой бы внешней форме или стиливой манере ни был бы решен танец, если он не насыщен эмоционально, он теряет силу воздействия на зрителя, теряет свою

увлекательность, следовательно, перестает быть средством художественного воспитания.

Сохранение традиций сценических танцев и его органичное включение хореографическую культуру является актуальной практической задачей для хореографов, искусствоведов, балетмейстеров-практиков, студентов хореографических отделений училищ культуры.

Современное хореоведение еще не выработало единой точки зрения на решение данного вопроса, и следует обратить внимание на отсутствие литературных описаний танцев в чувашском танцевальном искусстве. Вместе с тем отдельные специалисты ведут большую теоретическую и практическую работу в области поиска, сохранения, использования и развития образцов национальной хореографии.

Предлагаемая методическая разработка стилизованной лексики по чувашскому танцу и его сценическая интерпретация подготовлена на основе практического и педагогического опыта, накопленного автором.

Вопросы, рассматриваемые в пособии, охватывают записи танцевальных сценических постановок в любительском хореографическом творчестве, соотношение традиций и новаторства в современной народно-сценической хореографии и проблему углубления связей традиционного чувашского танца и сценического хореографического произведения.

Данный материал представляет практическую ценность сам по себе как отражение уже существующего опыта, дающего возможность применить его в творческой практике с учетом специфических особенностей чувашской народной хореографии.

Публикуя данное описание, автор исходит из насущной потребности удовлетворить растущий интерес специалистов, хореографов-практиков, руководителей танцевальных коллективов.

*Педагог-хореограф, режиссер, заслуженный работник культуры ЧР
В.А. Милютин.*

Задорная пляска девушек «Тăпăрти» состоит из двух частей – *приглашение* и *пляски*. Движения танцующих энергичные, жизнерадостные, стараются проявить свои достоинства в женственности, скромности.

Лучшие элементы дробных движений послужили для создания сценического танца. В предлагаемом варианте использован материал стилизованного танца верховых чувашей с учетом законов сцены.

Веселая девушка выбегает на сцену, оглядываясь вдаль и приглашая подружек, которые присоединяются к ней, а затем остальные подружки. Девушки любят друг перед другом, кружатся платя, мелькают

разгоряченные лица и уже невозможно удержать веселье, которые выговариваются дробными движениями и композиционными переходами в рисунках танца. Веселье кончается общей пляской девушек и благодарным поклоном, а затем они уходят со сцены.

Количество танцующих девушек может колебаться от 6 до 16. Данное описание рассчитано на 10 человек. В зависимости от технической подготовки танцующих может происходить упрощение или усложнение их партий.

Музыкальное сопровождение – народная мелодия, и ее размер 2/4.

Описание костюмов

Костюм девушки: просторная рубаха из тонкого белого холста, длиной до середины голени. Рукава прямые, широкие и длинные. Рукав вышит мелким контурным швом и косой стежкой национальным орнаментом.

Нагрудная часть покрыта вышитыми узорами, каркасом из шелковых лент в виде крупных геометрических узоров. Вдоль плечевого шва и на концах рукавов, а также по подолу – узкие полоски вышивки в виде одного или двух цветов традиционными чувашскими узорами: «глаза цыпленка», «волна», «змейка», «дурной или мудреный шов». Платье повязано передником и двумя поясами, концы поясок свисают справа и с левой стороны. Пояса длинные или различные поясные подвески тканые из синей шерсти или белых посконных нитей, вышитые сложным многоярусным узором.

Голова открытая, волосы тщательно причесаны и делятся на две половины прямым пробором, заплетены косами в одну или в две косы до пояса. На голове – повязка масмак, которая крепится к «сурбану». Масмак – узкая полоска холста с красными узорами. На шее нагрудные украшения с широкими прямоугольными пластинами из толстой кожи, зашитые мелкими серебряными монетами. Девушки-вирьялки не ходили без головного убора, только повязанные платком черного или другого цвета. Коса у девушек одна, которая заплетается лентами и привязывается к поясу. На ногах черные или белые ботинки на невысоких каблуках.

Пояснения для постановки танцев по записи

Описание и рисунки даны с учетом общепринятой планировки сцены.

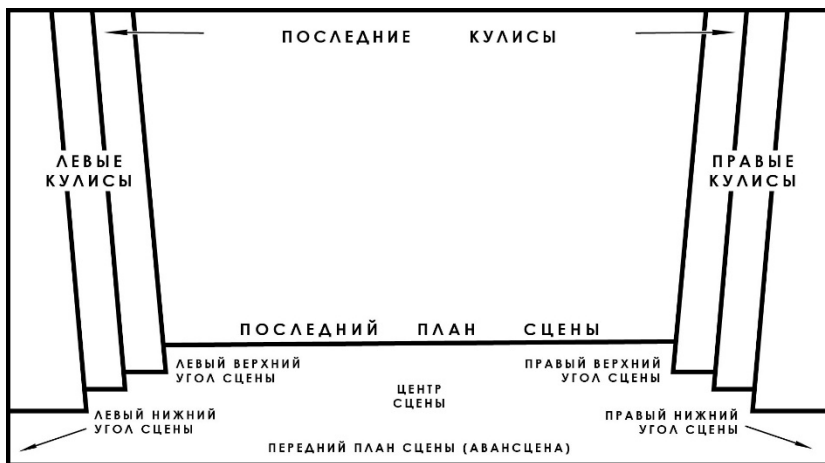


Рис. 1

Описание перестроений по сценической площадке предлагаются от зрителя, а движений – со стороны исполнителя. Рисунки помогут разобраться в расположении исполнителей на сцене, понять пластический рисунок движения и характер его исполнения. Исполнители обозначаются на чертежах графически: девочки – полукругами, мальчики – уголками. Исполнительницы имеют порядковые номера для удобства постановки по записи. Движение по сценической площадке изображается пунктирной линией, а направление – стрелкой. Если на рисунке даются два перестроения, то более позднее показано сплошной линией со стрелкой.



Рис. 2

Повороты обозначаются закругленными линиями со стрелками. Величина поворота указывается в градусах, считая от исходного положения, а направление его дается от исполнителя.

В движениях используются основные позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.

Положения рук, корпуса, головы даются в описании и композиции.

Основные движения танца

1. Боковой переменный шаг	2 т.
2. Соскок с выносом ноги на каблук и ход назад с оборотом	2 т.
3. Припадание назад	1 т.
4. Па де баск	2 т.
5. Простой шаг	1 т.
6. Соскок с притопом	1 т.
7. Шаг вперед и ход назад с оборотом	2 т.
8. Дробь	2 т.
9. Припадание с подскоком	1 т.
10. Шаг, подскок и переступание	1 т.
11. Балансэ	2 т.
12. Боковое припадание с подскоком	2 т.

Описание танца

Исполнительницы имеют порядковые номера для удобства постановки по записи. Все находятся за кулисами: верхней правой кулисы – девушка-солистка и трое девушек; в нижней правой и левой кулисах – по двое; в верхней левой кулисы – трое. Ноги в шестой позиции. Руки свободно опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

Вступление музыкального сопровождения – 4 такта (13–16 такты первой части).

Приглашение (64 такта).



Рис. 3

Первая часть музыкального сопровождения.

На 1–8 такты девушка-солистка выбегает из верхней правой кулисы *боковым переменным шагом* (движение 1) по диагонали через центр сцены к нижней левой кулисе, оглядываясь вдаль и по сторонам по ходу движения (рис. 3). Руки качаются из стороны в сторону или одной рукой взмахивают вдаль, как бы приветствуя и приглашая подружек.

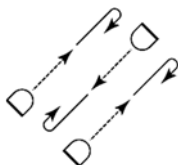


Рис. 4

На 9–10 такты она, исполняя *соскок с выносом ноги на каблук и ход назад с оборотом* (движение 2), приглашает девушек на танец.

На 11–12 такты танцующая, опустив руки перед собой и наклонив верхнюю часть корпуса, исполняет на месте *боковой переменный шаг* (движение 1).

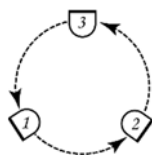


Рис. 5

На 13–14 такты выходят две подружки навстречу девушке-солистке из нижних первых кулис, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1) и приветствуя её. Девушка-солистка исполняет припадание назад (движение 3), двигаясь спиной по направлению к верхней правой кулисе.

На 15–16 такты девушки исполняют *боковой переменный шаг* (движение 1), слегка приветствуя и наклоняя верхнюю часть корпуса.

На 17–18 такты девушка, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), двигается между второй и третьей девушками к нижней левой кулисе, а двое – к верхней правой (рис. 4).

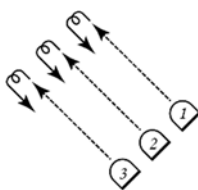


Рис. 6

На 19–20 такты, танцующие исполняют на месте *па де баск* в повороте (движение 4) в левую сторону. В конце 20 такта они, образуя небольшой круг, становятся лицом к центру.



Рис. 7

На 21–24 такты девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), двигаются по кругу против часовой стрелки (рис. 5). В конце 24 такта они образуют диагональную линию спиной к зрителям (рис. 6).

На 25–28 такты они, исполняя *соскок с притопом* (движение 6), двигаются по направлению к верхней левой кулисе (рис. 6).

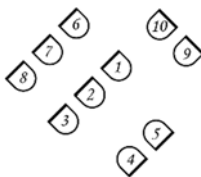


Рис. 8

На 29–32 такты девушки, исполняя *шаг вперед и ход назад с оборотом* (движение 7), становятся лицом к зрителям (рис. 7).

На 33–36 такты первая, вторая, третья девушки, исполняя *припадание с поскоком* (движение 8), двигаются диагонально к верхней правой кулисе. Одновременно из верхней правой кулисы, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), выходят шестая, седьмая, восьмая девушки к центру сцены, а четвертая, пятая – из нижней правой кулисы (рис. 8).

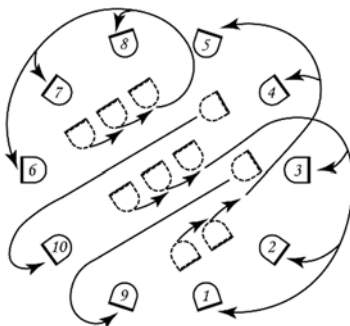


Рис. 9

На 37–40 такты первая, третья, вторая девушки продолжают двигаться тем же движением к верхней правой кулисе, одновременно навстречу им, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), выходят девятая, десятая девушки. Четвертая, пятая и шестая, седьмая, восьмая девушки, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), идут навстречу друг другу (рис. 8).

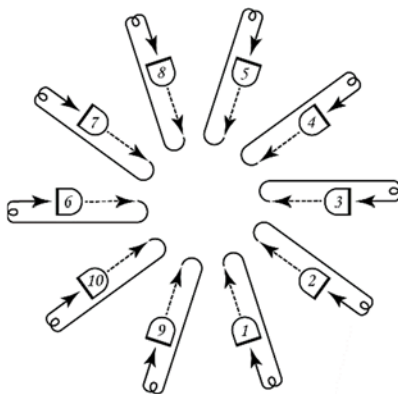


Рис. 10

На 41–48 такты шестая, седьмая, восьмая девушки, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), двигаются друг за другом против часовой стрелки вдоль левых кулис, а четвертая, пятая – по ходу вдоль правых (рис. 9). Девятая, десятая девушки тем же движением идут диагонально в направлении верхней левой кулисе. В конце 48 такта все танцующие становятся лицом к центру круга (рис. 9).

На 49–52 такты танцующие стремительно двигаются *боковым переменным шагом* (движение 1) к центру круга (рис. 10).

На 53–54 такты они, поворачиваясь через правое плечо, двигаются из центра круга тем же движением (рис. 10).

На 55–56 такты девушки, сохранив большой круг, исполняют на месте *боковой переменный шаг* (движение 1). В конце 56 такта становятся лицом к центру круга.

На 57–60 такты девушки, исполняя дробь (движение 8), двигаются в центр круга (рис. 11).

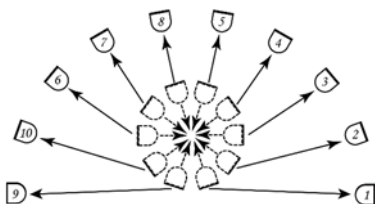


Рис. 11

На 61–64 такты девятая, десятая, шестая, седьмая, восьмая девушки, исполняя *припадание с подскоком* (движение 9), разорвав круг на авансцене, двигаются спиной к левым кулисам, а первая, вторая, третья, четвертая, пятая – тем же движением к правым кулисам (рис. 11). В конце 64 такта танцующие становятся полукругом лицом к зрителю.

Пляска (64 такта)

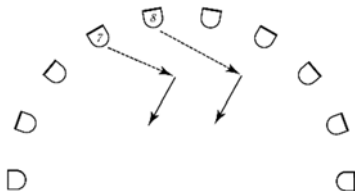


Рис. 12

Первая часть музыкального сопровождения.

На 65–68 такты седьмая, восьмая девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), двигаются на середину полукруга (рис. 12), а остальные исполняют на месте *шаг, подскок и переступание* (движение 10).

На 69–72 такты седьмая, восьмая девушки, слегка двигаясь на передний план сцены (рис. 12), исполняют *соскок с притопом* (движение б). Остальные исполняют на месте *шаг, подскок и переступание* (движение 10).

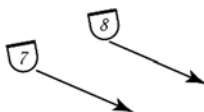


Рис. 13

На 73–74 такты седьмая и восьмая девушки исполняют на «раз» – небольшой соскок левой ногой; на «и» – притоп правой ногой рядом с левой; на «два» – притоп левой ногой рядом с правой; на «и» – притоп

правой ногой рядом с левой. Остальные исполняют на месте балансэ (движение 11).

На 75–76 такты седьмая, восьмая девушки, исполняя *соскок с притопом* (движение 6), продолжают двигаться по центру сцены к правым кулисам (рис. 13). Остальные продолжают исполнять на месте балансэ (движение 11).

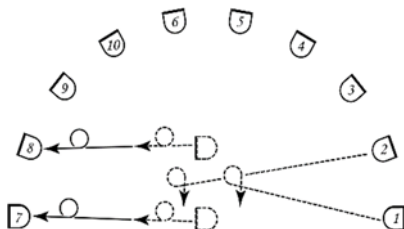


Рис. 14

На 77–80 такты, танцующие повторяют предыдущие, что и на 73–74 тактов.

На 81–86 такты седьмая, восьмая девушки *боковым переменным шагом* (движение 1) отходят спиной к левой первой кулисе, одновременно первая, вторая – выходят к центру и на 85–86 такты тем же движением вращаются на месте по ходу часовой стрелки (рис. 14). Остальные исполняют на месте балансэ (движение 11).

На 87–88 такты седьмая, восьмая девушки *боковым переменным шагом* (движение 1) двигаются по маленькому кругу по ходу часовой стрелки вправо, а первая, вторая – на месте. Остальные продолжают исполнять на своих местах балансэ (движение 11). В конце 88 такта первая и вторая девушки оказываются в центре полукруга лицом к зрителю, а седьмая и восьмая – в полукруге у нижних кулис (рис. 14).



Рис. 15

На 89–92 такты первая и вторая девушки исполняют на месте *дробь* (движение 8) лицом к зрителю, а остальные – сохранив полукруг – балансэ (движение 11, рис. 15).

На 93–96 такты 1-я с 2-й, 7-я с 8-й, 9-я с 10-й, 6-я с 5-й, 4-я с 3-й исполняют *простыми шагами* (движение 5) вращение в парах по ходу часовой стрелки, взявшись под правые руки, кисть руки находится под правыми лопатками.

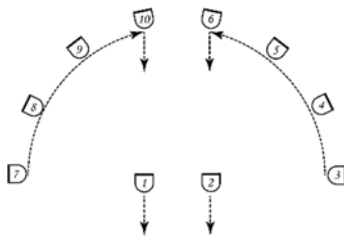


Рис. 16

Свободные левые руки плавно поднимаются вперед на один такт и на следующий – опускаются; голова наклонена влево, а взгляд сопровождает движение левых рук (рис. 15). В конце 96 такта они становятся лицом к зрителям.

На 97–104 такты вторая и первая девушки, исполняя *дробь* (движение 8), направляются к авансцене, а вслед за ними – десятая и шестая. Одновременно остальные девушки, встречаясь на заднем плане сцены, поочередно парами на первую четверть каждого последующего такта идут тем же движением за десятой и шестой (в конце 104 такта танцующие оказываются в двух колоннах (рис. 17).

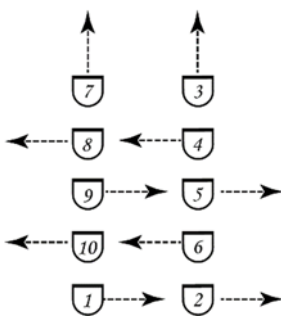


Рис. 17

На 105–108 такты 1-я и 2-я, 5-я и 9-я девушки, исполняя *боковое припадание с подскоком* (движение 12), двигаются в левую сторону к правым кулисам. Девушки: 6-я с 10-й, 4-я с 8-й тем же движением – в правую сторону к левым кулисам. 3-я и 7-я девушки исполняют на месте *припадание с подскоком* (движение 9, рис. 17).

На 109–110 такты 10-я, 8-я, 7-я, 9-я, 1-я девушки исполняют *шаг вперед и ход назад с оборотом* (движение 7) с левой ноги по большому кругу (рис. 16), а 6-я, 4-я, 3-я, 5-я, 2-я – с левой ноги по маленькому кругу, т.е. меняются местами (рис.18).

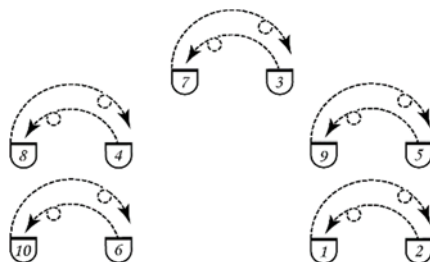


Рис. 18

На 111–112 такты пары повторяют предыдущие движения, что и на 109–110 такты, в конце 112 такта девушки возвращаются на свои места (рис. 18). Пары, стоящие у левых кулис, становятся диагонально левыми плечами к 7-й и 3-й девушкам, а у правых – правыми плечами (рис. 19).

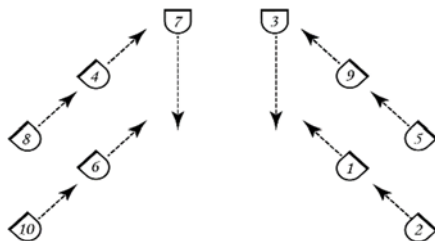


Рис. 19

На 113–120 такты две пары девушек у левых кулис и две пары у правых, исполняя *боковое припадание с подскоком* (движение 12), двигаются к центру заднего плана сцены (рис. 17). А 7-я и 3-я девушки, исполняя *соскок с выносом ноги на каблук* (движение 2 исполняют только первый такт), двигаются на передний план сцены (рис. 19). В конце 120 такта 8-я, 4-я, 9-я, 5-я девушки становятся во вторую линию, а 10-я, 6-я, 3-я, 1-я – в первую; 7-я и 2-я – впереди двух линий на авансцене (рис. 20).

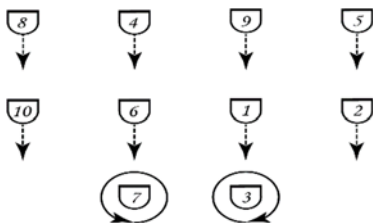


Рис. 20

На 121–124 такты 7-я девушка, исполняя *припадание с подскоком назад* (движение 9), вращается на месте влево, а 3-я – вправо (рис. 18). В конце 124 такта они становятся лицом друг к другу. Остальные девушки в двух линиях исполняют *боковой переменный шаг* (движение 1), двигаясь к авансцене (рис. 20).

На 125–128 такты 7-я и 3-я девушки, исполняя *припадание с подскоком назад* (движение 9), отходят друг от друга по переднему плану сцены (рис. 21), одновременно 10-я, 6-я девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), идут вслед за 7-й, а 2-я и 1-я – за 3-й. Девушки второй линии, исполняя *дробь* (движение 8), двигаются к авансцене (рис. 21). В конце 128 такта 10-я, 6-я, 7-я, 3-я, 1-я, 2-я девушки в полукруге, а 8-я, 4-я, 9-я, 5-я на переднем плане сцены становятся левым плечом к центру, образуя большой круг (рис. 22).

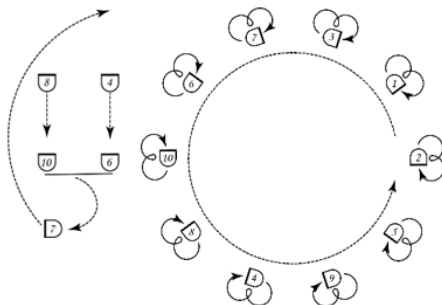


Рис. 21

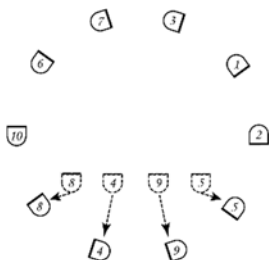


Рис. 22

Вторая часть музыкального сопровождения (56 тактов)

На 1–6 такты танцующие, исполняя три раза *дробь* (движение 8), двигаются по кругу против часовой стрелки (рис. 23).

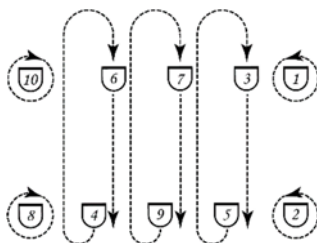


Рис. 23

На 7–8 такты каждая девушка *боковым переменным шагом* (движение 1) двигается во внешнюю сторону круга по ходу часовой стрелки.

На 9–14 такты девушки повторяют предыдущие 6 тактов.

На 15–16 такты девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), становятся в две линии (рис. 24).

На 17–20 такты 8-я и 10-я девушки, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), вращаются на месте по ходу часовой стрелки (рис. 24), а 1-я и 2-я – против хода (рис. 24). Одновременно 4-я, 9-я, 5-я, исполняя два раза *дробь* (движение 8), двигаются на задний план сцены, а 6-я, 7-я, 3-я теми же движениями – на передний план сцены (рис. 24). В конце 20 такта 8-я, 10-я и 1-я, 2-я девушки становятся лицом друг к другу, 4-я, 9-я, 5-я – во вторую линию лицом к зрителям, 6-я, 7-я, 3-я – в первую (рис. 25).

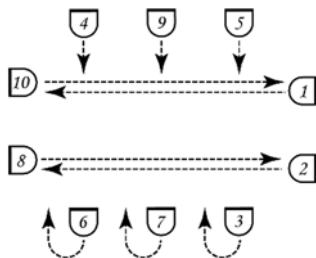


Рис. 24

На 21–24 такты 8-я, 10-я и 1-я, 2-я девушки исполняют «прочес» движением *дробь* (движение 8) между двух линий и в конце 24 такта пары становятся лицом друг к другу на противоположных местах, а 4-я, 9-я, 5-я, 6-я, 7-я, 3-я – повторяют 17–20 такты (рис. 24, 25).

На 25–28 такты 1-я девушка и вслед за ней 2-я, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), проходят между 4-й и 9-й (рис. 26). В конце 28 такта 1-я девушка становится во вторую линию лицом к зрителям, а 2-я – в первую. 8-я девушка и вслед за ней 10-я, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), проходят между 9-й и 5-й. В конце 28 такта 8-я становится во вторую линию лицом к зрителям, а 10-я – в первую. Остальные девушки исполняют на месте два раза *дробь* (движение 8, рис. 26).

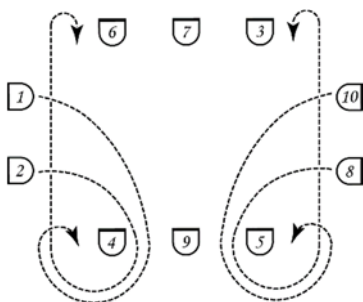


Рис. 25

На 29–32 такты 1-я, 4-я, 9-я, 5-я, 10-я девушки, исполняя *дробь* (движение 8) и повернувшись вправо, двигаются во вторую линию, а 2-я, 6-я, 7-я, 3-я, 8-я – в первую линию.

На 33–34 такты 2-я, 6-я, 7-я, 3-я, 8-я девушки исполняют на месте *соскок с притопом вправо* (движение 6, рис. 26), а 1-я, 4-я, 9-я, 5-я и 10-я двигаются *боковым переменным шагом* вперед к авансцене и в конце 34 такта становятся между девушек первой линии (рис. 28).

На 35–38 такты девушки исполняют на месте поклон (рис. 29).

На 39–42 такты 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я девушки исполняют *шаг вперед и ход назад* с оборотом с левой ноги, а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – с правой ноги (рис. 29).

На 43–46 такты 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я девушки, повернувшись пол-оборота в правую сторону, исполняют на месте *дробь* (движение 8), а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – в левую сторону (рис. 29). В конце 46 такта 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я девушки становятся левым плечом к зрителям, а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – правым плечом (рис. 30)

На 47–56 такты 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я, девушки, исполняя *дробь* (движение 8), уходят в первую левую нижнюю кулисы, а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – в правую (рис. 30).

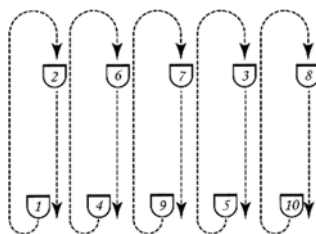


Рис. 26

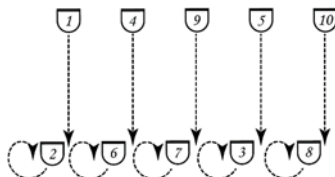


Рис. 27

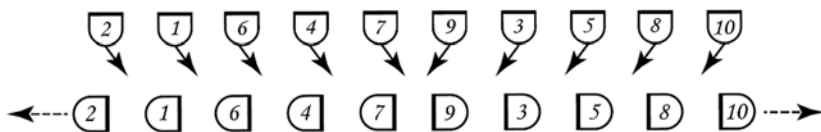


Рис. 28

Описание движений

1. Движение боковой переменной шаг.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

Движение занимает два такта.

Первый такт.

На «раз»	сделать маленький шаг правой ногой вперед на невысокие полупальцы;
«и»	поставить левую ногу рядом с правой на невысокие полупальцы;
«два»	сделать маленький бег правой ногой вперед на невысокие полупальцы;
«и»	пауза

Второй такт.

Повторить, что и на первый такт с левой ноги.

Движение может исполняться диагональным продвижением на каждый такт в правую и левую сторону. Голову держать по направлению движения.

2. Движение соскок с выносом ноги на каблук и ход назад с оборотом.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки свободно опущены вдоль корпуса.

Движение занимает два такта.

Первый такт.

На «раз»	соскочить на обе ноги;
«и»	подскачить на левой ноге, одновременно правую ногу, согнув в коленях, поднять до щиколотки левой;
«два»	подскачить на левой ноге;
«и»	поставить правую ногу вперед на каблук и одновременно переступить левой

Второй такт.

На «раз»	сделать небольшой шаг правой ногой назад на невысокие полупальцы, поворачивая корпус на 3/4 вправо;
«и»	поставить левую ногу, развернув ступню на 3/4 сзади правой;
«два»	шагнуть правой ногой вперед, продолжая развернуть корпус 3/4 вправо, т.е. в исходное положение;
«и»	приставить левую ногу рядом с правой, закончив поворот корпуса на 3/4 на правой ногой.

Движение повторяется и может исполняться с левой ноги.

3. Движение Тройной притоп.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

На «раз»	правую ногу опустить, ударив стопой;
«и»	левую ногу опустить, ударив стопой;
«два»	правую ногу опустить, ударив стопой;
«и»	пауза

Движение можно исполнить с левой ноги.

4. Движение па де баск.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

Исполняется один такт.

Затакт	правую ногу, выпрямив в колене и подъеме, провести вперед, затем в сторону – вправо
«раз»	переступить на правую ногу во вторую неширокую позицию. Колено смягчить. Левую ногу, немного согнув в колене, подвести стопой к щиколотке правой ноги и немного приподнять над полом;
«и»	переступить на левую ногу, поставить ее в третью позицию впереди правой. Правую ногу слегка приподнять над полом;
«два»	переступить на правую ногу сзади левой;
«и»	повторить исполненное на «затакт»

5. Движение простые шаги.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: ноги в первой естественной позиции, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз»	сделать шаг правой ногой вперед;
«два»	сделать шаг левой ногой вперед

Движение может исполняться с левой ноги, а также на каждую восьмую длительность.

6. Движение соскок с притопом.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз»	соскочить на обе ноги;
«и»	подсочить на левой ноге назад, подняв правую ногу до щиколотки левой, и притопнуть каблук правой рядом с левой,
«два»	перескочить на правую ногу и притопнуть каблук левой рядом с правой;
«и»	перескочить на левую ногу рядом с правой, смягчив колени, и поднять правую до щиколотки левой

Движение начинается сначала, а также может исполняться с продвижением вперед.

7. Движение шаг вперед и ход назад с оборотом.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение занимает два такта.

Первый такт.

На «раз»	шагнуть левой ногой вперед на всю ступню;
«и»	подтянуть правую ногу к щиколотке левой, согнув в колене, и подняться на ней на невысокие полупальцы;
«два»	поставить правую ногу назад на всю ступню
«и»	поставить левую ногу рядом с правой

Второй такт.

На «раз»	сделать небольшой шаг правой ногой назад на невысокие полупальцы, поворачивая корпус 3/4 вправо;
«и»	поставить левую ногу, развернув ступню ног на 3/4 сзади правой;
«два»	шагнуть правой ногой вперед, продолжая, развернуть корпус на 3/4 вправо, т.е. в исходное положение;
«и»	приставить левую ногу рядом с правой, заканчивая поворот корпуса на 3/4 вправо

Движение повторяется с другой ноги.

8. Движение дробь.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение занимает два такта.

Первый такт.

Затакт	слегка смягчив колени правой ноги, невысоко поднять левую от пола;
«раз»	перескочить на левой ноге рядом с правой, сохранив тяжесть корпуса, а правую – невысоко поднять над полом;
«и»	притопнуть правой ногой на всю ступню и поднять левую до щиколотки правой;
«два»	перескочить на левой ноге, слегка приподняв правую до щиколотки левой

Второй такт.

«и»	ударить правой ногой на всю ступню;
«раз»	перескочить на левую ногу, а правую – приподнять над полом;
«и»	перескочить на правую ногу, а левую приподнять над полом;
«два»	ударить левой ногой чуть впереди правой

Движение повторяется.

9. Движение припадание с подскоком.

Музыкальный размер 2/4.

Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

Затакт	подскочить на правой ноге и поднять левую до щиколотки правой;
«раз»	опустить левую ногу на невысокие полупальцы влево;
«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, смягчив в колене;
«два»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево

Движение повторяется сначала и исполняется с продвижением назад.

10. Движение шаг, подскок и переступание.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз»	сделать маленький шаг левой ногой в сторону и поднять правую ногу на 45 градусов. Одновременно правую руку плавно поднять в сторону ладонями вниз, а левую – слегка согнув в локтях до уровня пояса ладонями вниз;
«и»	сделать подскок на левой ноге; руки в том же положении;
«два»	поставить правую ногу в шестую позицию впереди левой, слегка смягчив в колене, а левую – приподнять до щиколотки; руки плавно опустить в исходное положение
«и»	поочередно переступить левой, правой ногой в шестой позиции; левую руку плавно поднять в сторону ладонями вниз, а правую, согнув в локтях, до уровня пояса впереди ладонями вниз

Движение исполняется на месте.

11. Движение балансэ.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: первая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение занимает два такта.

Первый такт.

Затакт	слегка подняться на невысокие полупальцы правой ноги, а левую отвести в сторону. Обе руки плавно отвести влево ладонями вниз
«раз»	поставить левую ногу во вторую невыворотную позицию, смягчив колени; руки плавно продолжают двигаться в том же направлении;
«и»	поставить правую ногу сзади накрест левой в четвертую позицию, смягчив колени; руки плавно продолжают двигаться в том же направлении;
«два»	переступить на полупальцах левой ноги; руки сохранить на уровне пояса

Второй такт.

«и»	слегка подняться на невысокие полупальцы левой ноги, а правую отвести в сторону. Руки продолжают плавное движение в правую сторону ладонями вниз;
«раз»	поставить правую ногу во вторую позицию на небольшом расстоянии, смягчив колено; руки продолжают плавно двигаться в том же направлении;
«и»	и поставить левую ногу сзади накрест правой в четвертую позицию; руки продолжают плавно двигаться в том же направлении до уровня пояса;
«два»	переступить на полупальцах правой ноги; руки сохранить на уровне пояса

Движение повторяется, а также можно исполнить с левой ноги.

12. Движение боковое припадание с подскоком.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки свободно опущены вдоль корпуса. Тяжесть корпуса на правой ноге. Движение занимает на два такта.

Первый такт.

Затакт	подсочить на правой ноге и поднять левую ногу до щиколотки правой;
«раз»	опустить левую ногу на невысокие полупальцы влево, сохранив тяжесть корпуса на правой;
«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, сохранив тяжесть корпуса на ней;
«два»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево

Второй такт.

«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, сохранив тяжесть корпуса на ней;
«раз»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево;
«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, сохранив тяжесть корпуса на ней;
«два»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево.

Движение исполняется сначала или с продвижением вперед, а также с левой ноги.



Казакова Н.К.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №11 «Ручеек»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

«От избышки до дворца»: конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе

Разработанный конкурсный материал способствует осуществлению художественно-эстетического развития дошкольников средствами архитектуры на основе краеведческого содержания.

Методическая разработка на тему «От избышки до дворца» включает в себя реализацию целого комплекса задач по теме «Ознакомление дошкольников с искусством архитектуры».

В итоге у детей не только формируются представления об архитектуре и о людях, которые ее создают, расширяется круг знаний о видах архитектурных сооружений и о зависимости конструкции от ее функциональности, но и формируются представления об образном характере произведений архитектуры, т. е. архитектура используется как средство формирования у детей представлений об образном характере произведений зодчества. Здесь уместно использование художественного слова и чтение литературного произведения из пособия А.А. Грибовской «Ознакомление дошкольников с архитектурой».

Модель организации образовательного процесса – игра-путешествие, одна из целей которого – получение новых научных и исторических знаний об архитектурных памятниках родного края для продолжения оформления данной информации в лэпбук, посвященный теме «Искусство архитектуры и архитектурные памятники Чувашии».

В данной методической разработке предусмотрена интеграция нескольких областей и видов детской деятельности: дети получают исторические познания, ближе знакомятся с архитектурой, как видом искусства, чем обеспечивается художественно-эстетическое развитие, тут же решаются задачи нравственного воспитания: через ознакомление с объектами архитектурного наследия родного края дети с большим уважением начинают относиться к людям, создающим эту красоту, учатся любить и беречь объекты архитектурного искусства родного края.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к культуре родного края посредством знакомства со значимыми объектами архитектурного наследия Чувашии.

Виды детской деятельности: восприятие памятников архитектурного искусства Чувашии, участие в виртуальной экскурсии по городу и по республике, расширение знаний об архитектуре города Чебоксары в дидактической игре.

Форма проведения: «путешествие» по карте города Чебоксары, виртуальная экскурсия в город Цивильск.

Задачи

Образовательные:

– приобщать детей к восприятию архитектурного искусства, уточнить знания детей об архитектуре как виде искусства, ее видах, функциях (прочность, польза и красота);

– формировать у детей представления об образном характере архитектурных объектов искусства через ознакомление со значимыми архитектурными памятниками чувашского края;

– подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения;

– уточнить представления детей о профессии архитектора.

Развивающие:

– развивать внимание, память, стимулировать развитие мыслительных операций (умения сравнивать, классифицировать, делать обобщения).

Воспитательные:

– воспитывать любовь к малой родине и интерес к ее архитектуре;

– активизировать желание детей высказывать свои предпочтения и ассоциации;

– воспитывать уважение к труду архитектора, строителя, к национальному достоянию родного края.

– воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, формы и цвета.

Интеграция задач образовательных областей: ОО «Художественно-эстетическое развитие» (ОО «Познавательное развитие», ОО «Социально-коммуникативное развитие», ОО «Речевое развитие»).

Оборудование: ноутбук, экран (интерактивная доска).

Материалы:

– презентация по ходу занятия (иллюстрации, художественные фотографии с изображением архитектурных объектов, фотографии детей во время экскурсий по городу);

– карта-схема города Чебоксары с рисунками-метками значимых архитектурных сооружений;

– карта Чувашии с выделенными на ней населенными пунктами республики;

– слайды для проведения дидактической игры.

Музыкальный ряд: аудиозапись для фонового сопровождения НОД, аудиозапись «колокольный звон».

Предварительная работа: начато создание с детьми тематического лэпбука об основных достопримечательностях и объектах архитектурного искусства Чувашии.

Экскурсия в музей им. В.И. Чапаева г. Чебоксары.

Экскурсия в Чувашский государственный художественный музей г. Чебоксары.

Экскурсия с детьми в музей при Храме Новомучеников и Исповедников Российских (Новоюжный район г. Чебоксары).

Беседы об архитектуре на основе наглядности (просмотр презентации, рассматривание объемных макетов зданий, рассматривание альбомов о достопримечательностях города и республики).

Проведение НОД по ОО «Познавательное развитие» на тему «Путешествие по родному городу (архитектура родного города)».

НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Изобразительная деятельность. Аппликация), создание коллажа на тему «Мои Чебоксары».)

НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Изобразительная деятельность. Рисование) на тему «Красивое здание в любимом городе».)

Просмотр видеофильмов и видеороликов о Чувашии и о г. Чебоксары.

Чтение стихотворения В. Данько «Кто построил дом» (о строительных профессиях).

Структура и методические приемы

Вводная часть (общее время проведения – 5–6 минут), методы и приемы работы с детьми:

– организация детей, приглашение в «путешествие по городу»;

– беседа об архитектуре, ее видах и функциях;

– дидактическая игра «Что за дом, что же в нем?»;

– предложение оправиться в «путешествие» по городу Чебоксары.

Основная часть (общее время проведения 20–23 мин.), методы и приемы работы с детьми:

– предложение начать «путешествие» по городу с остановки в сквере Чапаева: беседа об особенностях деревянной архитектуры;

– знакомство со стилем «модерн» через ознакомление с особняком Ф. Ефремова по улице К. Иванова:

– чтение стихотворения А. Белого «Особняк»;

– рассматривание внешнего облика здания и фрагментов внутреннего убранства особняка на экране;

– беседа об архитектурном стиле «модерн», о значении слова и выделении основных особенностей данного направления;

– просмотр на экране фотографий с детьми с экскурсии в Храм Новомучеников и Исповедников Российских;

– рассматривание на экране здания Храма;

– слушание колокольного звона;

– беседа об объектах храмовой архитектуры, о ее специфике (купола, арки, аркатурный пояс, барабан и т.д.);

– предложение отправиться в город Цивильск с целью «побывать» и полюбоваться главным из храмов Тихвинского монастыря.

Заключительная часть (общее время проведения – 3 мин.), методы и приемы работы с детьми):

– повторить виды архитектуры, упомянутые в ходе занятия (деревянная архитектура, особняк в стиле модерн, храмовая архитектура);

– сюрпризный момент (дети выбирают магнитики, на которых изображены архитектурные памятники города и республики).

Ход образовательной ситуации

Вводная часть (организационный момент)

Воспитатель: ребята, сегодня мы продолжим разговор о мире искусства. А какие виды искусства вы знаете? (Ответы детей.)

Напомню, что мы с вами начали создавать лэпбук, посвященным искусству архитектуры.

Так как в 2020 году исполняется 100 лет со дня образования Чувашской Республики, предлагаю собрать информацию об архитектуре родного края, и сначала отправиться в увлекательное «путешествие» по родному городу.

Воспитатель: готовы к путешествию? (раскладывает перед детьми карту-схему города Чебоксары).

Дети: готовы!

Воспитатель: в нашем городе есть много разных зданий. Они все разные по своему назначению, привлекательности и особенностям.

– А как одним словом мы назовем все окружающие нас постройки – дома, магазины, дворцы культуры, школы? (Дети: архитектура.)

– Да, вы правы. Архитектура – это искусство проектировать и создавать сооружения для жизни и деятельности людей.

– Ребята, а что общего между архитектурными сооружениями или что самое главное должно быть во всех постройках?

Дети называют: прочность, красота и польза.

– Ребята, назовите элементы построек, которые имеются у всех сооружений

Дети: фундамент для прочности, стены, крыша, окна, двери.

– А чем сооружения могут отличаться друг от друга? (Колоннами, формой окон и дверей, арками, портиками, формой крыш.)

– Ребята, а вы видели, как строятся настоящие дома? А кто их строит?

Дети: строители.

Воспитатель: строители возводят дома по специальным чертежам, которые разрабатывают для них... Ребята, а кто разрабатывает чертежи и придумывает проекты зданий?

Дети: архитектор.

– Да, вы правы. Для любого строительства необходимо продумать, как здание будет выглядеть с фасада, это передняя наружная сторона дома, какие у него будут боковые и задняя стены. Важным и непростым делом занимается архитектор.

– Ребята, скажите, пожалуйста, можно ли определить по внешнему виду здания, для чего оно построено?

– Да, здания разные, потому что предназначены для разных целей.

Определите назначение здания по его внешнему виду.

Проводится дидактическая игра «Что за дом, что же в нем?»

Детям показываются слайды с изображением:

– Чувашского академического театра им. К. Иванова;

– здания Чувашского государственного краеведческого музея;

– Театра оперы и балета;

– здания Детского медицинского центра №3;

– жилого многоэтажного дома;

– жилого 2-этажного дома;

– здания общественной бани №2 на улице 324 стрелковой дивизии;

– Храма Новомучеников и исповедников Российских (Новоюжный район).

Дети определяют назначение здания, жилое или общественное здание, и называют его.

Воспитатель с помощью детей делает вывод: многоквартирные жилые дома обычно имеют много одинаковых окон, балконов и не такие красивые, как, например, дворец культуры.

Во дворце культуры большие окна и двери, широкие лестницы. Здесь бывает много людей сразу.

Театры имеют колонны, арочные окна, украшаются барельефами – объемными украшениями.

Храмы можно узнать по наличию куполов.

Основная часть

– Ребята, а отличаются ли современные жилые дома и жилые дома, в которых жили наши бабушки и дедушки?

Дети: раньше дома были в основном одноэтажные, в них жила одна семья.

Дом строился из дерева, из бревен и назывался избой.

– Да, послушайте отрывок из стихотворения поэта Рощина «Строим дом»:

Из бревен рубили избу мужики,
один лишь помощник – топор,
но древние избы и ныне крепки,
и тонок на ставнях узор.

– Скажите, а может бревенчатая, рубленая из дерева изба быть памятником архитектуры и музеем? (Предположения детей.)

– Приглашаю вас отправиться на остановку «Сквер им. В.И. Чапаева» к музею В.И. Чапаева. Помогите мне найти сквер им. Чапаева на карте города. (*Дети определяют на карте местоположение сквера им. Чапаева.*)

В 1986 году рядом с музеем установлен дом-музей Чапаева, в котором родился Василий Иванович.

– Посмотрите, чем украшена изба снаружи?

К дому пристроено резное крылечко, деревянной резьбой украшены ставни, красивая двускатная крыша. Какая архитектура здесь просматривается?

Воспитатель: домик В.И. Чапаева мы можем назвать *зданием деревянной архитектуры*.

– С каким образом можно сравнить облик избы – дома Чапаева? Я бы сравнила его с образом работающего крепкого мужика. Этому дому более ста лет, а он стоит, как ни в чем не бывало: прочно, крепко.

– Давайте заглянем вовнутрь. Хотите? По внутреннему убранству домика мы можем узнать, как жила семья Василия Ивановича, когда он был маленьким.

(На экране слайды с изображением внутреннего убранства избы.)

– Далее предлагаю отправиться ближе к набережной Волги. Здесь на старинной улице старой части города Чебоксары располагались каменные палаты и каменные особняки самых богатых людей нашего города.

– *Ребята, покажите, пожалуйста, на карте, где располагается старая историческая часть города.*

Воспитатель обращает внимание детей на улицу К. Иванова.

Самый красивый и нарядный дом на этой улице – *особняк Федора Ефремова*, младшего сына известного чувашского купца-предпринимателя Петра Ефремова.

Особняком раньше называли здание, стоявшее отдельно, особняком. Здание было хорошо видно. Можно разглядеть все детали, украшающие его.

Посмотрите на фотографию и послушайте стихотворение:

В вечернем сумраке зимой,
При свете тусклых фонарей
Люблю меж праздною толпой
Пройтись по улице моей.
Я подходил к нему в тумане
И все пытался угадать
Среди неясных очертаний
Его изящнейшую стать.
Ты скажешь мне – поэма в камне
Иль песнь ликующей любви,
Но чудится – застыли в камне
Любимой милые черты.
Вглядись! Внимательней взглядишь
Сквозь кружево воздушных рам,
Как сквозь пушистые ресницы,
Ленивых светских томных дам
Мелькают тени, словно мысли.
Прощай! Вернусь к тебе на днях
Любви воспетый особняк.

– С чьим образом сравнивает особняк поэт в стихотворении? (Поэт сравнивает красоту здания с образом любимой девушки.)

Согласны ли вы с поэтом?

– Что особенного вы можете назвать в архитектуре здания – особняка Ефремова? Что вам особенно понравилось в облике здания? (Дети называют элементы и архитектурные детали здания.)

Воспитатель подытоживает ответы детей:

Дом очень необычный и праздничный. Посмотрите на красивые окна – они все разные по форме: есть узкие и высокие, есть арочные, т.е. полукруглые вверху, есть широкие и узорные.

На крыше тоже узор, как кружево с завитками, много башенок, на самом верху – витой шпиль.

Под самой крышей вдоль всего здания красивые необычные украшения из камня.

Особенно украшают здание балконы с резными чугунными решетками, напоминающими кружево.

– Ребята, архитектурный стиль, который использовался при строительстве этого особняка, называется **стилем «модерн»**, что значит «новейший», «современный».

– А как вы думаете, так же красиво внутреннее убранство дома? Хотели бы заглянуть хотя бы одним глазком?

(Показывается слайд с изображением потолка в зале, украшенного рельефами из папье-маше и гипса с изображением опоясанных лентой цветочных гирлянд.)

– Посмотрите, как красиво украшен потолок в одном из залов особняка.

В настоящее время в этом здании располагается картинная галерея. Но сейчас там проводятся большие реставрационные работы, и увидеть всю эту красоту можно после окончания ремонта. Надеюсь, что мы с вами обязательно побываем на экскурсии в этом прекрасном здании.

Тут слышится «колокольный звон».

– Ребята, что это? (Дети: это звонят колокола при храме.)

– А в каком необычном музее мы побывали с вами этой осенью? (Дети вспоминают, что осенью были на экскурсии в музее при Храме Новомучеников и исповедников Российских.)

– Покажите на карте местоположение этого Храма. (Дети находят на карте Храм в Новоюжном районе.)

– Ребята, полюбуйтесь архитектурой этого Храма. *(На экране фотография с изображением Храма.)*

– Скажите, с каким образом сравнивала экскурсовод величественное здание Храма?

– Да, экскурсовод сравнивала архитектуру Храма с образом **«корабля»**, где любой человек может найти спокойствие и доброту в бушующем мире.

– Какие основные детали просматриваются в архитектуре Храма? (дети называют: купола, арки, колонны).

– А что вы скажете о цветовом решении внешнего вида здания храма?

(Ответы детей.)

– Да, сочетание красного и белого цветов очень величественно, а золотые купола добавляют праздничности в облик Храма.

– Ребята, Храм Новоюжного района построен сравнительно недавно. Мне же хочется вас познакомить с древним, но очень красивым местом в одном из городов Чувашской Республики.

– Посмотрите, сейчас мы с вами достанем другую карту – это **карта Чувашской Республики** с нанесенными на ней населенными пунктами.

– Предлагаю перенестись в один из самых древних городов Чуваши – Цивильск.

(Воспитатель показывает город Цивильск на карте Чувашии.)

– В давние времена Цивильск был городом-крепостью. Как-то к его стенам подошли бунтовщики во главе с главным разбойником Степаном Разиным и окружили крепость. Долго длилась осада, но жители Цивильска не сдали крепость. Пришлось разбойникам уйти ни с чем.

Жители города в память об этом радостном событии воздвигли деревянную церковь в честь Тихвинской богородицы.

(На экране панорама Тихвинского монастыря с комплексом деревянного и каменного храмов.)

А позже казанский купец первой гильдии Василий Никитич Никитин и его жена Дарья Ивановна пожертвовали средства на строительство нового храма.

Наняли архитекторов, строителей, было закуплено строительный материал, и в 1886 году был построен новый храм в честь Тихвинской иконы Божией матери.

Воспитатель: когда я увидела по телевизору передачу про Главный собор в Цивильске, решила, что вы также должны увидеть эту красоту.

(На экране – главный белокаменный храм Тихвинского монастыря.)

– Похож ли храм Иконы Тихвинской богородицы обликом на храм в Новоюжном районе г. Чебоксары?

– Архитектурное решение здесь отличается. Этот храм **крестово-купольный**. Посмотрите, купола здесь расположены крест-накрест. Сколько здесь куполов? Посчитайте.

– А вот эти арки, которые идут узором по кругу, создают **«аркатурный пояс»**.

– Какие основные детали **храмовой архитектуры** здесь вы можете назвать?

(Дети называют.)

– Ребята, какие цвета использовали для цветового решения внешнего облика этого храма? Как его можно назвать? Какое красивое выражение здесь подойдет? **(Белокаменный.)**

– Ребята, круглая часть под куполом называется в архитектуре **барабаном**. Полюбуйтесь, как выглядит изнутри барабан центрального самого большого купола. Мы видим здесь целую анфиладу из девяти высоких окон и красивую роспись на стенах.

(На экране слайд с изображением внутреннего декора барабана центрального купола.)

Заключительная часть (подведение итогов).

Воспитатель: вот и завершилось наше путешествие. Мы с вами рассмотрели разные архитектурные сооружения, познакомились с их особенностями, вспомнили о достопримечательностях своего города, узнали много интересного и полезного.

А что вам больше всего понравилось и запомнилось?

– Кто хочет рассказать об архитектурном объекте – домике В.И. Чапаева? Что в нем особенно примечательно? (Дети далее рассказывают об особняке Ф. Ефремова, о главных особенностях храмовой архитектуры).

– Ребята, для вас у меня приготовлен приятный сюрприз. В память о нашем путешествии примите небольшие магнитики, на которых изображены главные архитектурные памятники Чувашии. Вы можете их выбрать по желанию.

(Дети выбирают предложенные магнитики.)

Литература

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие. – М., 2005.
2. Иванович В. Шедевры архитектуры как средство художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2001. – №6. – С. 34.
3. Пантелеева Музей и дети. – М., 2000. – С. 67–90.
4. Романова Л. Знакомим детей с архитектурой // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4. – С. 26–30.



Геронтьева Г.,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №140»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Символ солнца в чувашском декоративно-прикладном искусстве (занятие в старшей группе)

Цель: познакомить детей с орнаментальными образами – символами солнца в чувашском декоративно-прикладном искусстве, научить создавать образ чувашского узора «солнце», составлять симметричные узоры на круглой форме.

Задачи: обучать детей созданию художественно-выразительных образов – солнца на основе элементов чувашского декоративно-прикладного искусства; закреплять знания о цветах; развивать мелкую моторику рук; расширять представление детей об особенностях культуры, быта чувашского народа; воспитывать любовь к родному народу; формировать интерес к декоративно-прикладному искусству чувашского народа; развивать воображение; стимулировать самостоятельность в своей работе; поощрять творческий подход.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Демонстрационный материал: кукла Илемпи в чувашском костюме, узор чувашских элементов «солнце», тарелочки, расписанные чувашскими мастерами, музыкальное сопровождение.

Оборудование: деревянные тарелочки для каждого ребёнка, гуашевые краски, кисти №2, 4, баночки для воды, тряпочка.

Форма проведения: игровая ситуация, творческое задание.

Ход занятия

Воспитатель: ребята, слышите: кто-то стучится в дверь? Это к нам в гости пришла необычная кукла, и она говорит, что её зовут Илемпи. Это чувашское имя, на русском языке означает «красивая». Действительно, какая она красивая, и на ней красивый чувашский наряд, на голове у нее что?

Дети: тухья.

Воспитатель: правильно. Тухья – это чувашский женский головной убор. А на ней платье, вышитое чувашским узором. А поверх платья что она надела?

Дети: фартук.

Воспитатель: правильно, молодцы. Это у нее праздничный наряд, и она в нем ходит в гости. Ребята, тухья бывает разной формы (*исследование тухьи – тяжелая*).

Илемпи веселая девочка, она любит танцевать. Давайте все вместе потанцуем (*кукла и дети танцуют под чувашскую мелодию*).

– Ребята, кукла Илемпи приготовила для вас загадку.

Ты весь мир обогреваешь
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все... (Солнце)

Воспитатель: правильно.

– Ребята, посмотрите: нашей гостье что-то очень грустно стало. Что же случилось? Илемпи говорит, что у нее день рождения, и она хотела бы пригласить в гости своих подружек. Она просит, чтобы вы ей помогли украсить тарелочки чувашским узором «солнце» и накрыть стол.

– Ребята, поможем Илемпи?

Дети: да.

Воспитатель: замечательно. Но сначала рассмотрим внимательно тарелочки, расписанные художниками. Какие символы изобразили мастера? (Ответы детей: здесь изображены символы, обозначающие дерево, дом, лес и солнце.)

– Скажите, пожалуйста, ребята, какие цвета использовали художники?

Дети: красный, жёлтый, зелёный, чёрный.

Воспитатель: правильно, ребята.

Ведущим орнаментом в чувашской вышивке является знак солнца как источника жизни. Солнце вышивалось в форме круга, крестика, квадрата, свастика, восьмиугольника. По преданиям в древности светили 3 солнца и на Земле была благодать. Когда злые силы из зависти убили два из них, третье, испугавшись, улетело в бескрайнюю высь. Ударил мороз, погибли плоды, настал холод и голод. «Пусть каждая женщина вышьет на своих полотнах ярким красным цветом три солнца, что когда-то светили Земле. Вышивки эти мы назовем «хевел терри» – солнечными» – решили мудрецы и вернули солнце назад. Дневное светило на многих узорах вышивается с ногами (солнце, месяц и другие астрономические объекты воспринимались как живые существа и обожествлялись). Чувашиам очень нравились звезды, солнце на небе и поэтому они рисовали звезды и солнце, украшали свою одежду, полотенца, салфетки вышивкой, изображающей звезды или солнце. Посмотрите, как по-разному они изображали звезды и солнце (дети рассматривают).

– Ребята, Илемпи предлагает вам расписать тарелочки. Но что же нужно сделать, чтобы они стали яркими, нарядными, праздничными?

Дети: украсить их.

Воспитатель: тогда я предлагаю вам сесть за столы.

– Ребята, у вас на столах лежат деревянные тарелочки. Какой узор должен быть обязательно в вашей тарелочке? (Узор солнца.)

Выберите себе фон: можете оставить белым, можете желтым.

– Будьте внимательны, если вы выбрали, например, красный фон, то каких лучей солнца в вашей работе быть не должно? (Красных.) Почему? Да, потому что они будут сливаться (дети подбирают цвет для фона, садятся на свои места и приступают к рисованию и дальнейшей росписи). Воспитатель по мере необходимости тихо дает советы, оказывает индивидуальную помощь (звучит чувашская музыка). После того, как дети закончили расписывать свои работы, организуется выставка работ.

Воспитатель: ребята, посмотрите, как мы дружно с вами поработали, какие замечательные работы у вас получились. (Анализирует детские работы кукла Илемпи.)

– Илемпи, тебе понравились тарелочки? Дети очень постарались, красивые работы получились. Надеюсь, твоим подругам тоже понравятся.

Воспитатель: ребята, наша гостья очень рада таким красивым тарелочкам, благодарна за помощь и угощает сладостями.

– Ну, а теперь пришла пора прощаться с нашей гостьей. До свидания, Илемпи! Ждём тебя снова к нам в гости!

Воспитатель и дети: до свидания, сыва пул.

– Ребята, кто сегодня к нам приходила в гости? Чем мы помогли Илемпи?

– Ребята, а какой образ-символ вы использовали для украшения тарелок? Какие цвета вы выбрали? (Ответы детей.)

Вот и подошло к концу наше занятие. У вас получилось стать настоящими мастерами и расписать красивые тарелочки!

Литература

1. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Типография Брындиных, 2015. – 96 с.

2. Васильева Л.Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей 5–7 лет способностей к созданию образов-символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. – Чебоксары: Новое время, 2005. – 88 с.

3. Васильева Л.Г. Чувашское орнаментальное и устное народное творчество дошкольникам. – Чебоксары, 2001. – 55 с.

4. Родник: хрестоматия. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006. – 228 с.

5. Соколова С.Г. Технология декоративного рисования на основе чувашского народного декоративно-прикладного искусства. – Чебоксары, 2015.



Ильина Е.Н.,
воспитатель 1 квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №48 «Ладушки»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Клубный час «Секреты чувашской кухни» в подготовительной группе (конспект совместной деятельности педагога с детьми)

Направление: познавательное развитие с учетом регионального компонента.

Цель: познакомить с национальной кухней, традициями национальной самобытности чувашского народа.

Программное содержание:

Развивать у детей интерес к истории и культуре чувашского народа, к традиционным блюдам чуваш: хуплу (пирог с картофелем и мясом), ширтан (мясное изделие), аш-какай шурпи (суп из субпродуктов), чикат (творожный сыр), премеч (картофельная или творожная ватрушка).

Воспитывать уважительное отношение к чувашскому языку, традициям и культуре чувашского народа.

Познакомить детей со словосочетаниями на чувашском языке: хуплу (пирог с картофелем и мясом), ширтан (мясное изделие), аш-какай шурпи (суп из субпродуктов), чикат (творожный сыр), премеч (картофельная или творожная ватрушка), Еслене чуха апат тутла (Во время работы еда делается вкуснее); Перекесен паспа таранать (Кто готовит, тот паром насыщается); Су пыра лармасть (Масло в горле не застрянет); Ъа́кӑр пӗсӗрекен (пекарь). Поощрять детей использовать слова на чувашском языке: сывлӑх сунатӑп (здравствуйте), тавтапус (спасибо), ачасем (дети), сывӑ пул (до свидания), маттурсем (молодцы).

Продолжать работу по воспитанию культуры поведения у детей: вежливо здороваться при встрече, улыбаться, прощаться; внимательно слушать собеседника, спокойно разговаривать, задавать вопросы.

Предварительная работа:

- 1) экскурсия на кухню детского сада;
- 2) просмотр презентации «Город на Волге»;
- 3) чтение чувашских сказок, произведений для детей чувашских авторов;
- 4) рассматривание иллюстраций, беседы «Наши богатыри», «Музыкальные инструменты Чувашии» и др., беседы-рассуждения;
- 5) дидактические игры «Собери Узор», «Памятные места города», «Знаменитые люди Чувашии»;
- 6) чувашские подвижные игры;
- 7) совместное изготовление педагогом с детьми альбома с рисунками, изображающими улицы города.

Методические приемы:

Под чувашскую мелодию дети заходят в группу. Их встречает воспитатель, одетый в чувашский наряд.

Воспитатель: Сывлӑх сунатӑп, ачасем.

Дети: Сывлах сунатпар, Елена Николаевна.

Воспитатель: в большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – деревня или город, улица, дом, где он родился – это его маленькая родина. А из множества таких маленьких уголков и состоит наша общая, великая Родина.

Мы с вами живем в республике с интересной историей, интересными обычаями и традициями. Многое мы уже узнали о ней. Давайте вспомним.

Что вы можете рассказать о своей республике? (Ответы детей.)

Воспитатель: я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. А гостей всегда хочется угостить чем-то вкусеньким. Сегодня в нашем меню чувашские национальные блюда.

– Что значит «национальные»?

– Какие национальные блюда вы знаете? (Ответы детей.)

Воспитатель: я хочу познакомить вас с блюдами чувашской национальной кухни: хуплу (пирог с картофелем и мясом), ширтан (мясное изделие), аш-какай шурпи (суп из субпродуктов), чикат (творожный сыр), премеч (картофельная или творожная ватрушка).

(Воспитатель показывает иллюстрации с блюдами или приготовленные настоящие.)

Воспитатель: чтобы понять, почему так называются блюда, надо познакомиться с составом каждого из них. У нас есть картинки с продуктами, и мы должны с вами собрать из них каждое блюдо.

Игра «Подбери состав блюда»

Первое блюдо: хуплу (пирог с картофелем и мясом).

Какой состав у пирога? Воспитатель дополняет ответы детей. Повторите название на чувашском языке (ответы детей).

Следующее блюдо: ширтан (мясное изделие). Какой состав у ширтана? Воспитатель дополняет ответы детей. Повторите название на чувашском языке (ответы детей).

Следующее блюдо: аш-какай шурпи (суп из субпродуктов). Какой состав у шурпи? Воспитатель дополняет ответы детей. Повторите название на чувашском языке (ответы детей).

Следующее блюдо: чикат (творожный сыр). Какой состав у чикат? Воспитатель дополняет ответы детей. Повторите название на чувашском языке (ответы детей).

Следующее блюдо: премеч (картофельная или творожная ватрушка). Какой состав у премеч? Воспитатель дополняет ответы детей. Повторите название на чувашском языке (ответы детей).

Воспитатель: маттурсем (молодцы), ребята. Предлагаю поиграть в игру «Назови блюдо на чувашском языке».

Воспитатель показывает на иллюстрации блюдо, дети называют его по-чувашски.

Воспитатель: маттурсем (молодцы), ребята.

Работа с пословицами.

Воспитатель: сейчас предлагаю вам познакомиться с пословицами о еде на русском и чувашском языках.

Первая пословица «Еслене чуха апат тутла» (Во время работы еда делается вкуснее). Как вы думаете, о чем говорится в пословице? Попробуйте вместе со мной повторить ее.

Вторая – «Переkesен паспа таранать» (Кто готовит, тот паром насыщается).

Как вы думаете, о чем говорится в этой пословице? Попробуйте вместе со мной повторить ее.

Третья – «Су пыра лармасть» (Масло в горле не застрянет).

Как вы думаете, о чем говорится в пословице? Попробуйте вместе со мной повторить ее.

Чувашская народная игра «Пекарь» (Çăкăр пĕçерекен).

Воспитатель: в заключение нашей встречи поиграем в чувашскую народную игру «Пекарь» (Çăкăр пĕçерекен).

Дети садятся полукругом.

Воспитатель: очень приятно было видеть вас у себя в гостях. Какие моменты вам понравились? Что для вас было трудным? (Ответы детей.)

Вы меня порадовали, были внимательными, вежливыми.

Маттурсем (молодцы), ребята. Сывă пул.

Дети: Сывă пул.

(Можно организовать чаепитие с пирогами, пригласить родителей.)

Литература

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной. Конспекты занятий. – М.: Перспектива, 2011. – 310 с.

2. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 1992.

3. Детские подвижные игры народов СССР. Пособие для воспитателя детского сада / сост. А.В. Кенеман; под ред. Т.И. Осокиной. – М., 1988.

4. Енькка Е. Повествование о чувашах. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 55 с.

5. Праздники на земле Улыпа: метод. пособие для ДОУ / под ред. Р.Б. Кузьминой. – Чебоксары, 2006. – 203 с.

6. Программа образования ребенка-дошкольника. – Чебоксары: ЧРИО, 2006. – 292 с.

7. Программа воспитания ребенка-дошкольника. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1995. – 221 с.

8. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

9. Салмин А.К. Праздники и обряды чувашской деревни. – Чебоксары, 2001.

10. Соловей Л.Б. Традиции чувашского края. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 72 с.

11. Чувашские легенды и сказки / сост. Е.С. Сидорова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1979. – 220 с.

12. Чувашские народные сказки / сост. П.Е. Эйзин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 256 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

14. Ягодова Л.Г. Чувашские детские игры: метод. пособ. / Л.Г. Ягодова, И.В. Махалова. – Чебоксары, 2005. – 135 с.



Андреева О.П.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 180»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**«Мой родной город Чебоксары»
(конспект непосредственно образовательной
деятельности по познавательному развитию
в старшей группе на тему)**

Цель: формирование у детей интереса к родному городу, к национальной культуре и традициям.

Задачи

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с достопримечательностями родного города;
- учить составлять краткий рассказ о родном городе и его достопримечательностях.

Развивающие:

- развивать у детей познавательный интерес, мышление, внимание, память, творческое воображение;
- активизировать и обогащать словарь детей.

Воспитательные:

– воспитывать любовь к своей малой родине, национальной культуре и традициям чувашского народа.

Речевая:

– обогатить и расширить словарный запас детей, развивать связную речь.

Словарная работа: горожане, чуваша, Шупашкар.

Предварительная работа: рассматривание фотографий с изображениями достопримечательностей родного города; беседы, чтение стихотворений, рассказов о родном городе, отгадывание загадок, экскурсии в музей города.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование (компьютер, экран, проектор), фотографии памятников города Чебоксары, магнитофон, диски с чувашской музыкой, дидактическая игра «Собери герб», ватман, картинки достопримечательностей города, клей, кисточки, подставки, салфетки (по количеству детей).

Ход занятия

Воспитатель: ребята, скажите, пожалуйста, что мы называем родиной? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: правильно. У каждого из нас есть малая родина – тот уголок земли, где мы родились и живем.

– Ребята, скажите мне, пожалуйста, как называется город, в котором мы живем? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: правильно, Чебоксары. Ребята, сегодня хочу вас познакомить с достопримечательностями нашего города. Наш город очень красивый, чистый, много парков, памятников. Город Чебоксары – столица Чувашской Республики. Люди, которые родились и проживают в нашем городе – чуваша. Кто знает, как будет на чувашском языке «Чебоксары»? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: правильно, город Чебоксары на чувашском языке – «Шупашкар». Я вас приглашаю совершить увлекательную экскурсию по нашему городу. Поедем мы на экскурсионном автобусе. Занимайте места в автобусе. Мы отправляемся на экскурсию по городу.

1. Сюжетно-ролевая игра «Автобус».

Звучит песня «В Чебоксарах мы живем».

Дети садятся на стульчики, имитируя, что едут на автобусе.

Воспитатель: наша первая остановка «Сквер им. Чапаева».

В честь кого разбит это сквер? (*Ответы детей.*) (*В сквере находится музей, посвященный герою, а рядом – памятник Василию Ивановичу Чапаеву: он на коне, в бурке, с саблей. Чапаев родом из Чувашии, воевал за Родину!*)

Воспитатель: продолжаем нашу экскурсию, движемся дальше. Следующая наша остановка – «Улица Николаева».

(Ответы детей.) (Названа она в честь одного из первых космонавтов, уроженца Чувашской Республики Андриана Николаева. Здесь поставлен памятный знак в честь 25-летия полета космонавта в космос.)

Воспитатель: правильно. Ребята, в какой парк мы с вами попадем, если выйдем на этой остановке? *(Ответы детей.)* В парках горожане отдыхают, катаются на каруселях, дети играют.

Воспитатель: молодцы. Мы сейчас с вами тоже поиграем и отдохнем.

2. Чувашская народная игра «Голова и хвост».

Дети встают друг за другом. Первый в колонне игрок – голова, последний – хвост. Голова ловит хвост за условленное время, например, за три минуты. Если голова поймает хвост, то последний игрок становится первым. Если голова не поймает хвост, то выбывает из игры. Водящим становится игрок, стоящий в колонне вслед за головой. Игроки в цепочке должны крепко держать друг друга за пояс.

Воспитатель: хорошо повеселились. Наш автобус ждет вас, чтобы отправиться дальше. Какая следующая остановка нас ждет? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: отправляемся дальше. Мы с вами приехали к следующей остановке «Национальная библиотека». Расположена она в уютном зеленом сквере. В центре сквера стоит памятник. Кому он поставлен? *(Ответы детей.) (Ивану Яковлевичу Яковлеву – чувашскому педагогу-просветителю. Именно он написал первый чувашский букварь, открыл много чувашских школ.)* В городе много библиотек, но это – самая главная и самая большая в нашей республике.

Воспитатель: ребята, предлагаю вам на этой остановке выполнить следующее задание.

3. Дидактическая игра «Собери герб».

Детям нужно разделить на две команды и собрать герб города Чебоксары из деталей символа герба, чья команда быстрее и правильно соберет герб, та команда и побеждает.

Воспитатель: молодцы, а теперь мы отправимся к набережной реки Волги – чебоксарскому заливу. Залив – любимое место отдыха горожан и гостей нашей столицы. Прямо на набережную выходит Красная площадь. Здесь находится старейший театр чувашского народа – Чувашский академический драматический театр имени чувашского поэта Константина Иванова. Какие театры есть в нашем городе? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: также здесь установлен монумент Матери-Покровительницы, которая является символом Чувашской Республики. На заливе заканчивается наш маршрут. В городе много интересного и занимательного. Давайте составим карту нашего маршрута.

4. Коллективная работа.

Дети работают под чувашскую мелодию, наклеивают картинки достопримечательностей родного города, с которыми они познакомились на занятии, на ватман.

Воспитатель: давайте пройдем по карте еще раз и расскажем, что вам больше всего запомнилось, понравилось? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: молодцы. Наша экскурсия на этом завершилась, нам пора возвращаться в детский сад. Наш город Чебоксары – это наша малая родина, самое родное место на Земле. Мы все должны гордиться, что живем в таком большом и красивом городе. Любите свой город!

Литература

1. От рождения до школы: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.



Матвеева Н.Н.,
музыкальный руководитель
I квалификационной категории

Шульмина Н.И.,
музыкальный руководитель
I квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад №34 «Крепыш»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Игра-квест «Путешествие по Чувашской Республике»

Формы и методы реализации

Игра-квест.

Игроки делятся на команды. В каждой команде группа участников. Команды выполняют различные задания, которые различаются по тематическим направлениям. На каждом этапе за правильно выполненные задания команда получает одну часть пазла флага

Чувашской Республики. Воспитатели команд получают на старте маршрутный лист, ориентируясь по карте, они проходят по территории детского сада, где выполняют определенные задания. В конце проводится общий сбор участников, где дети собирают флаг Чувашской Республики, слушают гимн Чувашской Республики, затем ведущие мероприятия поздравляют и объявляют победителей игры.

Цель игры: воспитание чувства национальной гордости и любви к Родине, к родному краю; расширение кругозора и знаний детей об истории чувашского края; развитие познавательного интереса к традициям чувашского народа; приобщение подрастающего поколения к истокам национальной культуры, с помощью чувашских народных игр, песен, хороводов, чтения стихов на чувашском языке.

Задачи:

воспитательная – привить любовь к малой родине – родному городу, краю; показать, как история родного края неразрывно связана с историей России; воспитывать интерес к прослушиванию гимна Чувашской Республики; воспитывать любовь к родному краю через музыкальные произведения чувашских композиторов;

образовательная – углубить знания воспитанников по истории Чувашии; обогатить представление детей о многообразии культурных форм и ценностей, принятых в обществе; создать условия для формирования у детей ценностного отношения к миру и человеку;

развивающая – развивать навыки учащихся к самостоятельному изучению истории родного края, предметам обихода древних чуваш; совершенствование навыков работы с тестом, оригами, карандашами; развитие умения работать в команде.

Атрибуты и оборудование: компьютер, маршрутные листы, конкурсные задания и фотографии с изображением Чувашии в целом, природных и исторических достопримечательностей города Новочебоксарск и Чувашской Республики, экран, проектор, ноутбук для демонстрации слайдов; чувашские национальные костюмы.

Предварительная работа: знакомство с чувашским искусством, узорами и чувашским орнаментом, национальными блюдами, совместные с воспитателями беседы, чтения рассказов и стихов о родной земле; разучивание песен, танцев, чувашских национальных игр, стихов в группах и на музыкальных и физкультурных занятиях; подготовка чувашских национальных нарядов совместно с родителями, воспитателями и детьми.

Квест «Путешествие по Чувашии»

1. Музыкальная гостиная – «Музыка Пулеме».

Ответственные – музыкальные руководители.

2. Спортивная страна – «Спорт Серсьеве».

Ответственный – инструктор по физической культуре.

3. Город мастеров – «Астасен хули».

Ответственный – воспитатель.

4. Историческая «Земля Улыпа».

Ответственный – воспитатель.

5. Литературная – «Прославляем Чувашию стихами».

Ответственный – воспитатель.

6. Кулинарная – «Иава» (гнездо).

Ответственный – воспитатель.

Путевые листы по станциям

Средняя группа «Лесная поляна»:

– музыкальная гостиная «Музыка Пулеме»;

– город мастеров «Астасен хули»;

– спортивная страна «Спорт Серсыве»;

– «Прославляем Чувашию стихами»;

– историческая «Земля Улыпа».

Средняя группа «Бусинки»:

– «Прославляем Чувашию стихами»;

– спортивная страна «Спорт Серсыве»;

– город мастеров «Астасен хули»;

– историческая «Земля Улыпа»;

– музыкальная гостиная «Музыка Пулеме».

Старшая группа «Радуга»:

– историческая «Земля Улыпа»;

– «Прославляем Чувашию стихами»;

– музыкальная гостиная «Музыка Пулеме»;

– город мастеров «Астасен хули»;

– спортивная страна «Спорт Серсыве».

Старшая группа «Звездочки»:

– историческая «Земля Улыпа»;

– «Прославляем Чувашию стихами»;

– музыкальная гостиная «Музыка Пулеме»;

– спортивная страна «Спорт Серсыве»;

– кулинарная «Иава» (гнездо).

Старшая группа «Сказка»:

– «Прославляем Чувашию стихами»;

– кулинарная «Иава» (гнездо);

– спортивная страна «Спорт Серсыве»;

– историческая «Земля Улыпа»;

– город мастеров «Астасен хули»;

– музыкальная гостиная «Музыка Пулеме».

Подготовительная группа «Гномики»:

– историческая «Земля Улыпа»;

- «Прославляем Чувашию стихами»;
- музыкальная гостиная «Музыка Пулеме»;
- город мастеров «Астасен хули»;
- спортивная страна «Спорт Серсыве»;
- кулинарная «Иава» (гнездо).

Подготовительная группа «Цветочки»:

- «Прославляем Чувашию стихами»;
- кулинарная «Иава» (гнездо);
- спортивная страна «Спорт Серсыве»;
- историческая «Земля Ульпа»;
- город мастеров «Астасен хули»;
- музыкальная гостиная «Музыка Пулеме».

Ход

Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами поиграем в игру-квест, посвященную нашей любимой Родине – Чувашской Республике. А что это такое? Квест – это приключенческая игра. Наш квест будет состоять из разнообразных, в том числе и творческих, заданий. Попробуем сегодня стать активными путешественниками и попытаемся узнать много интересного и нового. Но самое главное – по окончании путешествия надо собрать пазл чувашского флага. На каждой станции, если вы справитесь с заданием, вас ждет сюрприз.

Итак, начинаем. Вперед!

Станция № 1. Литературная «Прославляем Чувашию стихами».

Ведущий: «Брă кун пултăр хаклă таванăмăрсем» – говорим мы на чувашском языке.

«Добрый день, дорогие друзья» – говорим мы на русском языке.

– Знаете ли Вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где, коль праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай любую!
Знаете ли Вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен,
И сто тысяч вышивок цветет? (П. Хузангай)

Дети читают стихи о родном крае, родине, беседуют о чувашских поэтах и писателях.

Станция № 2. Музыкальная гостиная – «Музыка Пулеме».

Илемпи: Брă кун пултăр хаклă таванăмăрсем, хаклаханасем, хисепле ачасем!

Чувашский край передо мною,
И гордый голос все слышней.
Я славлю песней молодою
Восход его высоких дней.
Чувашский край, с какой любовью
Ты с малых лет меня растил,
И душу радует сыновью
Размах твоих растущих крыл.
Давыдов-Анатри

Илемпи: ребята, вы, наверное, догадались, как называется наша станция?

Мы любим наш чувашский край и сегодня мы исполним наши чувашские песни, игры и танцы!

Илемпи: живет в самом сердце России, среди вековых дубов, полей и озер, небольшой, но удивительно самобытный народ – чуваша. Чувашия – край звучных песен, поэтических легенд и героических сказаний. В них вся душа народа – доброго, трудолюбивого, искусного. Сколько гордости, любви, нежности к родному краю можно услышать в чувашских песнях.

Песни: «Парапан», «Анне».

Илемпи:

Хороша чувашская столица!
Много песен сложено о ней.
И она, счастливая, гордится
Славною историей своей.

«Мои Чебоксары».

Звучит веселая чувашская музыка.

Илемпи: Какая веселая музыка, так и хочется пуститься в пляс.

А теперь для всех для вас наш чувашский перепляс!

«Чувашский танец» (*чувашская народная мелодия*).

Илемпи: приготовила я для вас чувашскую народную игру. Хотите поиграть?

Хороводные игры: «Ходит Ваня», «Коршун».

Станция № 3. Спортивная страна – «Спорт Сершыве».

Дети играют в чувашские народные игры: рыбки (пула), «Солнце и луна» (Хевел и Уйах).

Станция № 4. Кулинарная – «Ива».

Воспитаников встречает тетушка Азанне. Рассказывает о чудесных национальных чувашских кулинарных блюдах и предлагает детям испечь такое чувашское блюдо под названием... Знакомит также с разнообразием блюд (презентация) и рассказывает о них.

Станция № 5. Историческая – «Земля Улыба».

Здесь встречает детей бабушка Сарине.

Дети узнают от бабушки Сарине много нового о Чувашии, ее рождении, знакомятся с национальными костюмами чуваш, чувашскими яркими, красочными вышивками и предметами обихода, используемыми ранее в быту.

Дети пытаются сами назвать своими именами эти предметы и для чего они использовались. Справившись с заданиями, бабушка Сарине дает детям еще один пазл флага.

Станция № 6. Город мастеров – «Астасен хули» (художественная).

На этой станции ребят ждет еще одно увлекательное задание. Девушка Элиме предлагает воспитанникам расшифровать чувашский флаг (по цвету). Справившись с заданием, дети изображают фрагмент флага на рисунке.

Ведущий: Тархасшӑн, ирӗк парсамӑр пире праснике пушлама!

Гимн (российский, чувашский).

Собрав флаг Чувашской Республики, команды слушают гимн Чувашской Республики.

Подведение итогов. Награждение грамотами и сладкими призами.



Богданова Т.А.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №22»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Игра-викторина «Мой родной край»

Цель: закрепление знаний о родном городе, привитие чувства любви и патриотизма к своей малой родине.

Задачи

Образовательные

1. Уточнить и обобщить знания детей о родном городе и его достопримечательностях, полученные в рамках реализации муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю».

2. Закрепить знания о государственной символике – гербе города Чебоксары.

3. Закрепить элементарные математические представления: количество и счёт, величина, цвет, ориентирование в пространстве, ориентировка во времени.

4. Закрепить правила дорожной безопасности.

Развивающие

1. Развивать диалогическую речь, обогащать словарный запас дошкольников.

2. Развивать интерес, любознательность, познавательную мотивацию детей и умение работать в коллективе.

Воспитательные

1. Воспитывать любовь к родному городу.

Методические приемы

1. Художественное слово: стих «День необычный сегодня у нас!».

2. Представление команд, капитанов команд.

3. Представление жюри.

4. Приветствия команд: названия команд, девиз.

5. 1 станция. «Разминка – путешествие по городу».

6. 2 станция. «Места, где мы побывали». Фото- и видеовопросы для команд.

7. 3 станция. «Дорога до Кадетского сквера».

8. 4 станция. «Физкультминутка». Танцевальные номера под чувашскую музыку от каждой команды.

9. 5 станция. «Продолжи фразу».

10. 6 станция. «Символика города Чебоксары».

11. Подведение итогов, выступление жюри, награждение команд.

Предварительная работа

Рассматривание иллюстраций, альбомов о родном городе.

Беседы с детьми о Чебоксарах.

Рассказы об известных земляках.

Рассматривание символики Чувашской Республики, города Чебоксары.

Заучивание стихотворений чувашских поэтов о родном городе.

Прослушивание песен о родном городе.

Экскурсии по городу.

Оборудование: ИКТ, табло, 2 мольберта, песочные часы 3 минуты, иллюстрация герба города Чебоксары, 2 флажка, по 2 набора карандашей, фломастеров, мелков, 2 альбомных листа, 2 грамоты.

Словарная работа: Шупашкар, чебоксарцы, «Акконд», тачанка, монумент.

Ход

(Под песню В. Давыдова-Анатри «Шур Шупашкарм» дети входят в музыкальный зал.)

Ведущий:

День необычный сегодня у нас,
Мы искренне рады приветствовать Вас.
Для умной игры собрались неспроста,
Игру-викторину начинать нам пора!

Ведущий:

Друзья, мы с вами живем в очень красивом и городе. В этом году исполнилось 550 лет со дня его основания, и сегодняшняя игра-викторина посвящена нашему любимому городу Чебоксары.

Все вы знаете, что викторина – это игра умных и находчивых ребят. Сегодня будут соревноваться самые умные и решительные, находчивые и любознательные дети. На этой игре команды покажут свои знания о родном городе. А оценивать ваши знания будет многоуважаемое жюри (представление жюри).

За каждый правильный ответ команды получают баллы, чья команда наберет больше баллов, та и станет победителем.

Уважаемое жюри, обратите внимание на критерии оценивания: если ответили правильно, то 2 балла; если не ответили – 0 баллов, если ответили на дополнительный вопрос – 1 балл.

Ведущий: игру мы начнём с приветствия (представление команд, название команды, девиз). Слово команде «Знатоки». Капитан команды (ФИ ребёнка). Слово команде «Всезнайки». Капитан команды (ФИ ребёнка).

Ведущий: начинаем игру. Желаем нашим командам удачи в сегодняшней игре!

Командам предлагаю пройти на свои места.

Чтобы игра прошла на славу, надо к ней подготовиться. Объявляем разминку. В состязании очень важна выдержка, поэтому нельзя подсказывать командам. С места не кричим, знаете ответ – поднимаете флажок.

1 станция «Разминка – путешествие по городу»

Каждой команде поочередно буду задавать вопросы (всего командам задается по 4 вопроса).

1-ый вопрос команде «Знатоки», 2-ой вопрос команде «Всезнайки».

1. На какой реке расположен город Чебоксары? (Река Волга.)

2. Как переводится Чебоксары на чувашский язык? (Шупашкар.)

3. Памятник какому чувашскому поэту расположен на Красной площади города Чебоксары? (К.В. Иванову.)

4. Чьё имя носит городской детский парк в центре города? (А.Г. Николаева.)

5. Как называется завод, где производят детали самолётов? (Элара.)

6. Назовите самую сладкую фабрику города Чебоксары? (Акконд.)

7. В каком месяце День города Чебоксары? (Август.)

8. Как называют жителей нашего города? (Чебоксарцы.)

Ведущий: Какие вы молодцы, ребята! И, конечно же, жюри оценивает ответы детей (*на магнитной доске выставляются магнитные цветные фишки*).

2 станция «Места, где мы побывали»

Ведущий: ребята, мы с вами постоянно путешествуем по родному городу, нами было проведено много экскурсий. Предлагаю вспомнить некоторые из них. Следующая станция называется «Места, где мы побывали». Внимание на экран, вам нужно вспомнить название достопримечательностей, которые вы посетили.

Фотовопрос для команды «Всезнайки».

Назовите экспонат музея. (Тачанка Чапаева и пулемет Максим.)

Фотовопрос для команды «Знатоки».

В каком парке города Чебоксары можно увидеть монумент Воинской славы? (В парке Победы.)

Фотовопрос для команды «Всезнайки».

В каком музее находится данный экспонат? (Чувашский государственный художественный музей).

Фотовопрос для команды «Знатоки».

На каком монументе имеется надпись: «Благословенны дети мои, живущие в мире и любви»? (На монументе «Мать-Покровительница».)

Видеовопрос для команды «Всезнайки». Это единственный в мире музей. (Музей Трактора.)

Видеовопрос для команды «Знатоки». Около какого завода стоит этот памятник и как он называется? (Около Агрегатного завода, памятник машиностроителю.)

Ведущий: Жюри оценивает конкурс (*на магнитной доске выставляются магнитные цветные фишки*).

3 станция «Дорога до Кадетского сквера»

Ведущий: наш город расширяется, строятся новые здания, скверы. А в нашем Новоюжном районе появился новый сквер – Кадетский сквер и построена новая Кадетская школа.

Представьте, мы хотим посетить Кадетский сквер. Чтобы добраться до Кадетского сквера, нам нужна карта-схема. Предлагаю каждой команде изобразить на топографической карте самый безопасный путь от нашего детского сада до Кадетского сквера. На это задание даётся время 3 минуты. Засаекаем время с помощью песочных часов.

Ведущий: капитанам команд предлагаю продемонстрировать всем свои топографические карты и рассказать о схемах движения (капитаны команд выходят и рассказывают о схемах движения).

Ребята, а какие правила дорожного движения нужно соблюдать при переходе дороги?

Ведущий: Молодцы, ребята, вы справились с заданием. Жюри оценивает *(на магнитной доске выставляются магнитные цветные фишки)*.

Ведущий: теперь объявляется музыкальная пауза.

4 станция. Музыкальная пауза

(Танцевальный номер под чувашскую музыку от каждой команды.)

Ведущий: устали, засиделись. Пора поразмяться, подвигаться. Предлагаю каждой команде импровизировать под чувашскую мелодию танцевальные движения. Каждой команде будет предложена чувашская мелодия. Вам нужно услышать её характер и воспроизвести в чувашских танцевальных движениях. Итак, приглашаем первыми команду «Знатоки». Проходите, занимайте всё свободное пространство. Приглашаем команду «Всезнайки».

Ведущий: а теперь предоставляем слово жюри *(жюри объявляет итоги за 4 конкурса)*.

5 станция «Продолжи фразу»

Ведущий: наша викторина продолжается. И следующая наша станция называется «Продолжи фразу». Предлагаю командам по очереди продолжить фразы. Итак, задание выполняют команды по очереди: начинают «Всезнайки», затем продолжают «Знатоки».

Лакреевский... лес.

Чебоксарский... залив.

Южный... посёлок.

Кадетский... сквер.

Именем космонавта А.Г. Николаева в городе Чебоксары названы... детский парк, улица, школа.

Именем легендарного героя гражданской войны В.И. Чапаева в нашем городе названы... сквер, музей, завод, библиотека.

Ведущий: молодцы, ребята, и с этим заданием справились. А наше многоуважаемое жюри оценивает ответы команд *(на магнитной доске выставляются магнитные цветные фишки)*.

6 станция «Символика города Чебоксары»

Ведущая: а наша викторина продолжается. Ребята, мы с вами переходим к самому сложному вопросу. И следующая станция называется «Символика города Чебоксары». Обратите внимание, это станция самая сложная. Нужно подумать хорошенько.

Это есть у каждого города. Это государственный символ, официальный отличительный знак города. На нем изображены 5 уток, чувашские узоры (герб города Чебоксары).

Ведущая: внимание на экран! Молодцы, ребята, ответили правильно. Государственный символ, официальный отличительный знак города – это герб города Чебоксары.

Ведущая: предлагаю командам рассмотреть герб города Чебоксары и ответить на вопросы.

Вопрос для команды «Всезнайки»: на что похож герб? (Четырехугольный щит заострением внизу.)

Вопрос для команды «Знатоки»: сколько всего уток в центре? (Пять.)

– Какой цвет преобладает в верхней части щита? (Красный.)

– Какой цвет преобладает в нижней части щита? (Синий.) Это цвета государственных флагов России и Чувашии.

– А как вы думаете, что изображено на красном фоне? (Чувашский национальный орнамент.)

– Что означает чувашский национальный орнамент? (Прошлое, настоящее, будущее.)

– Как вы думаете, что обозначают цифры в середине орнамента? (Год рождения города Чебоксары. 1469 год.)

– Чем отделяется верхняя часть от нижней части? (Зубчатой линией.)

– Что напоминают вам эти линии? (Волны, волны реки Волги.)

– Что это за волны? (Реки Волги, город Чебоксары стоит на берегу реки Волги.)

Ведущий: молодцы, ребята! И с этим заданием справились. Жюри оценивает *(на магнитной доске выставляются магнитные цветные фишки)*.

Ведущий: подошло время заканчивать нашу викторину «Знатоки города». Предоставляем слово жюри *(выступление жюри, анализ деятельности детей, награждение команд дипломами и призами)*.

Дети обеих команд встают на круг почёта (полукругом).

Ведущий: вот и закончился напряженный, но такой замечательный конкурс, где вы смогли показать интеллект, творчество, знания, полученные на занятиях.

Спасибо ребятам за участие в конкурсе!



Егорова К.А.,

воспитатель

I квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад №166 «Цветик-семицветик»»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Тайны чувашских узоров:
конспект непосредственно образовательной
деятельности по изобразительной деятельности (лепка)
в подготовительной к школе группе**

Вид деятельности: изобразительная деятельность.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Форма деятельности: мастер-класс.

Цель деятельности: развивать у детей интерес к чувашскому орнаментальному искусству через художественно-творческую деятельность.

Задачи образовательной деятельности

Образовательные задачи:

- 1) познакомить детей с историей, традициями чувашского народа, с его прошлым;
- 2) расширять представление детей об особенностях культуры, быта чувашского народа;
- 3) развивать познавательные умения; выделять общие и существенные признаки значения чувашских узоров:
 - 1) формировать умение составлять чувашский узор;
 - 2) закреплять последовательность работы по украшению салфетки из цветной соли.

Развивающие задачи: развивать речь детей и познавательные процессы: воображение, память.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитывать культуру поведения и аккуратность;
- 2) воспитывать познавательный интерес и желание составлять узоры по мотивам народного искусства чувашского народа.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация, бумага красного цвета формата А4, цветная соль – 3 цвета (зеленый, желтый, красный), салфетки влажные, клеенки, 2 мольберта, магнитики.

Методы и приемы: художественное слово (рассказ-легенда «Три солнца», музыкальное сопровождение – чувашская мелодия); беседа и

рассматривание чувашского национального костюма и узоров; рассматривание слайдов; ситуация «Творческая мастерская»; самостоятельная деятельность детей и индивидуальная помощь воспитателя; совместный анализ детских работ; составление выставки чувашских узоров.

Планируемые результаты: дети научатся создавать элемент чувашского узора солнца в лепке.

Ход непосредственно образовательной деятельности

К детям в гости приходит воспитатель в чувашском национальном костюме. Дети стоят в кругу.

Воспитатель: здравствуйте, ребята! (*Ответы детей.*) Меня зовут Алина Валерьевна. К нам пришли гости, и я предлагаю с ними поздороваться.

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: ребята, я сегодня в необычном наряде, посмотрите на мою одежду и скажите, какой наряд на мне?

Дети: чувашский национальный костюм.

Воспитатель: да, ребята, верно. Посмотрите, как необычно он украшен, какие интересные и загадочные узоры здесь вышиты. Большинство этих узоров обозначают узор солнца. Ребята, вы знаете, что раньше по чувашской легенде было три солнца?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: сейчас расскажу вам легенду о трех солнца. Поудобнее рассаживайтесь на стулья. (*Звучит чувашская музыка «Журавушка».*)

Давным-давно над миром светило не одно, а три солнца, которые находились близко к Земле. От этого на Земле было очень жарко, и люди не знали ничего о снеге и холоде. Но нашлись люди, которым было очень жарко, и они решили убить солнце. Позвали меткого охотника и приказали ему убить стрелой из лука одно солнце. Охотник натянул могучий лук и прицелился, полетела стрела и пронзила небесное светило прямо в сердце. Одно солнце потухло, но жара не спала. И тогда решили убить и второе солнце. Охотник пронзил стрелой и второе солнце. Третье солнце, испугавшись людей, убежало далеко-далеко от Земли, куда уже не могла долететь стрела охотника. Начало холодать, и люди испугались, побежали они к старцам за советом. Старцы согласились и дали им совет: «Везде рисуйте три солнца: на земле, на домах, заборах и в вышивке на одежде. Увидит уцелевшее солнце эти знаки и поймет, что люди просят прощения, возьмет и приплывет к нам поближе...». Поэтому мастерицы стали везде вышивать узор солнца: на одежде, манистах, поясах и на головных уборах: масмак, тухья, хушпу.

Поэтому на наряде вышито много узоров солнца. *(Выключается музыка.)*

Воспитатель: ребята, вам понравилась легенда? (Ответы детей.) Хотите ли вы создать узор солнца? (Ответы детей.) А каким способом мы можем это делать? (Ответы детей.)

Воспитатель: прежде чем начать работу, мы с вами вспомним, как чувашки изображали солнце *(слайд 2)*.

Солнце чувашки изображали по-разному. Вот так. Чем вам этот узор напоминает солнце?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: да, правильно, треугольники похожи на лучи солнца, вращающиеся по кругу.

Воспитатель: вот еще один узор. *(Слайд 3.)* А этот узор похож на солнце, что вам об этом говорит?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: верно, в середине большая фигура, и от нее отходят лучи.

Воспитатель: я предлагаю вам украсить салфетку из цветной соли. И приглашаю вас в мастерскую. Проходите, присаживайтесь. Ребята, перед вами салфетки с чувашскими узорами солнца. А какое солнце вы будете украшать, выбираете сами. Посмотрите, ребята, кто выберет салфетки с таким узором солнца, какие цвета будете использовать? Кто с таким узором солнца выберет, а вы какие цвета будете использовать?

Вы выбрали салфетки. Сначала намазываем клей на узоры и посыпаем цветной солью. А лишнюю соль стряхиваем в тарелочку. В ходе нашей работы я хотела узнать у вас, что обозначают цвета. Вот желтый цвет, что обозначает?

Дети: ...

Воспитатель: Красный цвет?

Дети: ...

Воспитатель: А зеленый цвет что обозначает?

Дети: ...

Воспитатель: молодцы ребята. Получается, может, кому-то нужна помощь?

(Когда дети украшают салфетки, звучит чувашская музыка «Журавушка».)

После этого дети выполняют узор солнца. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь затрудняющемуся в работе ребенку. В конце занятия все работы положить на столы.

Воспитатель: мы с вами сейчас организуем выставку. Ребята, посмотрите, какая красота у нас получилась! *(Обращается к ребенку.)* Расскажи о своем солнце, какое оно? Почему ты выбрал такой узор

солнца? Узоры солнца у всех разные, но они одинаково всем дарят тепло, добро и солнечный свет.

Воспитатель: что интересного и нового вы сегодня узнали? Вам понравилось украшать салфетку чувашским узором?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: вам трудно было украшать салфетки?

Дети: (ответы детей). (Если скажут, что трудно, воспитатель спрашивает: «А в чем же была трудность, а как ты ее преодолел?»)»

Воспитатель: когда вы вернетесь домой, кому вы расскажете о сегодняшнем мероприятии?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: ребята, наша работа в мастерской закончилась, и нам пора прощаться с гостями. Спасибо вам ребята за работу!

Литература

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Васильева Л.Г. Загадки народных узоров. Развитие у детей 5–7 лет способностей к созданию образов-символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2005. – 88 с.

3. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. – Чебоксары: Новое время, 2006. – 104 с.

4. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Издательство Чувашского республиканского института образования, 2002. – 144 с.

5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.

6. Программа воспитания ребенка-дошкольника / под руководством О.В. Драгуновой. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1995.



Антонова Т.Г.,

учитель

МБОУ «Большешатъминская СОШ
им. Героя Советского Союза Васильева В.В.»
с. Большая Шатъма, Чувашская Республика

Конкурс «Чăваш пики»

Форма проведения: литературно-музыкальный вечер.

Цель конкурса: сохранение культуры, традиций и обычаев чувашского народа.

Задачи:

- 1) углубить и расширить знание о чувашских национальных блюдах, куклах, символике чуваш;
- 2) развивать творческие способности учащихся;
- 3) воспитывать интерес к культуре чуваш.

Ход мероприятия

Ведущий 1:

Çак сĕре эсир пĕлетĕр-и:
Ватă та вăл; ёмĕр сăмрăк та.
Ăсан туйĕ хĕхĕм сав тери –
Курсан чун киленĕ вăрманта.
Уявра уяв ку сĕршывра,
Ёсĕпе – хускатĕ вăл тăва!
Кам-ха, кам сак халăха пĕлет:
Вăл сĕр пин сăмахпала пуплет.
Сĕр пин юрă-семĕ кевĕлет,
Сĕр пин тĕслĕ тĕрĕ тĕрĕ вăл тĕрлет...
Пырса курăр – йăлт сирĕнпеле
Хатĕр эп тĕрĕслеме пĕрле.

Ведущий 2:

Знаете ли Вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют,
Словно песней сердце околдуют,
Где коль праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай любую!
Знаете ли Вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?

Ведущий 1: добрый день, уважаемые педагоги, дорогие учащиеся!

Ведущий 2: Ырă кун пултăр, хисеплĕ вĕрентекенсемпе вĕренекенсем. Сегодня мы собрались с вами на конкурс «Чăваш пики». Сегодня вы увидите и узнаете много интересного о чувашской национальной культуре, обычаях и традициях нашего народа. Сейчас я хочу представить тех людей, которым предстоит нелегкая работа оценивать творческие способности наших участниц. Итак, начинаем наш конкурс. Приглашаем наших участниц на сцену.

Ведущий 1: объявляется первый конкурс – конкурс *визиток*. Участницы должны рассказать о себе.

Ведущий 2: еда, по представлениям наших предков – это награда за старательную и осознанную работу. И только такая еда могла приносить силу и здоровье. Наиболее распространенными продуктами питания были продукты растительного происхождения. Растения берут свою энергию от солнца, земли и воздуха, поэтому растения – самые полезные продукты питания. Но человек употреблял и пищу животного происхождения. На основе всего этого можно приготовить много разных блюд. Какие же блюда смогли приготовить наши участницы? Сейчас они об этом расскажут нам.

Ведущий 1: объявляется конкурс «*Чувашское национальное блюдо*».

Ведущий 2: Чувашская Республика – это страна ста тысяч песен. Песня человека сопровождает всю жизнь. Она поется на разных праздниках. Какими же были первые песни наших предков? О чем они пелись? Кто пел эти песни?

Ведущий 1: песни наших предков отличаются от современных. У каждой песни была определенная тема, цель. Первые песни пелись не для красоты, а для пользы. Пели песни младшие о старших. Исключением были песни колыбельные. Старейшие пели о божествах. Большинство чувашских народных песен воспевают любовь к своей семье, отцу, матери, родине,

Времена изменились, и песни тоже. Современные песни поются о любви, об отношениях молодых людей. Некоторые из них мы сегодня услышим.

Ведущий 2:

Илемлĕ, илемлĕ чăваш ташши,
Илемлĕ чăваш ташши те
Ташлама пĕлсен кăна.
Красив, красив чувашский танец
Красив чувашский танец
Если уметь танцевать.

Ведущий 1: чуваша любяч музыка, к тому же они и плясуны. Чувашские танцы обязательно исполнялись под музыку или при

хоровом пении. Женские танцы были плавными, нежными, мягкими, а мужские – более быстрые и задорные. В большинстве танцев мужчины и женщины не прикасались друг к другу. Считалось, что это неуважительно по отношению к женщине. Сегодня наши участницы тоже представят вашему вниманию свои танцы. Объявляется конкурс **«Красив, красив чувашский танец, илемлё чаваш юрри» – творческий номер.**

Ведущий 2: древние чуваша с детства приучали своих детей к трудолюбию. Матери дочерей учили с 6–7-летнего возраста вышивать, вязать, прясть, готовить, а отцы сыновей всей мужской работе по хозяйству. На что способны современные девушки, узнаем на следующем конкурсе, который называется **«Чудо-рукодельницы».**

Вам даются нитки – связать за 5 минут из ниток что-нибудь крючком или спицами.

(В это время вопросы зрителям:

– Что такое обряд хёр аки (девичья пашня)?

(Проводился в случаях страшных эпидемий – чумы, тифа, холеры. Проводился по решению стариков, после захода солнца, ночью. В обряде участвовали только девушки. Снимали с себя пояса, украшения, обувь. Расплетали косы, тянули плуг, опахивали деревню по кругу 3 раза.)

– Какие чувашские музыкальные инструменты вы знаете?

– Кто больше чувашских пословиц и поговорок назовёт?

– Во сколько лет начинает вышивать чувашская девочка (6 лет).

– Какой особый обычай дружбы существовал между чувашскими девочками? (*Акамлах, сырламла.*)

– В 12–13 лет девочки заключали союз дружбы и называли друг друга? (*Акам.*)

– Какие цифры у чувашей считались сакаральными, т. е. священными (3, 7, 9).

Ведущий 1: конкурс **«Знаете ли вы?»**

1. Перечислите города ЧР.

2. Символы ЧР.

3. Цвета государственного флага ЧР.

4. Опишите государственные герб и флаг ЧР.

5. Какие женские украшения вы знаете? Перечислите их.

6. Деревья.

7. Цвета чувашской вышивки.

8. Просветитель чувашского народа.

9. Перечислите чувашских писателей и поэтов ЧР.

10. Сколько букв в чувашском алфавите?

11. Чем служила вышивка?

Ведущий 2: конкурс «Моя кукла». Кукла – добрый друг детей многих народов. Это не только украшение, но и произведение искусства, так как для кукол изготавливаются одежда, миниатюрные украшения и головные уборы, точно передающие особенности местной культуры. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность. Конкурсанты получили домашнее задание: сделать чувашскую национальную куклу и рассказать о ней. О её украшениях, вышивке, о её характере. О том, какие национальные цвета выбрали конкурсанты и символах чувашского народа.

– Итак, наш конкурс подошел к концу. Сегодня мы убедились, что мы шагаем в ногу со временем. Традиции народа остаются, мы не должны забывать и всегда помнить о них, так как мы живем в ЧР. Слово дается нашему жюри (подсчет баллов и награждение). Спасибо за внимание.

Литература

1. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка. Техника и приемы. Книга-альбом. – Чебоксары, 2006.
2. Трофимов А.А. Одежда и украшения // Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья. – Чебоксары, 1993.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://d-r.su/priglasenie-v-chuvashiju-ot-petra-huzangaja/>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nazaccent.ru/content/21897-chuvashi-eda-i-obryady.html>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/tancynarodovpovolza/narody-povolza/cuvasi>
6. Енька Е. История и культура родного края: материальная и духовная культура чувашского народа XVI–XIX веков: учебное пособие для 6 класса общеобразовательных организаций (учреждений) Чувашской Республики и чувашской диаспоры. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2015.



Козлова Г.И.,
заведующая

Данилова М.В.,
воспитатель

Васильева И.Р.,
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад №185»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Что было на дне чебоксарского залива?

Цель. Расширять представления детей об истории чебоксарского залива. Развивать интерес к прошлому и настоящему родного города, желание изучать его историю. Развивать связную речь, развивать память, мышление, обогащать и активизировать словарный запас детей. Воспитывать любовь к малой родине, способствовать воспитанию чувства гордости, патриотизма, формировать у детей позицию «Мы – чебоксарцы».

Предварительная работа с детьми. Рассматривание иллюстраций с изображением города, чтение стихов о городе Чебоксары, просмотр презентации «Чебоксарский залив», экскурсия по чебоксарскому заливу.

Оборудование. Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук).

Материалы: иллюстрации с изображением чебоксарского залива XX и XXI веков, изображения зданий и памятников, находящихся на чебоксарском заливе, магнитные доски, магниты.

Дети входят в зал.

Воспитатель. Ребята, нашему любимому городу Чебоксары исполняется 550 лет. Есть у вас самое любимое место в городе? Где вы любите гулять больше всего? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Я тоже очень люблю гулять по чебоксарскому заливу. С приходом сумерек берега чебоксарского залива сверкают миллионами ярких огоньков, вспыхивающих от самого плеса вверх по прибрежному холму. Из-под водной глади взмываются ввысь разноцветные фонтаны, вторя пестрому калейдоскопу берегов. Над всем этим великолепием безмолвно возвышается в граните и меди Мать-Покровительница всего чувашского народа, распростерши руки, словно прикрывая Чебоксары от всех невзгод и бед.

Воспитатель. Ребята, а как вы думаете, всегда чебоксарский залив был таким, каким мы видим его сейчас? *(Ответы детей.)* (Слайд с изображением залива.)

Воспитатель. У водоема совсем короткая история – еще до 90-х годов прошлого столетия на его месте располагалась старая часть города Чувашии, которая попала под затопление в результате возведения Чебоксарской ГЭС на Волге.

Воспитатель. Хотите узнать, что было на дне чебоксарского залива? Я предлагаю отправиться в прошлое, на много-много лет назад. Ребята, на чем можно отправиться в прошлое? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. А я предлагаю на машине времени. Согласны? *(Дети встают с пола, берут стульчики и садятся на них.)*

Воспитатель. Пристегните ремни! Поехали! *(Звуковой и световой эффекты.)*

На экране вид чебоксарского залива в прошлом. Перед экраном сидит девушка в чувашском костюме.

Илемпи. *(Удивляясь)* Ой, вы кто?

Дети. Мы юные жители города Чебоксары, прибыли из 2019 года. Хотим узнать, как появился, что было на дне чебоксарского залива?

А я Илемпи. Я с радостью расскажу вам!

Много-много лет назад, в прошлом веке на дне чебоксарского залива находился старый город. С Красной площадью, двумя парками и рядом магазинов. (Слайд № 1.)

Одним из первых архитектурных сооружений советской эпохи, построенным из дерева, была Красная триумфальная арка – Красные ворота. Их воздвигли в честь победы Революции в далеком 1917 году. Здесь собирались городские митинги. (Слайд № 2.)

«Зеленый базар», гостиница «Волга». История строительства гостиницы очень необычна. А необычна она тем, что построили ее из кирпича разобранной Благовещенской церкви. (Слайды № 3, 4.)

Детский парк им. 10-летия Октября и парк имени Н.К. Крупской тоже стал жертвой затопления (слайд №5).

Успенский собор возвышается над заливом, он благополучно пережил затопление. Первый этаж собора засыпали песком, вокруг него возвели вал и огородили его от воды. (Слайд № 6.) Осталась нетронутой и Воскресенская церковь (Слайд № 7.)

После затопления старого города место будущего залива долго не обустроивалось (Слайд №8.)

Илемпи. Ну, вот ребята, я вам немного приоткрыла занавес прошлого чебоксарского залива. Но, к сожалению, ваше время пребывания в прошлом подходит к концу и вам нужно возвращаться. До свидания, ребята.

Дети: спасибо, Илемпи. До свидания!

Воспитатель. Все готовы? Тогда пристегните ремни! Поехали!

(Звуковой и световой эффекты.)

Ну вот, ребята, мы снова в XXI веке, в 2019 году. Какие у вас ощущения после такого необычного путешествия? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Ребята, предлагаю вспомнить, что рассказала нам Илемпи о дне чебоксарского залива.

Давайте разделимся на команды.

(На столе каждой команды лежит изображение чебоксарского залива после затопления и картинки сооружений нашего времени.)

Воспитатель. Прошу команды подойти к столам. Что вы видите на своем столе? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Может быть, у кого-нибудь есть предположения, чем мы сейчас займемся? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. А займемся мы тем, что будем воспроизводить нынешние здания и постройки нашего времени на дне чебоксарского залива.

(Дети создают свои постройки.)

Воспитатель. Ой, ребята! Как здорово у вас получилось.

Сегодня вы узнали, каким залив был в прошлом веке, вспомнили, какой он сейчас, а каким он будет в будущем? Интересно! Давайте подумаем, каким мы хотим его видеть? Какие у вас идеи? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Замечательные идеи!

Воспитатель. Ребята, интересное сегодня было путешествие? Что запомнилось? Что удивило? Что нового вы узнали? А куда бы вы хотели отправиться на следующем занятии? И что еще нового и неизвестного хотели бы узнать о нашем городе?

Литература

1. Иванов Е.И. Старые Чебоксары. – Чебоксары, 1994.
2. Терентьев А.И. Чебоксары и чебоксарцы.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?id=1540350&gov_id=49
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pg21.ru/news/2050>



Обаськина Э.А.,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Путешествие в музей (программа дополнительного образования)

*Если не мы, то кто же
Детям нашим поможет
Россию узнать, полюбить?
Как важно – не навредить
И много всего им раскрыть!*

Н.И. Пирогов

Мы очень мало говорим о вере, духовности и нравственности. В настоящее время Россия переживает один из сложных исторических периодов, когда материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, несправедливости, гражданственности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...».

Программа дополнительного образования «Путешествие в музей» (далее – Программа) разработана в целях духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Требования современного общества сделали проблему духовно-нравственного воспитания актуальной относительно данной возрастной группы.

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Отличительная особенность Программы: программа посвящена вопросам воспитания у детей дошкольного возраста духовно-нравственных качеств средствами музейной педагогики.

Именно музейная педагогика помогает в воспитании культурной личности ребенка, помогает заложить нравственные основы, учит правилам общения, развивает творческий потенциал ребенка. Музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу духовно-нравственного воспитания.

В МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик» внедрение музейной педагогики ведется через создание мини-музеев. Что такое мини-музей? Это музей, ориентированный на детскую аудиторию, занимающий небольшое пространство. Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых он предназначен, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Мини-музеи направлены на активное освоение детьми культурного богатства своей родины. Мини-музей является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности, он приобщает их к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус. В ДОО представлены: мини-музей матрешки, мини-музей «Русская изба», мини-музей «Книги», мини-музей «Хлеб всему голова», мини-музей «Мир космоса», мини-музей чувашского быта, мини-музей «Дню победы посвящается».

Цель: создание музейно-педагогической образовательной системы как средства духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать понятие о музее как об источнике культурно-исторического опыта человечества;
- формировать духовно здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного города, республики, страны;
- воспитывать духовно-нравственные качества ребёнка, гуманистическую систему ценностей на основе ознакомления его с ценностями русского и чувашского народа, накопленными поколениями и отраженными, заключенными в предметном мире культуры, в духовном наследии (обрядов, обычаях, верованиях, образцах устного народного творчества).

Программа построена на следующих принципах:

- принцип интеграции: мини-музей помогает в реализации общих задач основной общеобразовательной программы ДОО;
- принцип деятельности и интерактивности: мини-музей предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах деятельности: использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, дидактических играх и т. д.;

– принцип природосообразности: мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

– принцип научности: представленные экспонаты в мини-музее достоверно отражают тематику мини-музея, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

– принцип культуросообразности: мини-музей в ДОО ориентирован на приобщение детей к мировой и национальной культуре, материал мини-музея несет образовательное и воспитательное значение для детей, вызывает в них любознательность;

– принцип динамичности и вариативности: экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются;

– принцип разнообразия: наполнение мини-музея экспонатами, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

– принцип креативности: через мини-музей поощряется творческая деятельность ребенка, осуществляется реализация творческого начала через коллективную и индивидуальную деятельность;

– принцип непрерывности: продолжение получения знаний в семье, выработка личностной позиции;

– принцип последовательности: постепенное ознакомление детей с музейными коллекциями;

– принцип психологической комфортности и безопасности: при организации мини-музея учитывается место их расположения, оформления, расстановки и безопасность экспонатов.

Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для духовно-нравственного воспитания детей. Особенно ценным является то, что дети в этом возрасте задумываются о последствиях своих поступков, принимают во внимание общепринятые правила, чаще всего подчиняются им. Ребята учатся управлять собой, своими эмоциями. У них формируется умение подчинять свои желания требованиям взрослых, развивается чувство ответственности за порученное дело. Чтение постепенно становится для дошкольников устойчивой потребностью. Дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети зачастую придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Все это нужно активно использовать в работе с дошкольниками.

Разнообразные формы работы, направленные на духовно-нравственное воспитание дошкольников, регулярное использование их в образовательной деятельности, режимных моментах позволяют сформировать у дошкольников правильные жизненные ориентиры и нравственные ценности.

Планируемые результаты:

- формирование представления о музее;
- формирование привязанности к своему городу, республике, стране;
- пробуждение интереса к истории и культуре своего города, любви к родной республике, стране, его достопримечательностям, социальной значимости, символике родного края;
- возникновение стойкого интереса к прошлому, настоящему и будущему родной республики, страны, чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма;
- развитие духовно-нравственных качеств (доброта, милосердие, уважение, справедливость, патриотизм и др.).

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет). Срок реализации – один учебный год.

Игры-занятия по программе осуществляются в виде кружковой работы в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ», СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», ФГОС ДО, устава ДОО.

Игры-занятия с детьми дошкольного возраста проводятся с сентября по май.

Таблица 1

Возрастная группа	Количество игр-занятий в месяц	Продолжительность занятия
подготовительная	2–4	30

Оптимальный режим встреч с детьми – не реже двух раз в месяц. При этом необходимо закреплять знания детей, полученные во время музейных занятий, в образовательной деятельности и во время режимных моментов.

Игры-занятия проводятся по подгруппам (10–12 чел.). Содержание игр-занятий основано на материале имеющихся в мини-музее экспозиций.

Главные персонажи мини-музеев – музейные хранители. Музейные хранители используются для создания и поддержания особой атмосферы на музейных занятиях, в совместной игровой деятельности, в качестве сюрпризного момента для привлечения внимания или знакомства с новыми понятиями.

Календарно-тематический план

№	Месяц	Кол-во занятий	Тема	Решаемые задачи
1	сентябрь	1	Диагностика духовно-нравственного воспитания (приложение 2)	Выявить уровень духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста
2	сентябрь	1	Что такое мини-музей?	Формировать представления о мини-музее, его разновидностях. Познакомить с правилами поведения в мини-музее
3	октябрь	2	Мини-музей «Матрешки»	Формировать представление о русской и чувашской народной игрушке матрешке, формировать позитивное, уважительное отношение к родному краю, к труду, его истории. Познакомить с историческим и культурным наследием родного края. Воспитывать духовно-нравственные качества через музейную педагогику. Воспитывать чувство уважения к народному творчеству
4	декабрь	2	Мини-музей «Книги»	Познакомить с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказать о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота. Воспитывать духовно-нравственные качества через музейную педагогику
5	январь	2	Мини-музей деревянной игрушки	Приобщать детей к чувашской народной культуре, через ознакомление с чувашской народной игрушкой. Познакомить с народными промыслами. Воспитывать духовно-нравственные качества через музейную педагогику. Воспитывать чувство уважения к народному творчеству

Продолжение таблицы 2

№	Месяц	Кол-во занятий	Тема	Решаемые задачи
6	февраль	2	Мини-музей «Русская изба»	Познакомить с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором. Способствовать осознанию смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов. Возрождение в воспитании дошкольников патриотизма как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к родному краю
7	март	2	Мини-музей «Хлеб всему голова»	Обогащать и уточнять представления о хлебе, труде взрослых, о приготовлении хлеба как полезного продукта для жизни человека средствами содержательного насыщения музея. Воспитывать духовно-нравственные качества через музейную педагогику
8	апрель	2	Мини-музей «Мир космоса»	Познакомить с историей развития космонавтики. Воспитывать уважение к профессии космонавта. Воспитывать духовно-нравственные качества через музейную педагогику
9	апрель	2	Мини-музей чувашского быта	Воспитывать нравственные качества детей, познакомить их с ценностями чувашского народа, накопленными поколениями и отраженными в предметном мире культуры, в духовном наследии (обрядов, обычаях, верованиях, образцах устного народного творчества), развивать у детей историческое и гражданское самосознание, ощущение причастности к чувашской культуре, историческому прошлому

№	Месяц	Кол-во занятий	Тема	Решаемые задачи
10	май	2	Мини-музей «Дню Победы посвящается»	Познакомить детей с историей Великой Отечественной войны, показать примеры величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу и независимость Родины; воспитывать чувство гордости за защитников Родины, любовь и уважение к ветеранам войны
11	май	1	Диагностика духовно-нравственного воспитания	Определить эффективность реализации Программы

Способы, методы и формы реализации

Формы проведения музейных занятий: игры-экскурсии, игры-открытия, игры-путешествия, игры-поиски, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-фантазии и т. д.

Для реализации программы используются следующие методы:

- наглядно-действенные: рассматривание репродукций, иллюстраций, дидактических игр, наблюдение, сравнение;
- словесно-образные: рассказ педагога и детей, ответы на вопросы, чтение и обыгрывание литературных произведений, проведение разнообразных сюжетно-ролевых игр и др.;
- практические: продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые и дидактические игры.

Материально-техническое обеспечение: мини-музеи в ДОО, разделы и экспонаты в них.

I. Мини-музей «Деревянной игрушки».

Мини-музей располагается на полке в групповой комнате.

Разделы и экспонаты мини-музея:

1. Раздел «Театр».

- театр ложек по сказке «Репка»;
- настольный театр по сказке «Репка»;
- настольный театр по сказке «Курочка Ряба»;
- театр-матрёшка по сказкам «Три медведя», «Репка», «Курочка Ряба».

2. Раздел «Игрушки для самостоятельной деятельности»:

- конструктор;
- машинка;

- вертолёт;
- забивалочка;
- вкладыши;
- игра с прищепками.

3. Раздел «Игрушки-забавы»:

- птички на дереве;
- курочки;
- качалка-лошадка;
- дергунчики (девочка, заяц);
- волчок;
- жираф;
- неваляшка;
- каталка с куколкой.

4. Раздел «Музыкальные инструменты»:

- дудочка;
- свистульки;
- трещотка.

5. Раздел «Развивающие игрушки»:

- матрёшки;
- пирамидки;
- лабиринт;
- бусы;
- цветные столбики;
- шнуровка;
- игра «Божьи коровки».

6. Раздел «Игрушки своими руками»:

- мебель (кресла, стол);
- игрушка «Музейный хранитель».

II. Мини-музей «Хлеб всему голова».

Музейные экспонаты располагаются на полке в групповой комнате. Экспонаты, которые используются при работе с детьми только совместно с воспитателем, располагаются на верхних полках: печка, лопата, ухват, цеп, серп и т. д. На нижних полках представлены книги, иллюстрации, пазлы, пальчиковый театр, машины, мельницы, которые всегда доступны детям.

Экспонаты мини-музея:

- образцы злаковых культур, коллекции колосьев, игрушечные хлебобулочные изделия;
- картины, рассказывающие детям, как сеяли, выращивали и собирали зерно в старые времена и как это происходит сейчас, когда на полях используется сельскохозяйственная техника;

– макеты батонов, булочек, бубликов и караваев сделаны руками детей из солёного теста;

– прозрачные баночки с мукой, с крупами из ржи, пшеницы, ячменя, овса;

– сборники стихов, пословиц, загадок и других произведений о хлебе, которые используются для занятий и проведения праздников.

III. Мини-музей чувашского быта.

Расположен в групповой комнате. Мини-музей оформлен в виде чувашской печи.

Экспонаты мини-музея:

– горшок (посуда для пищи);

– дорожка домотканая;

– коромысло (предмет для переноса воды в ведрах);

– колыбель (люлька для младенца);

– ухват;

– полотенце;

– полка настенная;

– сундук;

– мялка для льна;

– сновальня;

– самовар;

– шторы;

– ручная мельница;

– седло;

– моток пряжи;

– лампа керосиновая;

– цеп;

– ткацкий станок;

– корыто;

– кузов;

– катушка из лубка;

– бёрдо;

– утюг;

– ступа;

– планка нитченок;

– лапти;

– совок;

– кузовок;

– кадушка;

– сито;

– крюк;

– скальница;

- лопата;
- хомут;
- стол;
- скатерть.

IV. Мини-музей «Книги».

Мини-музей находится в игровой зоне, экспонаты размещены на подвесных полках.

Разделы и экспонаты:

1 раздел. «Первые книги»: альбомы «История возникновения книги, письменности».

2 раздел. «На чем писали в древности»: иллюстрации: глиняные и восковые таблички, камни, береста, пергамент, папирус.

3 раздел. «Чем раньше писали»: заостренные палочки, птичьи перья, уголь.

4 раздел. «Как создавались первые книги»: изображение монаха, склонившегося за написанием книги, иллюстрации с изображением книг ручной работы с красивым переплетом и кожаными застежками, образцы рукописных заглавных букв.

5 раздел. «Как делают книги сегодня». В разделе находится подборка иллюстраций, поясняющих современный процесс производства книги. В этой экспозиции отражается труд лесников (сажают леса), лесорубов, рабочих деревообрабатывающего и целлюлозно-бумажного комбинатов, работа в типографии, а также портреты авторов и иллюстраторов книг.

6 раздел. «Книги бывают разными». Разнообразные книги: с картинками, без картинок, взрослые, детские; старинные, специализированные (словарь, учебник), с необычными шрифтами (арабская вязь, японские иероглифы, грузинский или армянский шрифты и т. п.). Необычный экспонат – книга, которая читается справа налево и страницы которой нужно переворачивать, начиная с последней (арабские, израильские). Книги для слепых со шрифтом Брайля, необычных форм и размеров: малышки, гиганты, с мягкими обложками, книги-подушки, книги для купания, книги-игрушки, звучащие книги и т. д., аудиокниги на разных носителях (кассеты, диски).

7 раздел. «Сделай сам». Здесь располагается материал для самостоятельной детской деятельности (листы бумаги, ножницы, клеевой карандаш, степлер, фломастеры, наборы наклеек или вырезанных картинок) и схема этапов самостоятельного изготовления книги.

8 раздел. «Книжка больница». В этом разделе, как и в предыдущем, собран материал для ремонта старых, потрепанных книг, представлены поэтапные схемы действий по их ремонту.

9 раздел. «Библиотека». В непосредственной близости к мини-музею (филиал мини-музея) располагается уголок для сюжетно-ролевой игры «Библиотека». Это небольшая полочка с книгами для домашнего чтения. На занятии по ручному труду дети сами могут изготовить читательские формуляры. В качестве формуляра используется сложенный пополам прямоугольник из плотной бумаги с небольшим карманчиком внутри. Такие же карманчики наклеивают на обложку книги. В книжный карманчик вставляется «паспорт книги», который также изготавливают дети. Ширина «паспорта» (бумажного листа) должна быть такой, чтобы он легко входил в кармашек, верхняя часть «паспорта» должна быть видна, на нем дети символически изображают название книги, например Колобка, Красную шапочку, Золушку. А если умеют писать, пишут название. В момент выдачи книги библиотекарь вынимает паспорт из книжного карманчика и вкладывает его в формуляр. По возвращении книги производится обратная процедура. В библиотеке размещены фотографии любимых детских писателей; выставка книг, самостоятельно изготовленных детьми и родителями.

10 раздел. Уголок самостоятельной деятельности. В уголке находятся разные книги, приборы, бумага и другие материалы для письма (береста), книги и материалы для их ремонта.

V. Мини-музей «Русская изба».

Мини-музей расположен в групповой комнате. Экспонаты размещены на полках в доступном для детей месте.

1 раздел «Красный угол»: столик «Чудо-хохлома», стулья «Чудо-хохлома», самовар, чаша «Золотая хохлома», ложка «Золотая хохлома» – столовая, стакан «Золотая хохлома», ложка «Золотая хохлома» – чайная, поднос «Жостово» – маленький.

2 раздел «Русская изба»: макет «Русская изба», колодец – деревянный, кукла в русском народном costume.

3 раздел «Музыкальные и народные инструменты»: гармонь, балалайка, бубенцы, стукалка – деревянная, трещотка, рубель, корбочка, рушник.

4 раздел «Утварь и посуда»: чугунок, поднос, ложка – деревянная, солонка, доска разделочная, графин, подставка под горячее, хлебницы плетеные из бересты, сито, толкушка, скалка, черпак, утюг – чугунный, прялка и веретено, лапти плетеные, кукла «Домовенок».

5 раздел «Русский народный костюм»: кукла «Женский русский народный костюм», кукла «Мужской русский народный костюм», русская народная рубаха – вышивка крестиком, салфетка, вязанная крючком.

6 раздел «Дидактический – наглядный материал, русский народный фольклор и игры»:

– наглядно-дидактический материал: обычаи, обряды и традиции русского народа, народные промыслы, история прялки и старинные русские прялки в фотографиях, русский народный костюм, Масленица в картинах русских художников, русские народные инструменты, народные пословицы в картинках, альбом «Куклы-обереги», «Как на Руси называлась посуда, из которой ели?»;

– дидактический материал: историческая справка, русские народные игры, стихи о народных промыслах, заклички на Масленицу;

– фольклор: русские народные песни, сказки, игры, загадки, потешки, прибаутки.

VI. Мини-музей матрешек.

Коллекции мини-музея располагаются на полках в шкафу групповой комнате.

Экспонаты мини-музея «Матрешки» расположены по разделам:

1 раздел: экспонаты воплощения народного искусства.

2 раздел: познавательная литература «Из истории матрешки».

3 раздел: детская художественная литература для чтения детям о матрешке.

4 раздел: коллекция фото матрешек.

5 раздел: коллекция раскрасок, шаблонов и образцов для самостоятельного детского творчества; альбом детского творчества «Матрешки».

6 раздел: картотека дидактических игр с матрешками: «Собери матрешку», «Сказка о матрешках», «Матрешки», «Помоги матрешке найти свои игрушки», «Матрешки-подружки», «По порядку становись», «Чей платочек?», «Найди домик для матрешки» и др.

VII. Мини-музей «Мир космоса».

Располагается в групповой комнате.

1 раздел «Коллекции о космосе». В истории исследования космоса было немало выдающихся успехов, таких, например, как старт первого спутника или первый полет человека.

Космическая коллекция представлена уже достаточно богатым материалом по истории освоения человеком космического пространства: коллекция марок, альбом «История исследования космоса», модель солнечной системы, модель ракеты, макеты куклы космонавта, макеты планеты Земля, портреты космонавтов, фотографии различных космических орбитальных станций и спутников.

2 раздел «Литература о космосе»: детские энциклопедии о космосе; художественная литература (сказки, рассказы, стихи); картотека загадок о космосе.

Предложенная программа дополнительного образования «Путешествие в музей» направлена на духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Программа разработана в 2018–2019 учебном году. В 2019–2020 гг. Программа проходит свою апробацию в подготовительной к школе группе «Рябинка» МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик». Фотоотчет реализации программы (сентябрь–декабрь) (приложение 2).

Перспектива развития Программы – разработка музейных занятий для детей 3–4, 4–5, 5–6 лет, привлечение к сотрудничеству МБУ «Историко-художественный музейный комплекс» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Литература

1. Барутчева Е. Хочешь пойдем с тобой в музей // Дошкольное воспитание. – 2006. – №5. – С. 84.
2. Винниченко В. Ребенок в пространстве музея // Дошкольное воспитание, 2003. – №5. – С. 86.
3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – С. 120.
4. Лемкина Ю. Система методической работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. – М.: 2014.
5. Морозова А.Н. Музейная педагогика / А.Н. Морозова, О.В. Мельникова. – М.: Сфера, 2006. – 416 с.
6. ФГОС ДО.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3478>



Федорова А.В.,
воспитатель I квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Программа по мини-музею «Узоры земли чувашской»

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям посредством возрождения утраченных ценностей, погружения в истоки национальной культуры.

На сегодняшний день взрослые всё реже передают традиции своего народа подрастающему поколению, а родители крайне редко играют с детьми в игры своего детства, не знакомят их со стариной. В такой ситуации детский сад становится местом, где ребёнок узнаёт о культуре, традициях и обычаях своих предков, знакомится с народным творчеством и со старинными вещами в музее. Наиболее значительными и доступными для усвоения детьми, способными вызвать их отклик, являются такие элементы национальной культуры, как сказки, песни, игры, танцы, мифы, народные промыслы, искусство, традиции, обряды и т. д.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к нравственно-эстетическим ценностям своего народа должно осуществляться на всех ступенях обучения и воспитания, особое значение при этом нужно придавать дошкольному возрасту. Именно в этом возрасте, в первые годы жизни, в процессе социализации личности происходит интенсивное формирование эмоционально-ценностного, положительного отношения ребёнка к культуре, к своему родному языку, людям, различным вещам и явлениям, что подчёркивают многие учёные (К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина и др.).

Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, неспроста Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Сохраняя народные традиции, чувашки кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремёсла. Бережно хранят в чувашском крае память о своём прошлом. «Нет будущего у народа, который забывает своё прошлое», – гласит чувашская народная пословица.

Нельзя считать себя культурным интеллигентным человеком без знания своих корней, древних традиций, родившихся еще в языческие времена, сохранившихся после принятия христианства и дошедших до наших дней. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная

культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Использование в практике работы по физическому воспитанию фольклора позволяет не только повысить эффективность физкультурно-оздоровительного процесса, но и оказывает положительное влияние на состояние здоровья, динамику физической подготовленности воспитанников детского сада, а также формирует у них интерес к систематическим занятиям физическими упражнениями. Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры. Чувашии народные игры привлекают внимание многообразием и национальным колоритом, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Но игры развивают не только ловкость, быстроту движений, силу, меткость, также в них отражаются быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве. В чувашских народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены; имеющие место варианты относятся к началу или концу игр. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни имеют сюжет, роли, игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданными правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, двигательные задания регулируются только правилами. В-третьих, сюжет и действия играющих обусловлены текстом, который определяет характер движений и их последовательность.

Цель:

- формирование целостного представления у детей о культуре чувашского народа;
- знакомство с традициями, обычаями, обрядами чувашского народа.

Задачи:

– познакомить с основными концепциями происхождения чувашей; историей развития; вводить детей в мир чувашского прикладного искусства – вышивки, учить детей рисовать, используя разную технику (рисование штампом, рисование ладошкой, трафаретом, кисточкой); знакомство детей с художественной литературой (народные сказки, легенды и мифы, пословицы и поговорки);

– развивать способность восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов-символов чувашских узоров; развитие умений участвовать в спортивных играх;

– воспитывать эмоционально-положительное отношение к чувашскому народу, интерес к его прошлому и настоящему; способность

восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов – символов чувашских узоров;

- активизировать словарь детей.

Ожидаемые результаты:

В ходе реализации программы дети узнают:

– как выглядел чувашский национальный женский, мужской костюм (названия частей одежды: рубашка (кёпе, особенности ее шитья, поясных украшений «сар», «яркӑч»));

– названия головных уборов: масмак, тухъя, сурпан, хушпу;

– какой смысл имеет национальный костюм и о чем говорит узор вышивки;

- элементы узора, как узор применяется в жизни;
- пополнят свой активный словарный запас;
- познакомятся с образами – символами чувашского узора;
- о чувашских национальных играх;
- о художественной литературе.

Этапы реализации

I этап: Подготовительный (сентябрь–ноябрь).

Составление плана по реализации программы:

- создание необходимых условий для реализации программы;
- подбор иллюстраций по теме проекта;
- подбор методической, справочной, художественной литературы по выбранной тематике;
- подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения данной программы, целенаправленности, систематизации воспитательно-образовательного процесса.

II этап: Основной (декабрь–апрель).

Разработка (планирование) проекта:

- обеспечить реализацию и коррекцию программы;
- рассматривание иллюстраций, открыток и альбомов «Моя Чувашия», «Чувашские узоры» «Чувашские народные костюмы», «Чувашские головные уборы»;
- чтение стихов о предметах старины, о родном крае;
- стихотворение М. Юхма «Братский ковш»;
- «Заведено издревле было»;
- «Чӑвашӑн ырайланумай» («У чувашей много хороших традиций»)

Р. Сарби;

- «О сурпане»;
- чтение и рассказывание чувашских народных сказок:
- «На печи лежим, сказки слушаем»;
- «Лиса-плясунья»;
- «Мост Азамата»;

- «Земля Улыпа»;
- «Почему ель и сосна вечно зеленые»;
- «Девушка на луне»;
- чтение рассказов И.Я. Яковлева:
- «Как я чулок вязала»;
- «Лгун»;
- «Лентяй, да меру знай»;
- «Соня – сонуля»;
- «На воре шапка горит»;
- чувашские детские игры «Патгӑрвайисем»:
- «Ось» («Сапсасем»), «Сердитый телёнок» («Урна парулла»), «Птицы» («Кайакла»), «Морозище» («Шантмалла»), «Лиса и гуси» («Тилепехурсем»), «Море волнуется» («Тинесхумханать»), «Стадо» («Кетулле»), «Луна и солнце» («Уйахпахевел»), «Чистое поле» («Тасауй»);
- дидактические игры:
- «Найди старинные предметы быта», «Найди и назови» (элементы одежды чувашей), «Слова приветствия», «Найди такой же узор», «Найди значение узора», «Сложи чувашский узор», «Что лишнее»;
- совместная организованная деятельность детей по декоративному рисованию, лепке, аппликации:
- украшение фартука для Илемпи (рисование);
- салфетка для бабушки (аппликация);
- полотенце – рисование чувашской вышивки;
- рубашка для Сетнера – рисование.

III этап: Заключительный (май).

Выступление с отчетом по результатам работы на педагогическом совете.

Таблица

Календарно-тематический план

Дата	Тема	Решение задач
Сентябрь	«История чувашской народной вышивки»	Познакомить детей с историей чувашской вышивки
Октябрь	«Чувашская вышивка в прошлом и настоящем»	Возбудить в детях интерес к чувашской вышивке
Ноябрь	«Чувашский орнамент»	Познакомить детей с характерными фигурами геометрического орнамента (квадрат, треугольник, разные полосы, зигзаг, прямоугольник, овал, трапеции, фигуры людей, птиц, растительный орнамент)

Дата	Тема	Решение задач
Декабрь	«Цвет в чувашской вышивке»	Формирование у детей представления о традиционном цветовом соотношении теплых и холодных тонов в чувашской вышивке
Январь	«Мужская чувашская народная одежда»	Познакомить детей со старинной мужской одеждой, мастерством чувашских вышивальщиц, ткачих
Февраль	«Женская чувашская народная одежда»	Познакомить детей со старинной женской одеждой, мастерством чувашских вышивальщиц, ткачих, мастериц шитья бисером
Март	«Волшебная сила женского головного убора»	Познакомить детей с женскими национальными головными уборами: хушпу, тухья, масмак, алака, а также мастерством чувашских мастериц шитья бисером и вышивальщиц
Апрель	«Волшебный звон чувашских нагрудных украшений»	Познакомить детей с женскими национальными нагрудными украшениями: шулькеме, тёветь, мастерством чувашских мастериц шитья бисером и вышивальщиц
Май	«Женские и мужские чувашские народные пояса»	Познакомить детей с женскими и мужскими национальными поясами: сапун, черситти, мастерством чувашских мастериц шитья бисером и вышивальщиц

Методы и формы реализации программы

Формы проведения музейных занятий: игры-открытия, игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры.

Для реализации программы используются следующие методы:

- наглядно-действенные: рассматривание репродукций, иллюстраций, дидактических игр, наблюдение, сравнение;
- словесно-образные: рассказ педагога и детей, ответы на вопросы, чтение и обыгрывание литературных произведений, проведение разнообразных сюжетно-ролевых игр и др.;
- практические: продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые и дидактические игры.

Материально-техническое обеспечение

Разделы и экспонаты

Раздел «Живая история».

Здесь представлены коллекции чувашской старинной ткани, скатерти. Собраны иллюстрации, картинки и информационный материал «История чувашской вышивки».

Раздел «Женская народная одежда».

Здесь представлены коллекции народной женской одежды, иллюстрации и фотографии.

Раздел «Мужская народная одежда».

Здесь представлены коллекции народной мужской одежды, иллюстрации и фотографии.

Раздел «Женские народные головные уборы».

Здесь представлены коллекции женских головных уборов: «хушпу», «масмак», «тухья», «сурпан», иллюстрации и фотографии.

Раздел «Женские народные шейно-нагрудные украшения».

Здесь представлены коллекции женских шейно-нагрудных украшений, иллюстрации и фотографии.

Раздел «Женские и мужские народные пояса».

Здесь представлены коллекции женских народных поясов с украшениями, мужских поясов, иллюстрации и фотографии.

Библиотека.

Здесь представлена различная художественная литература по теме мини-музея: стихи: М. Юхма «Братский ковш», «Заведено издревле было», «Чăвашăнрыйăланумай» («У чувашей много хороших традиций») Р.Сарби, «О сурпане».

Чувашские народные сказки: «На печи лежим, сказки слушаем», «Лиса-плясунья», «Мост Азамата», «Земля Улыпа», «Почему ель и сосна вечно зеленые», «Девушка на луне».

Рассказы И.Я. Яковлева: «Как я чулок вязала», «Лгун», «Лентяй, да меру знай», «Соня – сонуля», «На воре шапка горит».

Картотека «Чувашские детские игры» «Паттăрвайисем»: «Ось» («Сапсасем»), «Сердитый телёнок» («Урна парулла»), «Птицы» («Кайакла»), «Морозище» («Шантмалла»), «Лиса и гуси» («Тилепехурсем»), «Море волнуется» («Гинесхумханать»), «Стадо» («Кетулле»), «Луна и солнце» («Уйахпахевел»), «Чистое поле» («Тасауй»).

Дидактические игры:

«Найди старинные предметы быта», «Найди и назови» (элементы одежды чувашей), «Слова приветствия», «Найди такой же узор», «Найди значение узора», «Сложи чувашский узор», «Что лишнее».

Словарь терминов

Хушпу, тухья, масмак – чувашские национальные головные уборы.

Шулькеме, тѣветь – национальные нагрудные украшения.

Кене – белое чувашское платье.

Алка – женское височное украшение из монет.

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.

Сапун, черситти – женские и мужские национальные пояса.

Литература

1. Васильева Л.Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей способностей к созданию образов символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. – Чебоксары: Новое время, 2005.
2. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. Формирование орнаментального образа в изобразительной деятельности детей. – Чебоксары: Новое время, 2006.
3. Васильева Л.Г. Хрестоматия (Родник, раздел «Художественное образование»). – Чебоксары, 2006. – С. 134–174.
4. Дети Ветра: чуваш. сказки / перераб. и обраб. И. Митта. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1988. – 32 с.
5. Куклы в народных костюмах. – 2013. – Вып. 27.
6. Михайлова З.П. Народные обряды – устои жизни / З.П. Михайлова [и др.]. – Чебоксары, 2003.
7. Салмин А.К. Народная обрядность у чувашей. – Чебоксары, 1993.
8. Смирнов А.П. Древняя история чувашского народа. – Чебоксары, 1948.
9. Старичок с ноготок: сказки / сост. А.К. Салмин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002. – 47 с.
10. Красавица Тайслу: чуваш. нар. легенды, предания, сказки и потешные рассказы / сост. и перевод М.Н. Юхмы. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 399 с.
11. Кузеев Р.Г. Народы Среднего Поволжья и Южного Урала. Этногенетический взгляд на историю. – М., 1992.
12. Сказки и предания чуваш. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1963. – 131 с.
13. Чувашские народные сказки / сост. П.Е. Эйзин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1993. – 351 с.
14. Халӑхсӑмахӑхӗ: хрестомати. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2003. – 415 с. – Пер. загл.: Чувашский фольклор.



Качалкина Е.Б.,
заведующая инновационно-методическим отделом
МБУК «Районный центр развития культуры
и библиотечного обслуживания»
Цивильского района Чувашской Республики

Фестиваль национальной чувашской культуры

В фестиваль национальной чувашской культуры входят сразу несколько мероприятий:

- 1) фестиваль «Национальные чувашские обряды»;
- 2) выставка «Этнографическая деревня»;
- 3) театр моды «Коллекция костюмов Чувашской Республики»;
- 4) фестиваль чувашской национальной кухни.

Все эти мероприятия состоялись в рамках фестиваля национальной чувашской культуры и Цивильской Тихвинской ярмарки.

Фестиваль призван способствовать привлечению внимания к традиционному народному творчеству.

Цель мероприятия: сохранение и возрождение народных чувашских традиций.

Задачи:

- пропаганда национальных традиций;
- воспитание и формирование художественного вкуса на основе традиционной народной культуры;
- стимулирование интереса к изучению и сохранению народного костюма;
- возрождение и сохранение жанров устного и музыкального творчества;
- пропаганда бережного отношения к наследию национальной культуры;
- популяризация традиционного игрового фольклора;
- сохранение, восстановление и трансляция забытых обрядов, праздников, народных игр и забав на сценической площадке;
- выявление новых самобытных национальных коллективов, занимающихся изучением и восстановлением старинных праздников, обрядов, традиций.

Остановимся на составляющих этого большого мероприятия поподробнее.

Фестиваль «Национальные чувашские обряды». Как и у других земледельческих народов, жизнь и быт чувашей в прошлом основывались на календарно-обрядовых праздниках, которые были связаны с этапами сельскохозяйственных работ (началом и окончанием весенней посевной, сенокоса, уборки хлебов). Календарные праздники

включали зимний праздник испрашивания хорошего приплода скота Сурхури, праздник почитания солнца Сăварни, многодневный весенний праздник жертвоприношений солнцу, богу Тура и предкам Мӓнкун, праздник весенней пахоты Акатуй, летний праздник поминовения мертвых Симёк, завершение уборки хлебов Чӳклеме и т. д.

Обрядовое содержание календарных праздников состояло из различных магических действий, призванных отвести несчастья и неудачи, обеспечить плодородие земли и скота, здоровье членов семьи. После официальной обрядовой части следовало народное гуляние с хороводами, играми, плясками.

Свои праздники существовали у молодежи. В весенне-летний период молодежь всего селения, а то и нескольких селений, собиралась на открытом воздухе на хороводы Уяв (вӓйӓ). Зимой устраивались посиделки (ларма), где девушки пряли, а с приходом парней начинались игры, пели песни, плясали.

Позже аграрно-магические обряды несколько изменились. Причиной этому послужило крещение. Когда чувашей начали (с середины XVIII века) обращать в христианство, русские священнослужители вынуждены были согласиться с теми праздниками, которые существовали у древних чувашей: их начали подгонять к православным праздникам. Так, Сурхури подогнали под Рождество, Сăварни под Масленицу, Мӓнкун под Пасху, Симёк под Троицу и так далее. Но все-таки полностью искоренить языческие представления не удалось. И сегодня многие свои традиционные праздники чуваша отмечают, сопровождая их как христианскими, так и языческими обрядами.

Один из самых известных древних праздников, связанных с земледелием, бытующий сегодня – Акатуй. Дословно переводится как свадьба пашни, связан с представлением древних чувашей о бракосочетании плуга (мужского начала) с землей (женским началом). В прошлом Акатуй имел исключительно религиозно-магический характер, сопровождался коллективным молением о хорошем урожае. С крещением он превратился в общинный праздник с конными скачками, борьбой, молодежными увеселениями.

До сегодняшнего дня сохранился у чувашей обряд помочей – ниме. Когда предстоит большая и трудная работа, с которой хозяева не могут справиться сами, они просят помощи у односельчан и родственников. Рано утром хозяин семьи или специально выбранный человек обходит деревню, приглашая на работу. Как правило, все, кто слышит приглашение, идет на помощь с орудиями труда. Работа кипит целый день, а вечером хозяева устраивают праздничное застолье.

Традиционные элементы сохранились и в семейной обрядности, связанной с основными моментами жизни человека в семье: рождение

ребенка, вступление в брак, уход в мир иной. К примеру, у верховых чувашей еще в прошлом веке существовал такой обычай – если в семье умирали дети, то последующего (невзирая на имя, данное при крещении) называли именем птиц или диких животных – Чёкеç (Ласточка), Кашкър (Волк) и так далее. Старались, чтоб в обиходе закрепилось именно ложное имя. Полагали, что таким образом они обманут злых духов, ребенок не умрет и род сохранится.

Свадебные обряды чувашей отличались большой сложностью и разнообразием. Полный ритуал занимал несколько недель, состоял из сватовства, предсвадебных обрядов, самой свадьбы (причем проходила и в доме невесты, и в доме жениха), послесвадебных обрядов. За порядком следил специально выбранный мужчина из родственников жениха. Сейчас свадьба несколько упростилась, но основные традиционные элементы сохранила. Например, такие как «выкуп ворот» при въезде во двор невесты, плач-причитание невесты (кое-где), смену головного убора девушки на головной убор замужней женщины, хождение новобрачной за водой и др., исполняются и специальные свадебные песни.

Для чувашей очень многое значат родственные связи. И сегодня чуваш старается соблюдать давно сложившийся обычай, по которому раз-два в году он должен был звать к себе на пир всех родственников и соседей.

В чувашских народных песнях обычно рассказывается не о любви мужчины и женщины (как во многих современных песнях), а о любви к родственникам, к своей родине, к своим родителям.

В целях возрождения и сохранения народных традиций, жанров устного и музыкального творчества был разработан и проведён фестиваль «Чувашские национальные обряды».

Фестиваль национальных обрядов состоялся на центральной площади Цивильской Тихвинской ярмарки. Участниками фестиваля стали фольклорные коллективы, театральные коллективы и участники клубных формирований всех возрастов. В программу фестиваля были включены следующие обряды: Сурхури, Кашарни, Саварни, Калъм, Вырма, Ниме, Туй, а также спектакли по мотивам народных сказаний.

Второвурманкасинское сельское поселение наглядно продемонстрировало высоким гостям обряд Чуclidean, когда люди после всех земледельческих работ благодарили высшие силы за дарованный урожай возле священного дерева Кереметь. Богатыревское сельское поселение рассказало о весеннем обряде очищения и изгнания злых духов Серен. Михайловское сельское поселение показало, как с помощью старинной чувашской традиции ниме раньше возводили дома и строили колодцы.

Кульминация театрального действия, посвященного обрядовым традициям чувашского народа, развернулась на главной ярмарочной сцене. Нагруженная зерном телега потихоньку ехала по полю к водяной мельнице, тяжелые мешки на своих спинах перетаскивали селяне на мукомольню. Закружилась, завертелась мельница, потекла вода, вышли девицы с подносами, полными теплых, будто из печки, хлебных булочек и стали угощать гостей и участников ярмарки. Старинной, весьма почитаемой в народе песней о нелегком труде земледельцев начался здесь праздник песни, спорта и труда Акатуй-2019.

Выставка «Этнографическая деревня»

Современная Чувашия бережно относится к своей многовековой культурной истории.

Так уж сложилось исторически, что чувашская культура на пути своего многовекового становления сталкивалась и преодолевала значительные трудности. Несмотря на это, она смогла донести всю полноту традиций, самобытность и камерность до наших дней.

Самое ценное, что сохранил наш чувашский народ на сегодня, – это язык, песни, обряды и народные промыслы. Еще недавно казалось, что в век научно-технического прогресса народное искусство утрачивает свое значение. Нынешний век поставил нас перед необходимостью осознать специфичность и духовную ценность народного творчества, местной традиционной школы, уникальность прикладного труда.

Народные промыслы и ремесла – это искусство. Оно рождалось самой жизнью в процессе труда из естественного стремления к красоте и творчеству. Чувашия с древних времен славится своими талантливыми вышивальщицами, мастерицами шитья серебром и бисером, узорного ткачества, гончарами, резчиками по дереву, искусными лозоплетельщиками, мастерами музыкальных инструментов, плетению из лыка, конского волоса, бересты, прутьев, кожи. Их творения поражают изысканной пластичной формой, изяществом декора, выразительностью и четкостью орнамента.

В целях ознакомления жителей и гостей города с традициями и культурой народов была проведена выставка «Этнографическая деревня». Домики (подворья) для выставки были установлены в самом сердце Цивильской Тихвинской ярмарки. В каждом из них были представлены предметы быта чувашей.

В районной выставке приняли участие сельские поселения и учреждения культуры Цивильского района, народные умельцы, специалисты по декоративно-прикладному искусству.

Каждое подворье представляло своё направление народных промыслов: ткачество, вышивка, вязание, валяние валенок, лозоплетение, резьба по дереву, изготовление музыкальных

инструментов, изготовление кукол-оберегов, рисование, выпекание хлеба, пчеловодство и другое.

Здесь можно было увидеть жилище чувашей, украшенное домоткаными половиками и яркими рушниками. Также в каждом домике были представлены традиционные одежды чувашских народов и национальные украшения.

Двор перед домом был окружен плетёным забором, за которым были выставлены орудия труда.

В доме можно было понаблюдать и поучаствовать в процессе приготовления хлеба и деревенского пива, а также попробовать себя в мастерстве домашнего ткачества или лозоплетения.

Театр моды «Коллекция костюмов Чувашской Республики»

Одежда – важная часть многовековых национальных традиций. Она раскрывает особенности менталитета народа, воспроизводит в орнаменте его представления о добре и зле, формирует неповторимый культурный облик.

Чувашская одежда представлена разнообразием головных уборов, платьев и костюмов, а также известна богатством вышитых ромбо- и зигзагообразных узоров, монетной и бисерной отделки, специального кроя. По назначению она использовалась лишь примерно до середины XX века.

Национальная одежда не представляется без вышитого на ней строгого, но броского чувашского орнамента. Он символичен: рассказывает о возрасте хозяина костюма, его статусе, состоянии, принадлежности к роду. В изделиях преобладает сочетание белого и красного цветов. По верованиям древних чувашей, эта гамма обозначает сакральную чистоту.

Сегодня традиционные одеяния по-прежнему любимы чувашами. Некоторые горожане и жители поселений надевают сохранившиеся наряды своих предков по большим праздникам (свадьба, акадуй и т. п.), артисты чувашской эстрады выступают в современных костюмах на сцене, а участники конкурсов из Чувашии защищают в них честь родной республики.

На главной сцене Цивильской Тихвинской ярмарки состоялось дефиле чувашских костюмов и выступление коллективов народного творчества.

Принять участие и продемонстрировать чувашский национальный костюм могли все желающие. Для этого необходимо было подать заявку по электронной почте или телефону.

На мероприятии были представлены как старинные домотканые платья, так и современные стилизованные чувашские костюмы. Не обошлось, конечно, без украшений и головных уборов.

Каждый образ, представленный на сцене, комментировал ведущий. Отмечались все детали костюма от обуви до вышивки.

Гостям мероприятия было очень интересно наблюдать, как же менялся чувашский костюм с течением времени.

Фестиваль чувашской национальной кухни

Чувашская кухня насчитывает не одну сотню лет. Развиваясь, она, естественно, испытывала на себе влияние кулинарных традиций соседей: русских, татар, удмуртов, марийцев. Однако кулинарные заимствования не лишили чувашскую кухню национального колорита, а лишь способствовали ее разнообразию.

Национальная кухня всегда складывается из образа жизни народа. Чуваши издавна занимались земледелием и подсобным животноводством. Так что неудивительно преобладание в их рационе зерновых продуктов. А с конца XIX века (достаточно поздно) ведущее место на чувашском столе занимает также и картофель. Занятия земледелием, впрочем, не слишком способствовали развитию среди чувашей огородничества и садоводства. Набор выращиваемых ими овощей был относительно скромным: лук, морковь, редька, тыква, репа, свекла, капуста. Вот, пожалуй, и все. Занимались чуваши также и собирательством: использовали в пищу ягоды, дикорастущие орехи, травы.

Большим подспорьем для чувашских крестьян было птицеводство. Они разводили (и разводят) кур, уток, гусей. Яйца птиц в основном продавались. Занимались чуваши и пчеловодством, знали мед, воск, торговали ими.

Блюда чувашской кухни можно разделить на следующие категории: жидкие горячие (первые), вторые блюда, печеные изделия с несладкой начинкой (могли подаваться на второе), выпечка со сладкой начинкой, напитки.

Из чувашских супов стоит отметить мясной или рыбный бульон с приправами (на чувашском языке – яшека), похлебку с клецками (шурпе). Весьма широко были распространены различные каши: гороховая, гречневая, овсяная. А пшеничная каша была в давние времена чувашским ритуальным блюдом.

С особым почтением чуваши относились и к хлебу. Обычно он был ржаным. Пшеничный был доступен в основном зажиточным слоям населения, но даже они часто отдавали предпочтение хлебу ржаному. Без хлеба нельзя представить себе чувашскую трапезу. Неважно – обычную или праздничную. Хлеб считался священной пищей, его мог резать только глава семьи или самый старший ее член. Детей приучали подбирать упавшие во время трапезы хлебные крошки.

Кулинария России: чувашская кухня. Чувашская кухня славится разнообразием мучных изделий. Чуваши издавна пекли пироги с крупой, с капустой, с ягодой (кукаль), позже появились лепешки и ватрушки с картофелем, а также с творогом (пуремеч). Знали чувашки блины и оладьи. Хупла – большой пирог с начинкой из мяса или рыбы. Его готовили в основном по праздникам. Да и вообще, мясо чувашки раньше ели не так уж часто. Это была по большей части сезонная пища, доступная в период забоя скота – говядина, баранина, свинина. Низовые чувашки употребляли в пищу конину. В праздники также готовили мясные блюда. Это могла быть колбаса из желудка овцы, начиненного мясом и салом (шартан) или, к примеру, вареная колбаса с крупяной начинкой, приготавливаемой с добавлением рубленого мяса или рыбы и крови (тултармаш). Из дичи ели в основном зайчатину. Чуваши, жившие на берегах рек, промышляли рыболовством.

Широко использовалось коровье молоко. Его пили в чистом виде (сет), а также кислым (турах). Делали из него творог и творожный сыр (чакат). Среди низовых чувашек был распространен и кумыс. Готовили чувашки и сливочное масло. Однако сами его ели мало – больше продавали.

Главной сладостью, помимо различной сладкой выпечки, был мед (пыл). Его ели как самостоятельное блюдо, а также использовали для приготовления различных напитков, в том числе браги, медовухи (корчама, сим-пыл). Из ржаного или ячменного солода делали пиво. Для повседневного употребления оно было менее крепким, а для праздничного застолья – более.

Чай и квас тоже были знакомы чувашам, но распространены они были в районах активного их контакта с русскими и татарами.

Современные чувашки не утратили своих кулинарных традиций. Многие национальные блюда дошли до наших дней и являются частыми гостями на чувашском столе.

С целью знакомства с национальной кухней Чувашии и её популяризации состоялся фестиваль национальной кухни. Мероприятие прошло в «Этнографической деревне». Каждое подворье представило на суд жюри и гостей национальные чувашские блюда.

В этот день здесь можно было попробовать какай-шурпи (суп из субпродуктов), шартан (мясо), хуран кукли (вареники), хуплу (закрытый пирог), кукаль (пирог или пирожок), тултармаш (домашняя колбаса), пуремеч (несладкая ватрушка с творогом), чакат (творожный сыр), сара (домашнее пиво).

В фестивале приняли участие все 16 сельских поселений Цивильского района.

Анонсирование и освещение мероприятий велось на сайтах администрации Цивильского района, дома культуры, в официальной

группе в Вконтакте, на форуме «На связи», на страничках специалистов МБУК «РЦРК и БО». Активные жители города и района копировали и размещали информацию у себя на страницах и в блогах.

О мероприятии был снят видеорепортаж для местного телевидения. Также мероприятие освещалось в газетах «Цивильский вестник», «Прогород». Общее количество выставленной в сеть информации и напечатанной в газете – более 50.

Литература

1. Национальная одежда: что носили чуваши в быту и по праздникам // Интернет-журнал «VisitVolga» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://visitvolga.ru/blog/national-costume/>
2. Интернет-портал «Культурное наследие Чувашии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie.nbchr.ru/>
3. Кулинарный сайт «Кулинарный Эдем» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kedem.ru/voyaj/cuisine/chuvashskaya-kuhnya-kulinariya-rossii/>
4. Зайцева Е. Чуваши: еда и обряды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nazaccent.ru/content/21897-chuvashi-eda-i-obryady.html>
5. Свободная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%85%D0%BD%D1%8F



Митрофанова И.В.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад КВ №48 «Журавлик»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

«Путешествие по Ельниковской роще с бельчонком Новчиком»: конспект занятия (образовательной ситуации) по познавательному развитию в старшей группе

Цель: формировать обобщенные представления о родном городе, о его своеобразии и основных достопримечательностях.

Задачи

Образовательные:

– формировать представления о родном городе, достопримечательностях Ельниковской рощи: зоопарк, автогородок, детский городок;

– учить ставить цель и стремиться к ее достижению – оформление мини-музея города Новочебоксарска в группе;

– закреплять умение группировать по указанному признаку (животные зоопарка г. Новочебоксарска).

Развивающие:

– развивать интерес к родному городу;

– развивать произвольное внимание; мышление, память, умение составлять целое из частей.

Воспитательные:

– воспитывать любовь к родному городу бережное отношение к объектам природы и социальным объектам;

– воспитывать уважительное отношение к окружающим, продолжить работу по формированию умения слушать собеседника, не перебивать;

– воспитывать организованность, дисциплинированность.

Речевые: активизировать и пополнять словарь детей. Совершенствовать диалогическую форму речи. Продолжать учить отвечать на вопрос полным предложением.

Словарная работа: музей, парк культуры и отдыха, талисман, зоопарк, Ельниковская роща.

Материал и оборудование

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки, колонка для прослушивания аудиозаписей, флеш-карта, мольберты – 2 шт., мяч.

Демонстрационный материал: мультимедийная презентация к занятию; видеоролик «Ельниковская роща»; картинка – бельчонок Новчик; картинки-фотографии животных зоопарка г. Новочебоксарска; картинки с изображением правил поведения в зоопарке.

Раздаточный материал: картинки с изображением диких животных – лиса, белка, волк, медведь, жираф, верблюд, олень, слон. Разрезные картинки с мультипликационными героями – Чебурашка, крокодил Гена, Старуха Шапокляк, дядя Федор, почтальон Печкин, пес Шарик, Винни Пух и Пятачок.

Предварительная работа:

– беседы и разговоры на тему «Мой город»;

– беседа «Что такое музей?»;

– беседа с детьми о значении слов «флаг», «герб» города;

– рассматривание фотографии детей из семейных фотоальбомов на тему «Прогулки по родному городу».

Методы и приемы:

– введение в игровую ситуацию – «Бельчонок Новчик приглашает на экскурсию по городу»;

– вопросы к детям;

– беседа;

- использование авторской презентации к занятию;
- просмотр видеоролика «Ельниковская роща»;
- игровое упражнение «Найди лишнее животное»;
- физкультминутка «Мы по роще шагаем»;
- игра с мячом «Не зевай – называй»;
- рассказ воспитателя;
- дидактическая игра «Собери мультипликационного героя»;
- подведение итогов деятельности.

Информационные источники:

интернет-ресурсы:

https://vk.com/club_elnikovskaya_rosha

<https://vk.com/club120411113>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2016/10/21/stsenariy-igry-viktoriny-ko-dnyu-goroda>

Ход занятия

Воспитатель: ребята, сегодня к нам пришли гости, какими словами мы можем их поприветствовать? (Здравствуйте, доброе утро, мы рады вам, будьте нашими гостями.)

Воспитатель:

Мы живем в стране большой –
Матушке-России.
В ней так много городов,
И все они красивы.
Но среди родных просторов
Есть одно местечко.
Город Новочебоксарск,
Здесь мое сердечко!

Формулировка цели деятельности. Игровая мотивация.

Воспитатель: ребята как называется наш город? (Г. Новочебоксарск.) У нашего города есть много достопримечательностей, среди этих достопримечательностей есть историко-художественный музей. Скажите, пожалуйста, что такое музей? (Музей – это учреждение, где хранятся предметы-экспонаты.) Я принесла вам фотографии нашего города Новочебоксарск, и мы начнем оформлять музей. Как мы его назовем? («Мой город».) И мы сегодня пополним наш музей новыми предметами-экспонатами, которые рассказывают о Новочебоксарске. Но для этого нам нужно много знать о нашем городе.

Сегодня мы отправимся за новыми знаниями. Внимание на экран.

(Дети садятся на стулья перед экраном.)

Слайд 1.

Воспитатель: ребята, кто сегодня будет вместе с нами путешествовать? (Бельчонок Новчик). Кто такой Новчик? (Новчик – талисман нашего города). Первая загадка от Новчика: посмотрите фильм и скажите, куда мы сегодня отправимся?

Слайд 2.

Просмотр видеоролика про Ельниковскую рощу, краткая беседа о роще и зоопарке.

Воспитатель: догадались куда мы пойдём? (Это наша Ельниковская роща. Мы пойдём в Ельниковскую рощу.)

Слайд 3.

Воспитатель: да, верно. Ельниковская роща – это парк культуры и отдыха, это уголок природы в самом центре города. Что интересного есть в нашей роще? (В роще растёт много деревьев, есть спортивные площадки, зоопарк, детский городок с каруселями и аттракционами, автогородок.)

Воспитатель: конечно, мы все не успеем посетить. Новчик предлагает нам сегодня посетить зоопарк и детский городок.

Воспитатель: на каком транспорте мы поедём в рощу? (Ответы детей.)

Воспитатель: скажите, мы можем дойти до нашей рощи? Как же мы отправимся в рощу? (На такси, на маршрутке, на велосипеде, мотоцикле.)

Воспитатель: ну поехали... *(имитация движения на выбранном транспорте)*. Посмотрите, Новчик уже ждёт нас в зоопарке. Вы были в нашем зоопарке, что вы знаете о нём? (Ответы детей.)

Воспитатель: в зоопарке живут животные, которых мы не всегда можем увидеть в природе. Кто ухаживает за животными в зоопарке? (Человек.) Как ухаживают за животными в зоопарке? (Чистят клетки, кормят животных.)

Воспитатель: ребята, Новчик приготовил для нас ещё одно задание. На столе в тарелке лежат картинки с дикими животными, рассмотрите их и положите перед собой на стол только картинки с животными из нашего зоопарка (с изображением животных, которые живут в нашем зоопарке).

Дидактическое упражнение «Найди лишнюю картинку».

Воспитатель: все справились? Сережа, картинку с какими животными ты выбрал? Почему? (Эти животные живут в нашем зоопарке.) Света, картинку с каким животным ты оставила в тарелке? Почему? Как вы думаете, почему жираф и слон не могут жить в нашем зоопарке? Что нужно сделать, чтобы эти животные жили в нашем зоопарке? (Построить большие и теплые павильоны).

Воспитатель: ребята, скажите, пожалуйста, как нужно себя вести в зоопарке? (Разговаривать тихо, не кричать.) Почему? (Чтобы не испугать животных.) И т. д.

Воспитатель: посмотрите: нам бельчонок Новчик оставил правила, которые нам нужно соблюдать в зоопарке. Посмотрите на картинку и подумайте, что она обозначает?

1 правило: не кормить животное без разрешения работника зоопарка. Что обозначает эта картинка? Какое правило?

2 правило: не засовывать руки в клетку к животным.

Воспитатель: Новчик дарит нам фотографии животных нашего зоопарка. Посмотрите (*выкладывает на мольберте*). Какие животные изображены на фотографиях? (Лиса, зубр, олень, верблюд, осел.) Есть ли среди них домашние животные? (Осел.) А какие еще домашние животные живут в нашем зоопарке? (Ответы детей.) Молодцы, выполнили задание и подарок для музея получили.

Воспитатель: бельчонок зовет нас в детский городок. Что мы делаем в детском городке? (играем, катаемся на каруселях, бегаем...)

Воспитатель: сейчас мы тоже поиграем.

Физкультминутка

Мы по роще сейчас шагаем,	
Раз, два, три,	<i>идут</i>
То, что видим, называем:	<i>на счет прыгают</i>
Раз, два, три,	<i>поворот вправо, влево</i>
Светофоры и машины	<i>на счет прыгают</i>
Карусели и скамейки	<i>поворот головы влево, вправо</i>
И деревья, и кусты!	
Мы гуляем – молодцы.	<i>потянулись вверх – присели.</i>
	<i>друг другу за руки берут</i>

Слайд 4.

Воспитатель: ребята посмотрите на экран. Как вы думаете, где мы оказались? (Мы дошли до автогородка ГАИ.)

Воспитатель: а сейчас мы с вами поиграем и вспомним правила дорожного движения.

Игра «Не зевай – называй»

(*Воспитатель с мячом встает в центр круга и бросает ребенку мяч, одновременно задавая вопрос. Тот отвечает и бросает мяч воспитателю. Вопросы задаются всем детям по очереди.*)

– Где ездят машины? (По дороге.)

– Где должны ходить люди? (По тротуару.)

– Где разрешается переходить дорогу, улицу? (По пешеходному переходу, по светофору.)

– Как нужно переходить дорогу? (Спокойно, держа взрослого за руку.)

– Где нужно ждать автобус? (На остановке.)

– Как называют людей, идущих по улице? (Пешеходы.)

– Сколько сигналов у светофора? (Три.)

– Какого цвета сигналы светофора? (Красный, желтый, зеленый.)

– Что обозначает красный, желтый, зеленый сигналы светофора? (Стой, внимание, иди.)

Воспитатель: вот какие молодцы наши ребята, Новчик, на все вопросы быстро ответили.

Дидактическая игра «Собери мультипликационного героя»

Воспитатель: ребята, Новчик рассказал мне, что в роще открылся уголок мультипликационных героев. И он предлагает нам определить, фигуры каких героев установлены в роще. Составьте целое из частей и назовите героя мультфильма.

Воспитатель: молодцы, все справились и узнали, какие новые фигуры установят в роще в уголке мультипликации. Новчик дарит нам для музея эти разрезные картинки.

Подведение итогов деятельности

Воспитатель: Новчик, спасибо тебе за прогулку и за твои подарки. А нам пора возвращаться в детский сад. Ребята, что вам больше всего понравилось в нашей прогулке? Что нового вы сегодня узнали? Что было для вас трудным? Что нового появилось в нашем музее? О чем мы можем рассказать своим друзьям?

Литература

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.

2. Соловей Л.В. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции Чувашского края», 2015.



Николаева Г.Л.,
учитель чувашского языка и литературы
высшей категории
МБОУ «СОШ №1»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**Чăваш Ен – манăн тăван çĕр шыв (Чувашия – моя
родина): авторская разработка тематического урока,
посвященного Чувашской Республике**

Вĕрентекен: Николаева Галина Леонидовна, Чăваш Республикинчи
Çĕнĕ Шупашкар хулин 19-мĕш вăтам школĕ.

Предмет: тăван (чăваш) чĕлхи (Чăваш чĕлхи: вырăс школĕн 6-мĕш
класĕ валли / Г.А. Абрамова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014).

Класс: 6 класс.

Шкул: вырăс чĕлхиллĕ шкул.

Тĕп тема (блок- модуль): Чăваш ен – манăн Тăван çĕр-шыв.

Урок теми: Чăваш ен – манăн Тăван çĕр-шыв. (2 урок)

Урок тĕсĕ: темăна тата çĕнĕрен илнĕ пĕлĕве çирĕплетмелли урок.

Харкамăн (пайăррăн) пĕлÿ илмелли тĕллевсем:

1) вĕренÿпе кăсăкланма хавхалантарни;
2) вĕренÿре харпăр хай тивĕçлĕхне туйма, хай пултарула хне шанма
вĕрентни;

3) тăван çĕр-шыва хаклама, хисеплеме вĕрентни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсен тĕллевĕсем:

1) йĕркелÿ: харпăр хай тĕллĕн ёслес туртăма аталантарни;
2) хутшăну: сыхăнулла йĕнланмалла каласа пама пултарни;
мăшăрсенче, ушкăнсенче пĕр-пĕрне хисеплесе тата килĕштерсе ёслени;

3) информаци: пĕр харăс темиçе информаци çал куçĕпе (вĕренÿ
кĕнекипе, текстпа, укерчĕксемпе) ёслеме хăнăхтарни; кĕнекере кирлĕ
текста, хăнăхтарусемпе ёссене, страницăра палăртнă сăмахсемпе
йĕркесене хăвăрт тупма вĕрентни; вуланă текстпа ёслеме, унта кирлĕ
информаци тупса тĕрлĕ тĕллевпе усă курма хистени; урокра туяннă
пĕлÿпе, пурнăç опычĕпе усă курса панă ййтусене хуравлама вĕрентни.

Предметăн ятарлă пĕлÿ илмелли тĕллевсем: каланине çирĕплетме
е хирĕçлеме, хак пама вĕрентни; учителĕн пуплевне итлесе йĕнланма
хăнăхтарни; «Чăваш ен – манăн Тăван çĕр-шыв» темăпа курăмлăх
хатĕресем, тĕрев сăмахĕсем, ййтусем çине таянса сыхăнулла каласа
пама, презентацири информаци тăрăх тĕрĕс предложенисем тума,
вĕрентнĕ сăмахсене (ытларах активлă словарьтисене) сыру тата каласу
пуплевĕнче курса е илтсе йĕнланма, вĕсемпе вырăнлă усă курма

хәнәхтарни, «Эпир Чăваш енре пурăнатпăр» видеосюжет пăхнă тăрăх хайсен кăмăлне палăртма хәнәхтарни.

Технологисем: сывлăха упрас технологи, критикăллă-тĕпчев технологийĕ, ушкăнра хутшăнса ёслени, блок-модуллĕ технологи, информацие коммуникаци технологийĕ.

Мелпе меслетсем: учитель сăмахĕ, учитель вулавĕ, ырăсла куçарни, ыйту-хурав, калаçу, видеосюжет пăхни, çенĕ пелёве аса хывни, кенекери текстпа ёслени, çенĕ сăмахсемпе ёслени, кану саманчĕ (куçсене кантарни, хул çурăма кантарни), шырав-тĕпчев, тишкерÿ-пĕтĕмлетÿ, суйлавлă вулав, слайдсемпе ёслени, тĕрев схеми туни, схемăпа усă курса рефлекси ирттерни, «Супкам» кластер йĕркелесе пĕтĕмлетÿ туни, «Çĕр, шыв, сывлăш, кăвар» чăваш ваййи выляни, культураçен сыханăвĕ.

Пуплев хәнәхăвĕсем: сасăсене тĕрĕс илтни, сăмах йышне пуянлатни, çенĕ сăмахсемпе усă курса сыхануллă пуплеве аталантарни.

Курăмлăх хатĕрĕсем: вĕренÿ кенеки, POWER POINT программăпа хатĕрленĕ слайдсем, видеосюжет, валеçсе памалли материал.

Кăтарту хатĕрĕсем: компьютер, проектор, экран.

Урок эпиграфĕ: Тăван çĕртен хакли нимĕн те çук.

Урок юхăмĕ:

I. Кăсăклантарса яни.

1. Класа йĕркелени, сывлăх сунни.

– Ырă кун пултăр, ачасем!

Шăнкăр-шăнкăр шăнкăрав

Акă иртрĕ те тăхтав.

Ларар парта хушишине

Пуçлар чĕлхе урокне.

– Ачасем, халĕ пĕр-пĕрне алăран тытса ашă кулă парнелĕпĕр те лайăх кăмăлла урока пуçлăпăр. Сире пурне те аңăсу сунатăп.

2. Дежурнай калаçни.

а) дежурнай ачасене паянхи кунпа паллаштарни;

– Паян пуш уйăхĕн 21-мĕшĕ, шăмат кун. Класра пурте пур. Ачасем урока хатĕр.

ă) тема умĕнхи калаçу.

– Паянхи урок 3-мĕш чĕрĕкĕн юлашки урокĕ. Ырантан сирĕн тахçантанпах кĕтнĕ вăхăт - çурхи каникул пуçланать. Сирĕнтен хăшĕсем каникула хуларак ирттерĕç, нумайăшĕ вара ялта пурăнакан кукамайпа кукаçи, асаттепе асанне патне вĕçтерĕç. Халĕ пĕрле вĕсем хăш района, тата хăш ялта пурăннине аса илер.

– Ваня, санăн асупа аннă хăш района çуралса ўснĕ?

– Катя, санăн кукаму хăш района тата хăш ялта пурăнать?

– Арсений, санăн асупа мĕнле районтан?

– Антон, сирĕн ял мĕн ятлă? Вăл хăш района ырнăçнă?

– Диана, сирён ял мён ятлă?
– Кристина, эсĕ каникула хăш районта ирттеретĕн? Унта санăн кам пурăнать?

– Даниил, эсĕ каникула аста ирттересшĕн?
– Ачасем, эсир хавăр калаçура тĕрлĕ район тата ял ятне асăнтăр. Вĕсем мĕнле республикăна кĕресçĕ? Çуралнă вырăна пĕтĕмлетсе пĕр сăмахпа мĕнле калама пулать?

– Тăван çĕр-шыв.
– Тăван çĕр-шыв...Ăçтан пуçланать-ши вăл? Тен, чÿречерен кĕрекен хĕвел пайăркинчен? Тен, пÿрт умĕнчи хурăнсенчен? Укăлчаран пуçланакан хирсемпе çарансенчен мар-ши тата? Кирек аста пулсан та Тăван çĕр-шыв ытарайми, чи хакли, чуна сывăххи!

Чăваш халăхĕ мĕн ёлĕкрен «Тăван çĕртен хакли нимĕн те çук». «Тăван çĕрте хĕвел те ашшăнрах пăхать», – тенĕ.

3. Урок эпиграфĕпе ёслени.

а) учитель вулать;

ă) учитель хыççан ачасем вулани;

б) хорпа, икшер йĕрке, пĕчченшерĕн вулани.

– Эсир çак сăмахсене мĕнле аңланатăр? (Çĕр çинчи кашни çыншăн вăл çуралса үснĕ вырăнтан лайăхраххи çук)

– Ытти халăхсен те тăван вырăна палăртса каланă илемлĕ сăмахсем пур. Вырăссем «Родная земля и в горсти мила» теççĕ. Кÿршĕ республикăри мари халăхĕ вара «Шочын кушмо мланде шергакан» тесе калать.

4. Урок темине палăртни.

– Ачасем, паянхи урок темипе паллашма вăхăт. Унăн ятне пĕлес тесен сирĕн çак пуç ватмăш тупсăмне тупмалла.

– Çапла, паянхи урокăн теми «Чăваш ен – манăн Тăван çĕр-шыв».

Урок эпиграфĕ: «Тăван çĕртен хакли нимĕн те çук».

5. Урок тĕллевĕсемпе паллашни.

– Халĕ вара, хамăр ыраш шухăш-кăмăлла эпир сирĕнпе урока малалла тăсапăр. Тăван çĕр -шыв çинчен эпир час-часах калаçатпăр. Паян вара çак темăна «Чăваш ен – манăн тăван çĕр-шыв» текстпа паллашса татах та аңлалатпăр, ушкăнсенче ёслесе ыйтусем çине хуравлăпăр, темăна пĕтĕмлетсе республикăн паспортне, «Çупкам» кластер йĕркелĕпĕр, поэтсен сăввисене итлĕпĕр, чăваш вайи выльăпăр.

II. Аңланса илни.

1. Словарь ёçĕ.

а) унччен вĕреннĕ сăмахсене аса илни;

Атăл – Волга, Сăр – Сура, Кĕтне – Кубня, Пăла – Була, Энĕш – Аниш, Çавал – Цивиль;

ă) сĕнĕ сăмахсемпе паллашни.

Вăтам Атăл тăрăхĕ – Среднее Поволжье, Чул хула – Нижний Новгород, йышăн – занимать, пĕр пек вырнашман – не одинаково расположены, юкса выртаççĕ – протекают, сырма-çатра – речки и овраги, пирĕн тăрăхра – в нашей местности, округе.

- 1) учитель – хор; хĕр ачасем, арçын ачасем;
 - 2) мăшăрсенче;
 - 3) сăнчăрпа пĕрер сăмах вулани;
2. Текстпа ёслени.

Вулас умĕнхи тĕллев: – Текста тимлĕ итлĕр, ăнланма тăрăшăр. Хăвăршăн мĕн çĕннине пĕлнине каласа пама хатĕрленĕр.

Чăваш ен – манăн Тăван çĕр-шыв

Хамăр пурăнакан çĕр-шыва эфир Тăван çĕр-шыв тетпĕр. Чăваш Республики – Раççей Федерацийĕ шутне кĕрет. Чăваш ен Вăтам Атăл тăрăхĕнче вырнашнă. Чăваш енĕн кўршисем – Тутар, Мари Эл, Мордва Республикисем, Ульяновск тата Чул хула облаçĕсем.

Республика территорине 21 района пайланă. Чăваш Республикинче 9 хула: Шупашкар, Çĕнĕ Шупашкар, Канаш, Çĕмĕрле, Çĕрпў, Улатăр, Етĕрне, Сĕнтĕрвăрри, Куславкка. Ялсен хисепĕ 1720 ытла. Республикăн тĕп хули – Шупашкар.

Чăваш ен территорийĕ вăрманлă, анчах вĕсем пур çĕрте те пĕр пек вырнашман. Сăмахран, Çĕмĕрле, Йĕпреç, Улатăр районĕсен çуррине ытла вăрмансем йышăнаççĕ. Елчĕк, Элĕк, Вăрмар, Çĕрпў районĕсен территорийĕн 4–9 проценчĕ сичне çеç ўсеççĕ.

Чăваш çĕрĕ сырма-çатраллă. Республикăра юхан шывсем нумай. Вĕсен шучĕ – 2356. Чи пысăк юхан шыв – Атăл. Атăла Сăр, Çавал, Энĕш шывĕсем юкса кĕреççĕ. Кĕтнепе Пăла та пирĕн тăрăхра юкса выртаççĕ. Чăваш çĕрĕ кўлĕсемпе те, пĕвесемпе те пуян.

Республикăра çĕр ытла наци çынни пурăнать. Вĕсен шучĕ пĕтĕмпе 1 миллион та 224 пин çын. Вăл шутра чăвашсем, вырăсем, тутарсем, мордвасем тата ытти халăх. Пĕр-пĕринпе хутшăннă чух çынсем вырăс чĕлхипе усă кураççĕ. Чăваш Республикинче вырăс тата чăваш чĕлхисем – патшалăх чĕлхисем.

Чăваш ен – манăн Тăван çĕр-шыв.

- а) кăтартуллă вулав;
- ă) çĕнĕ сăмахсем пур предложенисене тупса вулани, вĕсене вырăсла куçарни;
- б) сăнчăр мелĕпе вулани;
- в) текста ăнланнине тĕрĕслени (1–2 ачаран текстăн содержанине вырăсла ыйтни);
 - Текстра сирĕншĕн мĕн çĕнни пулчĕ?
- г) ыйтусене хуравлани;
 - Пирĕн Республика мĕн ятлă?

- Чăваш ен ашта вырнашнă?
- Чăваш Республикин кўршисем хăш республикăсемпе облаçсем шутланаççĕ?
- Республикăра хуласен, районсен, яласен шучĕ мĕн чухлĕ?
- Республикăн тĕп хули мĕн ятлă?
- Чăваш Республики вăрманлă-и?
- Чăваш Республикинче миçе юхан шыв юкса выртать?
- Республикăри пысăк юхан шывсем хăшĕсем?
- Атăла мĕнле юхан шывсем юкса кĕреççĕ?
- Республикăра миçе наци çынни пурăнать?
- Чăваш Республикинче миçе патшалăх чĕлхи?
- Пĕр-пĕринпе хутшăннă чух çынсем мĕнле чĕлхепе усă кураççĕ?
- Сире Чăваш енре пурăнма килĕшет-и?

3. Текст содержанияйĕ тăрăх тĕрев схеми (паспорт) туни.

Инструктаж: паспорт 12 страницăран тăрать, унăн 1–4 страницисене 1 ушкăн пурнăçлĕ, 5–8 страницисене – 2 ушкăн, 9–12 страницисене пурнăçлама 3 ушкăна шанăпăр.

Асăрхатгару: хăвăр страницăсене тултарсан ытти ушкăнсемпе ылтмашăнмалла.

Таблица 1

1.	Ячĕ	Чăваш Республики
2.	Вырăнĕ	Раççей Федерацийĕ, Вăтам Атăл тăрăхĕ
3.	Кўршисем	Мари Эл, Тутар, Мордва Республикисем, Ульяновск, Чулхула облаçĕсем
4.	Республикăри хуласем	Шупашкар, Çĕнĕ Шупашкар, Канаш, Çĕмĕрле, Çĕрпĕ, Улатăр, Етĕрне, Сĕнтĕрвăрри, Куславкка
5.	Тĕп хули	Шупашкар
6.	Районсемпе яласен шучĕ	21 район, 1720 ял
7.	Вăрманлă районсем	Çĕмĕрле, Йĕпреç, Улатăр
8.	Юхан шывсен шучĕ	2356
9.	Пысăк юхан шывсем	Атăл, Сăр, Çавал, Энĕш, Кĕтне, Пăла
10.	Наци çыннисен шучĕ	1 миллион та 224 пин çын
11.	Республикăри халăх	Чăвашсем, вырăссем, тутарсем, мордвасем...
12.	Патшалăх чĕлхи	Вырăс чĕлхи, чăваш чĕлхи

4. Паспортпа усă курса текст содержанияине каласа пани (ушкăнсемпе пурнăçлани – кашни ушкăн хайĕн ыйтăвĕсемпе усă курса каласа парать).

5. Чăваш Республики çинчен интереслĕ фактсемпе паллаштарни.

– Ачасем, кăçал пирĕн тăван Чăваш ен – Чăваш Республики хайĕн 100 çулхи юбилейне паллă тăвать. Апла пулсан апа миçемĕш çулта йĕркеленĕши? (ачасен хуравĕ). Тĕрĕс, 1920 çулта çĕртме уйăхĕн 24-мĕшĕнче Чăваш автономии облаçне йĕркеленĕ. Уяв логотипине суйласа илме «Манăн республика» ўкерчĕксен конкурсне те ирттернĕ. Сирĕн умра çак конкурса çĕнтернĕ логотип ўкерчĕкĕ. Унан авторĕсем – Шупашкарти ўнер училищин студентĕсемпе вĕсен вĕрентекенĕсем.

– **Çак уява сыхантаракан, пĕр чăмăра пуçтаракан чĕнĕ – «Пĕрле» – «Вместе» сăмах. Пин-пин çул каяллах çапла шухăшланă пирĕн несĕлсем. Паян та асра тыгăçсĕ çакна ентешсем. Эсир урокра Чăваш енре тĕрлĕ наци çыннисем пĕр-пĕринпе туслă та килĕштерсе пурăннине палăртрăр. Çак туслăха «Эпир Чăваш енре пурăнатпăр!» видеоролик та çирĕплетет.**

6. Видеоролик «Эпир Чăваш енре пурăнатпăр!»

7. Кану саманчĕ. «Çĕр, шыв, сывлăш, кăвар» ваййа арçын ача выляттарни.

– Ырă кун пултăр пурне те!

– Ачасем, эпĕ сире «Çĕр, шыв, сывлăш, кăвар» чăваш ваййипе паллаштарасшăн, манпа пĕрле выляма ченесшĕн.

Савăнаçсĕ чĕрчунсем,

Хĕпĕртеçсĕ кайăксем:

Çул тĕпе хĕвеллĕ,

Ачасем телейлĕ.

Килĕр пурте ман пата!

Пĕрле ваййа выляма.

– Халĕ пурте карталанса тăрар-ха. Эпĕ «çĕр» тесен сирĕн кукленмелле, «шыв» тесен икĕ хутчен алă çупмалла, «сывлăш» тесен аллăрсене çÛлелле çĕклемелле, «кăвар» тесен вырăнта виçсĕ çаврăнмалла. Эпĕ пĕр ача патне пыратăп та çав сăмахсенчен пĕрне калатăп, ун хыççăн пиллĕк таран шутлатăп. Çак ачан кирлĕ пек хускану тумалла. Ёçе тăваймасан вайăран тухса ўкет. Ваййа картинче юлашки юлаканĕ çĕнтерÛсĕ пулат.

– Халĕ туса пăхар-ха. Айтăр, ваййа пуçлăпăр (ушкăнра ваййа выляни).

– Манпа выляма кăмăл тунăшăн, пурне те тав.

III. Рефлексии.

1. Учитель сăмахĕ.

– Чăваш Республики хайĕн илемĕпе, пуянлăхĕпе мăнаçланма пултарать. Урăхла пулма та пултараймасть. Кашни çыншăн вăл çуралнă кĕтес чи илемли, чи юратни, чи хакли. Çакна сирĕнпе урокра пурнăçланă ёçсемпе çирĕплетсе патăмăр. Художниксем Тăван çĕр-шыв илемне палăртса картинăсем ўкересçĕ, поэтсен хаклавне вара вĕсен сăввисенче курапăр.

*Тёнчере сёр-шивсем сахал мар,
Пысакки пур, пёчкки,
Аякри пур, сывахри,
Таван ен пек хитри урэх сук.
Тёнчере сёр-шивсем сахал мар,
Таван ен, сан пекки урэх сук.
А. Хум*

2. Чаваш поэчсене саввисене итлени (вёренекек вулать).

*Сёр пин юрй сёр-шивё
Сём вярман, ылтән хир, Атәл шывё...
Тёрлө халәх кунта пурәнать.
Чаваш сёрё – юратнй сёр-шивәм
Сулсерен сёелсе улиәнать.
Ман сёр-шив – чән юмах сёрё-шивё,
Иксёлми вай-хаватлән сывлать.
Вәл үстернө сунатлй хёр-ывәл
Сәлтәрсем патнелле сул хывать.
Ю. Петров*

– Ачасем, чанахах та «Таван сёртен хакли нимён те сук» иккен. Анчах та унән илемё те, пуянләхё те пирёнтен нумай килет. Сакна ниҳәсан та манас марччё.

3. «Супкам» кластер туни.

4. Рефлекси карточкине тултарни.

– Ачасем, эпир паянхи урокра тёрлө ёс турәмәр. Халё сире хавәр шухәш-кәмәләра паләртма рефлекси таблицине тултарма сёнетёп.

Таблица 2

№	Уроки ёсе тёрлө енчен тишкерни	Ёсе хаклани
1.	Урок материалё... пулчё	сәмәл / йывәр
2.	Урок материалне эпё...	– пётөмпех әнлантәм, ыттисене пуләшма хатёр; – пётөмпех әнлантәм; – кәштах әнлантәм; – пачах әнланмарәм
3.	Урокра эпё... ёсрерём	хастаррән / сурёккөн старательно / вяло
4.	Уро кра эпё...	ывәнмарәм; кәштах ывәнтәм; питё ывәнтәм
5.	Уроки хамән ёспе эпё...	кәмәллә / кәмәлсәр
6.	Уроки ёсшён хама « » паллә лартагәп	5 / 4 / 3/

5. Киле ёç (суйлавлă).

1) интернетпа усă курса Чăваш ен çинчен интереслĕ информаци тупасси;

2) «Тăван çĕр-шив» çинчен 10 ваттисен сăмахĕ тупса çырасси;

3) «Чăваш ен» темăпа ўкерчĕк ўкерсе килесси.

6. Урока вёçлени.

– Ачасем, урок вёçленсе пынă май сире малашнехи уроксенче те аңăçу сунатăп.

Çĕр-шивăмçăм, Чăваши çĕр-шивĕ!

Кирек аста пулсассăн та,

Ман асăмра эс çĕрĕ, сывă,

Пуласчĕ ман та асунта.

П. Хусанкай, чăваш халăх поэчĕ



Афанасьева Н.М.,

учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «СОШ №5

с углубленным изучением иностранных языков»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Асанне патёнче хăнара (методическая разработка внеурочного мероприятия)

*Мăн асаттемĕрсем шухăшсен
тасалăхĕне чун-чĕре йишине тĕрĕс-
тĕкел сыхласа упрама, ытти çынна
хисеплеме, ырă кăмăллă, сапăр та таса
чунлă пулма халалласа хăварнă. Эптин,
вёсен ас-хакъл халалне яланах асра
тытса пурăнар.*

Чăваш Ен Пуслăхĕ Патшалăх Канашне
тата Чăваш Ен халăхне янă Сьрăвĕнчен,
2020 çул

Сапăрлăх тĕллевĕ:

Ачасене чăваш халăх тумĕн илемне курма, юратма вĕрентни;
чăваш халăхĕн юрри-ташшин илемлĕхне, авалхи ваййисен асамлăхне
тата пĕлтерĕшне туйма хăнăхтарни.

Пёлӹ тёллӹвӹ:

Чӹваш халӹхӹн ача-пӹча сӹввисемпе, шӹчӹсемпе, юрри, ташши, вӹйи синчен вӹреннӹ пӹлӹвӹ сирӹплетсе хӹварни; чӹвашсен авалхи йӹли-йӹркине тӹтса пыни.

Аталантару тёллӹвӹ:

Пӹрлехи ӹссем ирттерсе калашу чӹлхине, тимлӹхе, юрлас-ташлас ӹсталӹха аталантарни, сӹмах йышне пуянлатни.

Курӹмлӹх хатӹрӹсем:

Компьютер, проектор, экран, темӹпа хатӹрленӹ презентаци, чӹваш тӹрриллӹ салфеткӹсем, ал ӹс хатӹрӹсем, сӹтел, саксем.

Уӹ курӹн лӹнтература:

Скворцов М.И. Культура чувашского края. – Чебоксары, 1995.

Волков Г.Н. Трудовые традиции чувашского народа. Этнопедагогический очерк. – Чебоксары, 1970.

Воронцов Г.И. Ача-пӹча вӹйисем. – Шупашкар, 1992.

Уяв юхӹмӹ

Асанне: Кӹштах кил-суртра майлам-ха. Часах ачасем те килеҫҫӹ пуль. Юрать ҫав шӹпӹрлансем килсе чуна йӹпатаҫҫӹ. Чӹннипех те телӹмелле пултарулӹ ачасем вӹсем манӹн. Ав, сассисем илтӹнме те пуҫларӹҫ.

Ачасем: Пирӹн килес, килме юрать-и?

Асанне: Килӹрех, килӹр, маларах иртӹр.

Ачасем: Ырӹ кун пултӹр, асанне. Мӹнле сирӹн сывлӹхсем?

Асанне: Ырӹ кун пултӹр, ачасем. Ҫӹретӹп-ха кӹштӹртатса, вӹй-халӹм ситнӹ чух. Иртӹр, ларӹр тӹпелелле.

Соня: Сывлӹх сунатпӹр асанне. Асанне, сан патне улах ларма килтӹмӹр.

Тархасшӹн, иртӹр, ал ӹсӹсемпе килнине куратӹп-ха.

Асанне: Пӹхатӹп та сирӹн ҫине-мӹнле хитре, капӹр чӹваш тумӹсемпе эсир! Пӹхса ытармалла мар сирӹн ҫине.

Макҫӹм: Паянхи улаха хатӹрлентӹмӹр эфир. Чӹваш тумӹсемпе килес терӹмӹр.

Асанне: Ҫапла, чӹваш ҫынни кун пек ҫи-пуҫпа уявсенче пуҫтарӹнӹ. Мӹнле илемлӹ чӹваш тӹрриллӹ тумтир! Чӹваш кӹпине шурӹ пиртен ҫӹленӹ. тӹс вӹл. Ытти халӹх тӹррисенчен уйрӹлса тӹрать чӹваш тӹрри. Кӹпе ҫинчи тӹрӹсем вара усалтан та сыхлаҫҫӹ, тенӹ. Чӹваш ҫынни мӹн ӹлӹкренех ӹсчен, ҫирӹп кӹмӹллӹ пулнӹ. Ачасем кӹпе ҫинче ытларах мӹнле тӹссем куратӹр?

Ача: Хӹрлӹ, сарӹ, симӹс тӹссем.

Асанне: Ҫапла, тӹрӹс ачасем! Хӹрлӹ тӹс усалсене хӹваласа ярать тенӹ, пурнӹҫ – тенине пӹлтерет. Хура тӹс ҫӹр тӹсне-халӹх вӹйне пӹлтерет. Сарӹ – хӹвел, савӹнӹҫ, телей, ҫамрӹклӹх. Симӹс тӹс – ҫут ҫанталӹк тӹсӹ. Шурӹ тӹс тасалӹха, кӹвак тӹс вара асамлӹха пӹлтерет.

Асанне: Пирён, ачасен, хамăрăн асаттесемпе асаннесен чѐлхине, мѐнле пурăннине-историне, вѐсен тумне, юрри – ташшисене, ваййисене манмалла мар. Аваллăхсăр малашлăх çук, тенĕ ваттисем. Чăвашăн ыра ятне яланах çуллĕ шайра тытса пырар.

(Соня сăва калать «Хула ачи» (П.Çăлкуç)

Асанне: Ну, маттур та вара эсĕ, Соня. Пирён хамăрăн тăван чѐлхене хисеплемелле, юратмалла.

Асанне: Атьăр-ха ваййă выляр.

Ачасем: Выляс, выляс!

Ача:

Атьăр ваййă пуçлар-и, пуçлар-и?
Карталанса тăрар-и, тăрар-и?
Ваййă пăхан çынсене,
Савăнтарса выляр-и?

Ача:

Атьăр ваййа пуçлар-и те
Ваййă кĕввине калар-и
Ваййă кĕвви пĕр сумлăх та,
Пирён ваййă çĕр сумлăх.

Асанне: Мĕнле ваййă выляр-ши, ачасем?

Ачасем: Япала пуçтармалла!

Асанне: Япала пуçтараканĕсем камсем пулĕç?

Ачасем: Машăпа Якур!

Асанне: Ачасем, эсир хатĕр-и? Ваййа пуçлар-ха эппин, шăпа ямалли сăвва калар.

Ачасем алăран тытăнса çавра картана тăраççĕ. Япала пухакансем – карта йишĕнче, ыттисем-тулайишĕнче. Вĕсем алăран алла тытăннă. Карта тавра юрласа çаврăнаççĕ. Кам тĕлĕнче юрă пĕтет, чарăнса савăнтан япала илеççĕ.

Шит-шит,
Шитте-путте яппутте.
Сараппан арки кĕмĕл,
Кĕмĕл çĕрĕ çаврака.
Тавай мана япала!

Япаласене пухса ситерсен япала хуçисене ёç хушаççĕ.

Асанне: Рамана мĕн тутаратпăр?

Пĕр ачи: Юрлаттарас!

1-мĕш хĕр ача: Раман, тухсам, санăн юрлас пулать

Рома: Эпĕ юрляятăп-ши? Юрласа пăхам. («Куккук» юрра юрлать)

Асанне: Çак тутăр хуçине мĕн тутаратпăр?

Ачасем: Автанла кăшкăрттарас!

Асанне: Çак япала хуçине мĕн тутаратпăр?

Ачасем: Юрларамăр, тепре ташлаттарас!

Ванюк ташлать. «Тух-ха, Ванюк»

Ача: Манән та ташлас килсе кайрѐ. Айтәр, хѐрсем, юрлар-и? Каччәсемпе ташлар-и? (*«Сарй каччә» юрй юрлаццѐ.*)

Ваня: Айтәр юмах ярар!.. (*Арсын ачасем урайне анса лараццѐ*)

Соня: Ак, эпѐ пѐр юмах каласа кәтартәп. Лайәх итлѐр.

Йѐкѐт, Мѐкѐт, Чѐпѐт пасара кайнә, тет. Йѐкѐтпе Мѐкѐт киле килнѐ, кам кая юлнә?

Рома: Чѐпѐт!

Микулай: Ак сана, чѐпѐтем-ха!.. (*Ачасем кулаццѐ.*)

Ваня юмах калаты: эпѐ 1, 2, 3 тесе шутличчен кам сѐтел айѐнче ларма пултараты?

Пѐри: Эпѐ!

Ваня: Лар, эппин. Шутлатәп: 1, 2! (*Чарәнать шутлама. Пәхса тәррать.*) Вицсине тепѐр султан каләп.

(*Ача айѐнчен упаленсе тухать. Пурте кулаццѐ.*)

Максам: Асанне, эсѐ те юмах каласа кәтарт-ха?!

Асанне: Ну, итлѐр, ачасем, юмах юпа тәрринче, халап хапха тәрринче, хам урхамах сийѐнче.

«Кишѐр-мишѐр» юмах.

Йәран сѐнче кишѐр үснѐ.

– Йәләхтарчѐ пѐр вырәнता ларса, кайса сүрем-ха, күрше кѐрсе тухам, – шутланә вәл.

Утнә вара вәл хәй сүлѐпе. Хирѐс мулкач пырать.

– Ай-йй, мѐнле тутә апат пырать, – савәннә вәл. Кишѐр-мишѐр, әцта каятән? – ыйтаты мулкач.

– Купәста патне хәнана каятәп, – тет кишѐр.

– Купәста патне, – савәннә мулкач. Мѐн чухѐ тутлә апат пулаты ман валли.

– Кишѐр-мишѐр, мана та илсе кай-ха, – ыйтаты вәл.

– Атя, кайәпәр, – килѐшет кишѐр.

Утацсѐ мулкачпа кишѐр. Күршѐ пахчара Кампур ятлә йытә пурәннә. Мулкач сывхарнине туяты те хайхи вѐрме тытәнаты.

– Ах, кишѐр-мишѐр, – тәп! чарәнаты мулкач. Вәхәт сук манән хәнана сүреме, тепре тѐл пуличчен, – саврәнаты те вәрмана чупаты.

Асанне: Тепѐр вайә выляр-ха.

Ачасем: Атьәр, «Асаннелле» выляр.

Пѐрре-пѐрел

Иккѐ –икел

Вицсѐ-висел

Тәваттә-тваткал

Пиллѐк-пилеш

Ултгә-улма

Сиччѐ-силме

Саккәр –салма

Тәххәр-тәрна

Вуннă-вуннă
– Эсĕ тух выляма!

(Ачасем вылякансене суйлаççĕ.)

Люба: Эпĕ асламăшĕ пулатăп. Эсĕ манăн йытăм. *(Пĕр ача çине кăтартать.)* Эсĕ мулкач амăшĕ пулатăн. *(Тепĕр ача çине кăтартать.)*

– Асанне, мĕн тăван?

– Çĕр чавап.

– Çĕр чавса мĕн тăван?

– Мул кăларап.

– Мул кăларса мĕн тăван?

– Йĕп илеп.

– Йĕп илсе мĕн тăван?

– Хутаç çĕлеп.

– Хутаç çĕлесе мĕн тăван?

– Чул пуçтарап.

– Чул пуçтарса мĕн тăван?

– Сан ачусене пеме!

– Ман ачасем мен турĕç вара?

– Пĕтĕм пахча çимĕçе таптаса пĕтерчĕс. Фас, йытăм!

Вăйă вĕçленсен Максим сăвă калать.

Асанне: Маттур, Максим. Маттур, ачасем!

Ача:

Чăваш тĕнчи – чунра вăл,

Чăваш тĕнчи – юрăра.

Чăваш тĕнчи – ташăра вăл,

Чăваш тĕнчи – чăн калаçура.

Ача:

Ташла, чăваш, ташла,

Чун каниччен ташла.

Юрла, чăваш, юрла,

Телей юрри эс юрла.

Асанне: Ачасем, килсене саланиччен тепĕр илемлĕ чăваш юрри юрласа илер-ха. *(«Илемлĕ» юрă)*

Ача:

Савăнатап эп чăваш пулнишĕн,

Тăпăл-тăпăл тăпăлка ташшишĕн,

Асамат кĕперĕ пек тĕрришĕн,

Атăл шывĕ пек çемçе чĕлхишĕн.

Савăнатап эп чăваш пулнишĕн!

Ача:

Вырăсла пĕлнишĕн вĕçсĕр савăнатап,

Ик чĕлхе пĕлнишĕн питĕ мухтанатап.

Вырăсла калаçăп эпĕ вырăслах,

Чăвашлах пулсчĕ манăн чăвашлах.

Асанне: Атте-анне чѣлхине, асанне асаттесен йӓлисене манас марччѣ. Чӓн-чӓн чӓваш чунлӓ чӓваш ачисем эсир. Сирѣн пек ачасем пур чухне малашлӓх та пур пирѣн.

Ачасем: Асанне, пирѣн те киле кайма вӓхӓт ҫитрѣ ѳнтѣ.

Асанне: Сывӓ пулӓр, ачамсем!



Михайлова Е.Н.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №2»
г. Канаш, Чувашская Республика

**Педагогический проект «Венок Дружбы»:
нравственно-патриотическое воспитание
детей старшего дошкольного возраста
в ходе ознакомления с праздничной культурой
и традициями народов Поволжья**

Таблица 1

Паспорт проекта

Название проекта	«Венок Дружбы»
Тема проекта	Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с праздничной культурой и традициями народов Поволжья
Автор проекта	Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №2» Михайлова Евгения Николаевна
Место реализации проекта	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2» г. Канаш Чувашской Республики
Проблема, на решение которой направлен проект	Дошкольники имеют недостаточное количество знаний о чувашской национальной культуре и традиций народов, которые живут в нашей Республике
Цель проекта	Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через углубленное изучение традиций и культуры чувашского народа и народов Поволжья

1	2
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей устойчивый интерес к национальной культуре и дружеского отношения к представителям других национальностей. 2. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях, особенностях национальных костюмов народов Поволжья (русские, татары, чувашы, мордва). 3. Развивать эмоциональное восприятие национальной народной музыки в различных видах музыкальной деятельности. 4. Познакомить детей с народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом чувашских и татарских народных инструментов. 5. Развивать воображение, творческие и актерские способности детей. 6. Обогащать знания педагогов о культуре, обычаях и традициях народа Поволжья. 7. Вовлечь родителей в совместную деятельность по реализации проекта (участие их в подготовке и проведении национальных праздников)
Участники проекта	Дети старших дошкольных групп, воспитатели, работающие в данных группах, родители воспитанников, музыкальный руководитель, старший воспитатель
Сроки реализации проекта	Долгосрочный (2 года)
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. У детей старшего дошкольного возраста сформирован устойчивый интерес к национальной культуре чувашского, татарского, русского народов. 2. У детей старшего дошкольного возраста выстроены дружеские отношения к представителям других национальностей. 3. У детей старшего дошкольного возраста активизированы представления о народных праздниках, обычаях и традициях. 4. У детей старшего дошкольного возраста развито эмоциональное восприятие чувашской, татарской, русской народной музыки в различных видах музыкальной деятельности. 5. Дети старшего дошкольного возраста ознакомлены с чувашскими, татарскими, русскими народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом народных инструментов. 6. У детей старшего дошкольного возраста развито воображение, творческие и актерские способности. 7. У педагогов обогащены знания о культуре, обычаях и традициях народа Поволжья. 8. Родители вовлечены в совместную деятельность по реализации проекта (участие их в подготовке и проведении национальных праздников)

1. Актуальность проекта.

В настоящее время происходит утрата многих нравственных ценностей, в том числе определяющих и этническое своеобразие народа. Это связано с тем, что молодое поколение росло в отрыве от этнокультурной среды, а единые подходы к педагогическому процессу не оставляли места и времени для приобщения детей к национальной культуре. В течение нескольких десятилетий были нарушены многие звенья непрерывной цепи передачи традиций из поколения в поколение. Именно поэтому возникает потребность в такой системе образования, которая сможет воспитать высоконравственную, дружескую и свободную личность с позитивной национальной идентичностью.

Как говорил К.Д. Ушинский, идеал красоты у каждого народа соответствует его характеру, определяется его общественной жизнью, развивается его развитием. Он понимал, что приобщить подрастающее поколение к нему можно только через язык прекрасного – язык музыки, песни, танца.

Проанализировав всю ситуацию, так как каждый народ имеет свой идеал красоты, который наделен эстетическими качествами, присущими ему, решила познакомить ребят с культурой и традициями народов Поволжья. Но больше повлияло в выборе проектной деятельности то, что я работаю в многонациональном детском саду, и посещают наш детский сад дети разных национальностей (чуваша, русские, татары, армяне, узбеки и т. д.) Ведь каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов, обладать такими личными качествами, как порядочность, совесть, способность к состраданию и др.

2. Анализ внешней и внутренней среды. Анализ внешней среды.

Важным средством воспитания подрастающего поколения во все времена была традиционная эстетическая культура, являющаяся неотъемлемым компонентом не только национальной, но и мировой культуры. Богатым педагогическим потенциалом обладает этноэстетическая культура народов.

Приобщение к прекрасному средствами музыкальной этноэстетики должно начинаться в семье с самого рождения ребенка. Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры – забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства, музыку, танцы всё то, что живёт в народе с незапамятных времён. Человеческая память коротка, но есть и другая память. Она называется культурой, которая, передаваясь из поколения в поколение, сохраняет правила, обычаи, традиции людей.

В наше время возникла потребность в возрождении национальной культуры. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества. Народные праздники, произведения

народного декоративного искусства и фольклор ориентируют на формирование навыков социального, коммуникативного поведения, музыкальных, актёрских и других профессиональных способностей детей. Всё это близко детскому восприятию и позволяет воспитывать любовь и уважение к народным традициям. Например, работа с детьми может основываться на знакомстве с чувашскими, татарскими, русскими народными праздниками. Эти действия, непосредственными участниками которых являются дети, дают им колоссальный эмоциональный заряд.

Развитие ребёнка осуществляется эффективно в той деятельности, которая представляет для него наибольший интерес. Праздники, изготовление элементов из народных костюмов своими руками, создание росписи дают детям колоссальный эмоциональный заряд и в то же время развивают и воспитывают в целом. Исходя из этого мы полагаем, что народные традиции могут играть значимую роль в социализации детей старшего дошкольного возраста и данная тема будет актуальна всегда, так как это живая историческая память, воплощение всего пройденного народом пути, запечатленный опыт сотен поколений.

3. Анализ внутренней среды.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2» города Канаш Чувашской Республики.

Основная общеобразовательная программа ДОУ разработана на основе следующих комплексных и парциальных программ:

– «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2015;

– парциальной программы «Программа воспитания ребенка-дошкольника / под ред. О.В. Драгуновой. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995;

– Возраст детей – 5–6 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Главная достопримечательность нашего ДОУ – это музей «Чувашская изба». Он помогает нам выполнить поставленную цель работы – воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через углубленное изучение традиций и культуры чувашского народа и народов Поволжья.

Но перед коллективом встала задача обновления содержания, форм и методов работы, создание условий для развития творческой личности. Вопросы формирования интереса к этнокультуре дошкольников и родителей рассматриваются на педсовете, предусмотрены памятки, мастер-классы и консультации для родителей. Методический кабинет детского сада снабжен методической и детской литературой, рекомендациями, конспектами, освещающими опыт работы педагогов. Такая работа позволила оборудовать многофункциональные уголки с народными элементами, также уголки ряжений, национальные театры, аудиотеку с записями народных песен и мелодий, сказок, произведений декоративно-прикладного искусства, живописи и предметов народного

быта, библиотеку с устным народным творчеством, малыми фольклорными жанрами, художественной литературы разных народов мира; картотеку народных игр, народную игрушку и национальную куклу. Каждый год наглядный материал регулярно пополняется и обновляется.

Анализ внутренней ситуации высветил сильные стороны: интерес дошкольников к этнокультуре; желание большинства родителей помогать в нравственно-патриотическом воспитании.

К слабым сторонам мы отнесли следующие факты: низкий уровень знаний чувашских праздников, традиций и обычаев у детей.

4. Цели и задачи проекта.

Цель проекта – воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через углубленное изучение традиций и культуры чувашского народа и народов Поволжья.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к национальной культуре и дружеского отношения к представителям других национальностей.

2. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях, особенностях национальных костюмов народов Поволжья (русские, татары, чувашаи, мордва).

3. Развивать эмоциональное восприятие национальной народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.

4. Познакомить детей с народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом чувашских и татарских народных инструментов.

5. Развивать воображение, творческие и актерские способности детей.

6. Обогащать знания педагогов о культуре, обычаях и традициях народов Поволжья.

7. Вовлечь родителей в совместную деятельность по реализации проекта (участие их в подготовке и проведении национальных праздников).

5. Участники проекта.

Таблица 2

Участники проекта

Участники	Роль в реализации проекта
Музыкальный руководитель	Разрабатывает и реализует проект
Педагоги-специалисты	Принимают участие в реализации проекта, взаимодействуют с музыкальным руководителем
Родители воспитанников	Принимают участие в реализации проекта, взаимодействуют с музыкальным руководителем, продолжают работу в домашних условиях
Дети старших и подготовительных групп	Активное участие в проекте: участвуют в беседах, играх, праздниках и т.д.

6. Ресурсы (материальные, информационные, кадровые, технические).

Качество реализации проекта обеспечивается использованием нескольких видов ресурсов:

нормативно-правовые:

- 1) устав ДООУ;
- 2) положение об организации инновационной экспериментальной деятельности ДООУ;
- 3) должностная инструкция;
- 4) инструкция по охране жизни и здоровья детей;
- 5) инструкция по пожарной безопасности, охране труда;
- 6) приказ по ДООУ;
- 7) Закон об образовании;
- 8) ФГОС ДО;
- 9) план работы.

Организационные:

- план мероприятий;
- образовательная область «Познавательное развитие»: беседы с детьми с посещением музея в ДООУ, дидактические игры и упражнения;
- образовательная область «Речевое развитие»: беседа о национальных костюмах и орнаментах, дидактические игры, драматизация сказок;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: загадки, пословицы, поговорки, рассказы, сказки, рисование, лепка, аппликация;
- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: дидактические и сюжетно-ролевые игры;
- образовательная область «Физическое развитие»: народные подвижные игры;
- постановка танцев народов Поволжья;
- консультации для родителей (в род. уголке), мастер-классы на родительских собраниях.

Научно-методические:

- 1) методические разработки;
- 2) национальные программы, специальная литература;
- 3) программы: «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.

Информационные:

- 1) объявление в группе;
- 2) оформление стендов;
- 3) информация на сайте МБДОУ;
- 4) организация и оформление выставок.

Материально-технические:

- чувашские, татарские, русские народные музыкальные инструменты, атрибуты, костюмы и др.;
- презентации («Знаменитости Чувашии», «Зима в моем городе», «Моя столица Чебоксары», «Чувашия любимая моя»);
- аудиозаписи (фоновая музыка);
- ноутбук, проектор, музыкальный центр.

Кадровая база проекта:

- 1) воспитатели старшей и подготовительной групп;
- 2) воспитанники детского сада, родители.

Таблица 3

7. Механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный
<p>Постановка цели и задач проекта. Определение желаемых результатов проекта</p>	<p>Познавательные беседы и ОД: Тема: «Красота татарского национального костюма». Тема: «Сказ о национальном костюме мордовском». Тема: «Русский народный костюм». Знакомство с народными инструментами. Театрализация авторской сказки «В гостях у сказки». Театрализация в музее «Святки». Досуг «Русская береза» (с обычаями Троицы). Разучивание народных пословиц и поговорок. Разучивание игр народов Поволжья. Оформление выставки. Мастер-класс с родителями воспитанников</p>	<p>Праздник «Венок Дружбы» и выступление на городском фестивале «Венок Дружбы»</p>

8. План реализации проекта.

Этапы реализации проекта

Первый этап – подготовительный.

- разработка проекта;
- разработка перспективного плана реализации проекта;
- подбор приемов и методов;
- подбор костюмов;
- подбор народных танцев;
- разработка брошюрок для родителей;
- составление картотеки чувашских игр, сказок, потешек, песен и др.;

- приобретение пособий, игр, инструментов;
- подготовка материалов для проведения консультаций для родителей.

Второй этап – основной.

Работа с детьми:

- беседы;
- чтение национальных сказок;
- знакомство с героями разных народов (Шурале, Вудаш, Баба-Яга и т. д.);
- заучивание народных песен;
- чувашские, татарские и другие игры;
- просмотр национальных сказок, приглашенных гостей из Чувашского театра оперы и балета;
- экскурсии в краеведческий музей;
- встречи с современными чувашскими поэтами и писателями;
- ознакомление с традициями чувашского народа и народов

Поволжья;

- рассматривание предметов одежды чувашского костюма;
- рассматривание предметов чувашского быта;
- выставка индивидуальных и групповых детских работ;
- оформление информационного стенда;
- оформление лепбука;
- подготовка презентации проекта.

Работа с родителями:

- мастер-класс по изготовлению чувашских дидактических игр;
- изготовление кукол в национальных костюмах;
- составление генеалогического древа своего рода;
- конкурс национальных блюд;
- родительское собрание;
- индивидуальные консультации по запросам родителей.

Третий этап – заключительный.

- совместный праздник «Венок дружбы»;
- выступление на городском фестивале «Венок Дружбы».

9. Ожидаемые результаты. Критерии оценки эффективности.

1. У детей старшего дошкольного возраста сформирован устойчивый интерес к национальной культуре чувашского, татарского, русского народов.

2. У детей старшего дошкольного возраста выстроено дружеское отношение к представителям других национальностей.

3. У детей старшего дошкольного возраста активизированы представления о народных праздниках, обычаях и традициях.

4. У детей старшего дошкольного возраста развито эмоциональное восприятие чувашской, татарской, русской народной музыки в различных видах музыкальной деятельности. Дети старшего

дошкольного возраста ознакомлены с чувашскими, татарскими, русскими народными песнями различных жанров, со звучанием и внешним видом народных инструментов.

5. У детей старшего дошкольного возраста развито воображение, творческие и актерские способности.

6. У педагогов обогащены знания о культуре, обычаях и традициях народов Поволжья.

7. Родители вовлечены в совместную деятельность по реализации проекта (участие их в подготовке и проведении национальных праздников).

10. Перспективы дальнейшего развития проекта.

Целенаправленная и систематическая работа по реализации проекта «Венок Дружбы» способствует формированию нравственно-патриотических чувств у детей старшей группы через ознакомление дошкольников с праздниками народов Поволжья с использованием элементов народного фольклора, воспитанию любви и уважения к национальной культуре у всех участников педагогического процесса.

У детей расширились знания о культуре чувашского народа и народов Поволжья, повысился интерес к традициям и обычаям. Дети научились употреблять в речи малые фольклорные формы и др. У детей сформировалось понимание своей принадлежности к национальности.

Данная работа доказывает выдвинутую гипотезу: необходимость углубленной работы по формированию нравственно-патриотических чувств у детей через ознакомление дошкольников с национальными праздниками с использованием элементов народного фольклора.

Литература

1. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. – Чебоксары, 2006.
2. Волков Г.Н. Трудовые традиции чувашского народа: этнопедагогический очерк. – Чебоксары, 1970.
3. Варламова М.В. Этноэстетическая культура и этноэстетическое воспитание. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012.
4. Культура как фактор развития ребенка-дошкольника. Материалы Всероссийской (заочной) научно-практической конференции / под ред. Л.Г. Васильевой, И.В. Махаловой. – Чебоксары: Новое Время, 2011.
5. Канюков В.Я. Детский фольклор: песни, стихи, сказки. – Чебоксары, 1964.
6. Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: учеб.-метод. пособие на чуваш. и рус. яз. / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2003.

7. Махалова И.В. Солнышко сияет, играть нас приглашает: фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду: учеб.-метод. пособ. / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2006

8. Махалова И.В. Чувашские детские игры / И.В. Махалова, Л.Г. Ягодова. – Чебоксары: КЛИО, 1999.

9. Сарпи Р. Пукане (кукла). – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

10. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. (Очерк устно-поэтического народного творчества.) – Чебоксары, 1965.

11. Скворцов М.И. Культура чувашского края. – Чебоксары, 1995.

12. Эйзин П.Е. Чувашские народные сказки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.



Яклашкина С.Н.,
учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ №10»
г. Канаш, Чувашская Республика

**Интеллектуально-познавательная игра
«Колесо истории» по станциям
«Чувашское музыкальное искусство»,
«Чувашское изобразительное искусство»,
«Театральное искусство Чувашии»
по ИКРК для 5 классов**

*Ты помни, мира не узнаешь,
пока не знаешь края своего.*

Л.Н. Толстой

Каждый учитель хочет, чтобы его уроки были интересными, увлекательными и запоминающимися. Особенно в сегодняшней школе, которая, конечно же, не остаётся в стороне от перемен, происходящих в нашей стране. Как удивить современного школьника?

Одним из эффективных средств пробуждения живого интереса по предмету «**Культура родного края**» является проведение уроков в игровой форме. Во время учебных игр происходит многократное

повторение предметного материала в его различных сочетаниях и формах. Кроме того, игра создает атмосферу соревнования, заставляющая школьника не просто механически припоминать известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать незначительное, сопоставлять, оценивать. В ходе игры ученики, которые были пассивные на традиционном уроке, незаметно для себя активизируются, увлекаются поиском ответов, начинают размышлять и могут оказаться в числе победителей.

Игры-конкурсы хорошо применять на итоговых уроках. Они помогают обобщить и закрепить изученный материал. Например, **интеллектуально-познавательная игра «Колесо истории» по ИКРК для 5 классов.**

Ожидаемые результаты

Личностные:

- совершенствование гражданских и духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к родному языку и родному краю;
- формирование бережного отношения к историческим и современным материальным и духовным ценностям Чувашии, России и всего человечества.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование основ для понимания особенностей народной культуры, познания основ чувашской культуры и воспитания уважения к ним;
- готовность применять знания о культуре и истории культуры чувашского народа для взаимопонимания и бесконфликтного общения в современном поликультурном обществе;
- умение ощутить свою сопричастность к прошлому, настоящему, будущему родного края.

Цель: актуализация и популяризация народной культуры Чувашии.

Задачи:

- 1) повторение и обобщение изученного материала по ИКРК для 5 класса;
- 2) пробуждение интереса к изучению истории и культуры родного края и народа;
- 3) воспитание чувства любви к своей малой родине, родному языку и чувства гордости за достижения республики и чувства самосознания.

Оборудование: персональный компьютер, презентация, экран, проектор.

Участники: 3 команды по 5 человек (по 1 команде от группы).
Болельщики.

Предварительная подготовка:

Формирование команд: состав, название, капитан, девиз.

Оргмомент. (Мотивация учебной деятельности.)

Команды размещаются за круглыми столами. На столах – названия команды. За остальными партами находятся группы поддержки каждой команды.

Слово учителя:

Добрый день, дорогие ребята. Сегодня мы с вами собрались на интеллектуально-познавательную игру «Гордись своим именем, родом и народом».

(Ученик читает стихотворение Петра Хузангая «Приглашение в Чувашию».)

Знаете ли вы страну такую
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где козь праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай люблю!
Знаете ли вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен,
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам – и я готов
Это все проверить с вами вместе.

И действительно, чувашский край – край ста тысяч слов, край ста тысяч песен, край ста тысяч вышивок. Все начинается с малого: с семьи, со своего рода, с любимого села или города, родного края... Невольно вспоминаются слова Льва Николаевича Толстого: «Ты помни, мира не узнаешь, пока не знаешь края своего». Чтобы узнать мир, мы должны

изучить историю и культуру своего родного края и родной язык. А сегодня мы докажем сами себе, что свой край мы знаем хорошо.

Свою игру мы начинаем с приветствий команд. (Команды по очереди представляют себя, называют девиз, приветствуют другие команды.)

Сегодня с вами отправляемся в путешествие по страницам «Чувашское музыкальное искусство» (15 вопросов), «Чувашское изобразительное искусство» (15 вопросов), «Театральное искусство Чувашии» (15 вопросов).

Правило игры: сначала надо выбрать тему. Затем щелкать по барабану на кружочек посередине. Меняющийся цвет кружочка на красный означает выпавший вопрос. Переход к вопросу щелчком по красному кружочку. Чтобы проверить ответ, щелкать по вопросу.

За каждый правильный ответ получаете фишку. В конце игры, сосчитав количество фишек, узнаем, кто стал победителем.

Капитаны каждой команды по очереди крутят колесо, и команда отвечает на вопрос, на который укажет стрелка колеса. На обдумывание вопроса отводится 30 секунд. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл (1 фишка). Если команда не смогла ответить на вопрос, то другая команда получает право ответа на этот вопрос. Правильно ответившей команде засчитывается 5 баллов (5 фишек). В круге болельщиков за каждый правильный ответ 1 балл (1 фишка) своей команде.

«Театральное искусство Чувашии»

1. Один из первых чувашских артистов, который занимался одновременно врачебным делом и медицинской наукой, был министром здравоохранения Чувашии.

Ответ: Петр Николаевич Осипов.

2. Спектакль, во время которого артисты обязательно поют и почти не используют обычную речь.

Ответ: опера.

3. По пьесе какого писателя был поставлен первый чувашский спектакль в Казани?

Ответ: А.Н. Островский.

4. В 1998 году телефильм известного в Чувашии тележурналиста, поэта и писателя «Шӓпӓрлансем» («Пока не все дома») завоевал гран-при – самую высокую награду международного фестиваля детских и юношеских передач. Назовите автора этого телефильма.

Ответ: Марина Карягина.

5. Известная балерина, родившаяся в г. Чебоксары.

Ответ: Надежда Павлова.

6. Настоящая фамилия первой чувашской киноактрисы Тани Юн.

Ответ: Бурашникова.

7. Создатель чувашского театра и кино.

Ответ: Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский.

8. Название оперы – первого спектакля Чувашияского государственного театра оперы и балета, созданного в 1959 году.

Ответ: «Шывармань».

9. Известный артист и режиссер Чувашияского академического драматического театра им. К.В. Иванова, который родился 25 сентября 1939 года в д. Трехизб-Шемурша Шемуршинского района.

Ответ: Валерий Яковлев.

10. Музыкальная комедия с пением, диалогами и танцами.

Ответ: оперетта.

11. В 1926 году ленинградским режиссером П. Петровым-Бытовым и И. Максимовым-Кошкинским был поставлен первый чувашский фильм. Его название?

Ответ: «Волжские бунтари».

12. В каком году состоялась первая радиопередача на чувашском языке?

Ответ: 1926 год.

13. Драматический спектакль, обычно заканчивающийся гибелью героя, называется...

Ответ: трагедия.

14. 19 апреля 2012 года в Чебоксарах премьерой балета «Сарпиге» открылся XVI Международный ... фестиваль.

Ответ: балетный.

15. 23 ноября 2010 года национальной оперой «Шывармань» в Чебоксарах открылся XX Международный ... фестиваль им. М.Д. Михайлова.

Ответ: оперный.

«Чувашское изобразительное искусство»

1. Первый профессиональный художник-архитектор из чувашей.

Ответ: Петр Егоров.

2. Фамилия чувашского художника родом из Урмарского района, автора картины «Сеспель».

Ответ: Федоров.

3. Один из первых чувашских профессиональных художников, автор картины «Пушкин в чувашской деревне».

Ответ: Никита Кузьмич Сверчков.

4. Чувашский художник, посвятивший всю свою жизнь развитию профессионального изобразительного искусства родной Чувашии, автор картины «Невеста».

Ответ: Моисей Спиридонович Спиридонов.

5. Из нее делали юрты, плащи, шляпы, обувь и ковры.

Ответ: войлок.

6. Чувашский скульптор, автор памятника К.В. Иванову.

Ответ: И.Ф. Кудрявцев.

7. Чувашский художник, окончивший Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, автор картины «Сеятель».

Ответ: Анатолий Миттов.

8. Автор герба и флага Чувашской Республики

Ответ: Э.М. Юрьев.

9. Известный чувашский художник, автор картины «Здравствуй, Земля!»

Ответ: Н. Овчинников.

10. Чувашские художники по металлу, продолжающие традиции болгарских мастеров, создатели украшений, медалей, орденов из цветных и драгоценных металлов.

Ответ: В. Николаев, Н. Балтаев.

11. Прочитайте отрывок из стихотворения Анны Ахматовой. О какой ограде идет речь, кто автор эскиза этой ограды?

«Я к розам хочу, в тот единственный сад,

Где лучшая в мире стоит из оград...»

Ответ: Ограда Летнего сада, П.Е. Егоров.

12. Автор картины «Свадьба».

Ответ: Ю.А. Зайцев.

13. На каком фоне выполняли чуваша вышивку?

Ответ: на белом фоне.

14. Многие чувашские узоры обводились вышивкой ... нитками

Ответ: черными нитками.

15. Чувашская вышивка – это вышивка...

Ответ: по счету ниток.

«Чувашское музыкальное искусство»

1. Ленинградский композитор, писавший чувашские произведения.

Ответ: В.Г. Иванишин.

2. Известный всему миру оперный певец, работавший на Всесоюзном радио и в Большом театре в Москве, – это...

Ответ: Максим Дормидонтович Михайлов.

3. Поэт, напечатавший в журнале «Заволжский муравей» 14 песен Хведи Чуваш.

Ответ: Д.П. Ознобишин.

4. Село в Цивильском районе, где родился чувашский композитор Ф. Павлов.

Ответ: с. Богатырево.

5. Его именем названа известная музыкальная школа в г. Чебоксары.
Ответ: С.М. Максимов.
6. О каком чувашском народном музыкальном инструменте говорили с восхищением: «Чунё пур, юнё сук»?
Ответ: скрипка (купӑс).
7. Композитор, организатор Чувашского хора Чебоксарской музыкальной школы.
Ответ: В.П. Воробьев.
8. Для изготовления струн музыкальных инструментов чуваша использовали конский...
Ответ: хвост.
9. Кого называли «чувашским Пушкиным»?
Ответ: Хведи Чуваш.
10. Ежегодный фестиваль народной музыкальной культуры, который проводится в Чувашской Республике, называется...
Ответ: «Родники России».
11. Популярная певица и собирательница чувашских песен. В ее исполнении в Москве выпущено 3 пластинки с чувашскими песнями.
Ответ: И.Г. Вдовина.
12. То, что не успел закончить молодой композитор Г. Воробьев в связи с неожиданной смертью.
Ответ: четырехчастная симфония.
13. Стихи какой чувашской поэтессы и певицы включены в двухсоттомный сборник Библиотеки Всемирной литературы?
Ответ: Эмине.
14. К какой группе относятся эти музыкальные инструменты: шӑпӑр, сӑрнай, най, палнай, шӑхлич, какӑр, кавал?
Ответ: духовые.
15. Композитор, автор первого чувашского произведения симфонической музыки – балетной фантазии «Сӑрнайпа Палнай».
Ответ: Ф.П. Павлов.

Подведение итогов. Награждение. Сюрприз (Звучит на чувашском языке песня «Азамат кёперё» («Радуга»)).

Слово учителя:

Мы с вами окунулись в историю нашего родного края, показали свои знания. Нашу игру хочется завершить стихотворением Петра Хузангая «Были мы, и есть, и будем!»

(Ученики по очереди читают строфы стихотворения.)

Век за веком, вдаль шагнувшим,
Тащит мудрости багаж.
Ищут книжники в минувшем
Древний, трудный путь чуваш.

Смотрим пристально вперед
И о прошлом нашем судим.
Мысль мне силы придает:
Были мы, и есть, и будем!
Человечество поэты
С лесом сравнивали – что ж! –
Лес разнообразен этот,
Оттого он и хорош.
Думали о нас враги:
«Выкорчем, свалим, срубим!»
Только руки коротки:
Были мы, и есть, и будем!
Неприятни не питали
Мы к соседям в старину,
Но по-своему назвали
Солнце, звезды и луну.
Ясен, словно свет в ночи,
Ум, присущий нашим людям.
И сердцами горячи,
Были мы, и есть, и будем!
Сей, выносливое слово,
В душах гордость – но не спесь!
Сквозь века пройти дано вам,
Чудо-вышивка и песнь!
С этой верой на земле
Самый долгий путь не труден.
В вере сила – как в крыле...
Были мы, и есть, и будем!
«Бедноват язык наш», – бросит,
Сморщив нос иной чуваш.
Пусть презренье наше сносит
Верхогляд на эту блажь.
Жалок нищий дух таких.
Что ж тогда волнует грудь им?
Пусть сердца прожжет им стих:
Были мы, и есть, и будем!
На большом пути преграды
Одолев в труде, в борьбе,
Сам себе народ награда,
Сам и памятник себе.
Помня время бед и слез,
С клятвой землю поцелуем:
В зной и слякоть, и в мороз
Были мы, и есть, и будем!

Занимаясь проблемой использования игр на уроках, я пришла к следующим выводам:

игра – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством игры гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть. Другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление.

Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся.

В игре возможно вовлечение каждого ученика в активную работу, это форма, которая противостоит пассивному слушанию или чтению. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок способен выполнять такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

Игра создаёт особые условия, при которых может развиваться творчество. Суть этих условий заключается в общении «на равных», где исчезает робость, возникает ощущение – «я тоже могу», т.е. в игре происходит внутреннее раскрепощение. Для обучения важно, что игра является классическим способом обучения действием. В игре органично заложена познавательная задача. В игре ребёнок может осуществлять самостоятельный поиск знаний.

В игре также происходит воспитательная работа, что неоднократно рассматривалось в трудах многих ведущих педагогов. В игре же «именно овладение знаниями становится новым уникальным условием сплочивания сверстников, условием приобретения интереса и уважения друг к другу, а по ходу – и «обретения себя» (В.М. Букатов).

Литература

1. Бушуева Л.И. Композиторы Чувашии. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2014.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999.
3. Енька Е.В. История и культура родного края. 5 класс. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2014.
4. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.
5. Культура чувашского края: учебное пособие / В.П. Иванов, Г.П. Матвеев, Н.Е. Егоров [и др.]; сост. М.И. Скворцов Ч. 1. – Чебоксары, 1995.

6. Муратов Н.И. Объекты культурного наследия Чувашской Республики. В 2 кн. – Чебоксары, 2011–2012.
7. Ургалкина Н. Художники Чувашии. – М., 1978.
8. Чуваши: история и культура / отв. ред. В.П. Иванов. Т. 1–2. – Чебоксары, 2009.



Хураськина Е.Л.,
воспитатель;
МБДОУ «Детский сад №158»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Методическая разработка «Странички прошлого...»

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с особенностями традиций и бытом Чувашии является важным звеном всестороннего развития личности ребенка-дошкольника. Целенаправленная, планомерная работа в данном направлении позволяет обеспечить регионально-этническую направленность развития детской субкультуры в условиях поликультурной среды Чувашской Республики.

В данной методической разработке прослеживается интеграция *познавательного развития* детей старшего дошкольного возраста со следующими образовательными областями:

– *речевое развитие*: обогащение активного словаря (по теме «Одежда», «Праздники» и пр.), развитие связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи;

– *социально-коммуникативное развитие*: (формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, республике, стране; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;

– *художественно-эстетическое развитие*: предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

– *физическое развитие*: овладение подвижными играми с правилами (игра «Отгадай имя (Ятне пёл)»); становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Представленная методическая разработка построена на использовании лепбука, который является современным, активным

средством обучения. (Именно в этом заключается новизна данной работы.) Лепбук полифункционален, вариативен, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников. Следовательно, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде.

Ожидаемыми результатами от использования данной работы будут:

– *приобщение детей к национальным традициям, праздникам, трудовым будням чувашского народа;*

– *обогащение активного и пассивного словаря детей по теме;*

– *развитие интереса к чувашской национальной культуре.*

Тема: праздники и будни чувашского народа (подготовительная к школе группа детей с общим недоразвитием речи).

Форма работы с детьми: организованная образовательная деятельность.

Программное содержание

Образовательные задачи: продолжать знакомить детей с традициями, обрядовыми праздниками и бытом чувашского народа, определяющими своеобразие чувашской культуры. Активизация и актуализация словаря по темам «Праздники и будни чувашского народа», «Одежда».

Развивающие задачи: развитие познавательного интереса к культуре чувашского народа; развитие связной речи, общих речевых навыков, произвольного внимания, слухового внимания и восприятия, крупной моторики.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения и понимания труда и таланта чувашского народа, чувства патриотизма; воспитание активности, инициативности.

Образовательные области: познавательное развитие (речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие).

Предварительная работа с детьми

Фронтальная работа: беседы с детьми о родном крае, посещение с детьми Чувашского национального музея, экскурсии к бюсту И.Я. Яковлева; рассматривание репродукций картин чувашских художников Акцыновых Л.М. и А.В., А. Миттова, М. Спиридонова; просмотр презентации «Моя Республика: традиции и быт»; знакомство с чувашскими народными подвижными играми.

Индивидуальная работа: с Колей и Кириллом – разучивание стихотворений; с Тимуром – повторение правил подвижной игры «Назови имя».

Оборудование: музыкальный центр, диск с музыкой.

Материалы: лепбук с картинками, предметы чувашской национальной одежды, картинки с современными предметами одежды, репродукции картин «Улып» В. Агеева и Ю. Зайцева «Акатуй».

Структура и методические приемы

Вводная часть (3–4 мин.)

1. Орг. момент.
2. Создание проблемной ситуации (путешествие).
3. Художественное слово (стихотворение П. Хузангая – читает ребенок).

Основная часть (24 мин.)

1. Беседа с детьми (рассматривание иллюстраций, работа с карточками из лепбука).
2. Рассказ педагога (о празднике Сурхури).
3. Обыгрывание элементов праздника.
4. Разгадывание кроссворда.
5. Демонстрация иллюстраций и репродукций художников.
6. Подвижная игра «Отгадай имя (Ятне пёл)».

Заключительная часть (3 мин.)

1. Художественное слово (отрывок из стихотворения А. Лукина «Мой край родной» – читает ребенок).
2. Подведение итогов, выводы по занятию.
3. Создание перспективы на будущее.

Ход проведения

Появляется воспитатель в чувашском женском национальном костюме под чувашскую плясовую мелодию:

Здравствуйте, ребята, салам, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие во времени. Нас ждут интересные приключения, игры и новые знания! Вы готовы? *(Да!)* Тогда в добрый путь!

Кирилл:

Знаете ли Вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам – и я готов
Это все проверить с вами вместе.

Воспитатель: какое замечательное стихотворение прочитал Кирилл. Его написал Петр Хузангай, прославляя нашу республику! У нашего чувашского народа есть интересные традиции и праздники! Вам интересно узнать о них?

Тогда садимся поудобнее и посмотрим эту книгу (лепбук). Как много в ней интересного! *(Воспитатель обращает внимание детей на*

кармашек в лепбуке, в котором находятся карточки с изображением женской и мужской национальной одежды.)

Дети рассматривают и описывают особенности чувашской национальной одежды.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете это праздничный или повседневный наряд? (*Повседневный*). Почему? (*Ответы детей.*) Правильно, ребята, повседневная одежда была более скромной, без украшений. Чувашский женский костюм состоит из белой длинной рубахи, фартука, по-чувашски – саппун. Рубаха украшена вышитыми узорами по груди, по рукавам, по подолу, т.е. по низу. Чувашский мужской костюм – рубаха была широкая, длинная почти до колен. Грудной разрез был сбоку, воротника рубаха не имела. Рубаха была украшена вышивкой.

Воспитатель: как вы себе представляете праздничную одежду? (*Ответы детей.*) На праздники люди надевают свои лучшие наряды и украшения. Посмотрите, здесь изображены девушка и юноша в чувашских национальных костюмах. Любимыми цветами являются желтый, белый, зеленый, синий, красный. Платье у женщин было белое, поверх платья надевали фартук (саппун). Женщины-чувашки носили головные уборы: покрывала, повязка (масмак) или шапочка-тухья, украшенные бисером и серебряными монетами. Мужчины в качестве одежды носили халаты, кафтаны, рубашки, штаны. На голове носили суكونные шляпы (тухья) или меховые шапки. Обувью были лапти или сапоги кожаные. Посмотрите, как красиво они вышиты чувашскими узорами, обшиты монетами, как воинские доспехи.

На какие праздники ее надевали? (*Дети: на свадьбу, на Рождество, на Пасху.*) Правильно, молодцы!

Воспитатель: а давайте сравним современную одежду и одежду наших предков. (Педагог достает картинки с современной одеждой. Дети рассматривают и находят сходства и отличия.)

Воспитатель: а знаете ли вы, что 22 декабря чувашаи отмечали Сурхури – это день зимнего солнцестояния. (*Воспитатель показывает картинку из другого кармашка лепбука.*) Чем этот день необычен?

Дети: это самый короткий, самый темный день в году.

Воспитатель: знаете ли вы, что было принято делать в этот день в чувашских деревнях? (*Нет.*)

Тогда я вам подскажу! В этот день девушки гадали! Ведь так интересно было заглянуть в будущее! А хотите разыграть эту ситуацию? (*Да!*) Тогда мальчики садятся на стульчики за стол, а девочки надевают фартуки и головные уборы и присоединяются ко мне! (*Звучит национальная мелодия, девочки идут за воспитателем, выполняя танцевальные движения под музыку.*)

Воспитатель: девушки обходили избы, где жили незамужние девицы, невесты, собирая крупы и солод для пива. (*Девочки делают имитации движений вместе с воспитателем.*) А потом в свободной избе варили пиво и праздничный обед. Там собиралась и праздновала молодежь. Утром следующего дня приходили в этот дом родители молодежи, чаще всего отцы. Их тоже угощали, пели песни, почтительно кланялись в пояс.

А девушки с наступлением темноты шли в овин гадать. Они дергали овечек за задние ноги, считалось, что этим обеспечивается плодородие и можно узнать, какой будет жених. Отсюда и название праздника – сурах ури – овечья нога.

Вот с каким интересным праздником мы познакомились. А наше путешествие продолжается! (*Звучит национальная музыка, ребята «едут» дальше.*)

Воспитатель: ребята, в нашем лепбуке есть интересный кроссворд! Хотите его отгадать? Тогда слушайте загадки, в свободные клеточки кроссворда мы впишем отгадки!

Первую загадку загадывает Настя: это великан и силач, он сражался за добро и справедливость. Считают, что чувашский народ ведет от него свое происхождение. Кто этот богатырь?

Дети: Улып.

Воспитатель: правильно, а вот как чувашский художник В. Агеев изобразил Улыпа. (*Воспитатель достает из лепбука карточку и показывает детям.*)

Вторую загадку загадывает Максим: это летний праздник борозды, к нему готовились заранее, мылись в бане, надевали чистую праздничную одежду, водили хороводы.

Дети: Акатуй.

Воспитатель: совершенно верно. Это «свадьбы поля», когда украшали рога быка, проводившего вспашку, красными лоскутками и красным жгутом от рогов к шее. (*Воспитатель достает из лепбука карточку – репродукцию картины Ю.А. Зайцева «Акатуй», показывает ее детям. Вписывает слово в кроссворд.*)

Третью загадку загадывает Алиса: праздник проводов зимы. Этот праздник сопровождается весельем, песнями, плясками. Люди наряжают чучело как символ уходящей зимы. Также в Чувашии принято в этот день наряжать и лошадей, запрягать их в праздничные сани и катать детей.

Дети: Масленица или Щаварни.

Воспитатель: это Щаварни. Очень похож на русскую Масленицу, правильно, молодцы! (*Показывает иллюстрацию, вписывает слово в кроссворд.*)

Мы говорили о праздниках и обычаях, а каковы же были будние дни чувашей?

Воспитатель предлагает совершить «погружение» в обычный день простой деревенской семьи. Воспитатель раскладывает карточки (из лепбука) и рассказывает: Обычный день семьи начинался рано, зимой часа в 4–5, а летом с рассветом. Первыми вставали взрослые и, умывшись, принимались за работу. Женщины топили печь и ставили хлеба, доили коров, варили еду, носили воду. Мужчины выходили во двор: давали корм скотине, птице, убирали во дворе, работали в саду-огороде, рубили дрова... Детей помладше будил запах свежеспеченного хлеба. Их старшие сестры и братья уже встали и помогли родителям. К обеду вся семья собиралась за столом. После обеда продолжался рабочий день, только самые старые могли прилечь отдохнуть. Самого маленького ребенка укладывали в колыбель, остальные ложились на нары, на печку, под бок к бабушке, дедушке. Мать пряла пряжу и ногой качала колыбель, звучала нежная колыбельная песня, глазки у детей слипались... (*звучит нежная чувашская колыбельная песня*).

Вечерами, после длинного трудового дня, молодежь выходила на улицу, где парни устраивали игры, состязания, а девушки – вышивали или тоже играли, водили хороводы. А вы хотите сыграть в игру «Отгадай имя (Ятне пёл)»?

Дети: да!

Воспитатель: Тимур, напони, пожалуйста, правила игры.

Тимур: один из игроков выбирается водящим – медведем. Ему завязывают глаза платком, крутят вокруг себя. Игроки все вместе говорят:

Медвежонок встал на лапы,
Зарычал на нас косматый.
Медвежонок, ты, медведь,
Перестань-ка ты реветь.
А попробуй нас поймать
И по голосу узнать.

Игроки разбегаются по площадке. Медведь их ловит. Поймав игрока, Медведь говорит: «Не бойся меня, спой песенку». Игрок ревет: «У-у-у!» Медведь называет имя игрока. (Игра повторяется несколько раз.)

А наше с вами путешествие подошло к концу. Пора возвращаться в детский сад!

Коля:

Мой край родной –
Мой воздух животворный!
Я говорю тебе любя:
Ты есть – и дышится просторно,
Остыло б сердце без тебя!

Воспитатель: очень красивые слова о родной республике написал Аркадий Лукин! Ребята, что вы сегодня узнали нового? (*Ответы детей.*) Что вам больше всего понравилось? (*Ответы детей.*) В следующий раз мы познакомимся с известными художниками нашего края, посетим Чувашский государственный художественный музей. Нас впереди ждет много интересного и познавательного!

Литература

1. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / авт.-сост. И.В. Махалова, Е.Н. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2003. – 58 с.
2. Изобразительное искусство Советской Чувашии / авт.-сост. Н.В. Воронов, А.А. Трофимов. – М.: Советский художник, 1980. – 76 с.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / авт.-сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 125 с.
4. Программа художественно-творческого развития ребенка-дошкольника средствами чувашского декоративно-прикладного искусства / авт.-сост. Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Чувашское РИО, 1994. – 36 с.
5. Программа по приобщению детей 6–7 лет к национальным традициям физического воспитания «Родники здоровья» / авт.-сост. И.В. Махалова. – Чебоксары: Новое время, 2015. – 54 с.



Кузьмина Т.Л.,
воспитатель первой квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад №182 ОВ
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому развитию детей»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Проект «Чебоксары – город мой родной»: формирование представлений о малой родине, о городе

Актуальность: воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания,

включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране.

Без любви к Родине и уважения ее истории и культуры невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности.

Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они граждане России, маленькие россияне.

Для этого лучше всего начать знакомить детей с малой родиной – местом, где они живут. Дети должны знать тот район, в котором они живут, видеть красоту тех улиц, по которым проходят каждый день. Затем нужно подводить к пониманию того, что город – часть большой страны, а дети – жители России, ее граждане.

Таблица

Наименование проекта	«Чебоксары – город мой родной»
Разработчик проекта	Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 182» г. Чебоксары Кузьмина Тамара Леонидовна
Тип проекта:	познавательно-творческо-исследовательский
Проблема	недостаточный уровень знаний о родном городе
Гипотеза	Реализация проекта «Чебоксары – город мой родной» будет способствовать развитию интереса детей к родному городу Чебоксары, к малой родине, активному включению детей и их родителей в активную жизнь группы
Цель проекта	Формирование у детей начальных представлений о родном городе, его достопримечательностях; представлений о социокультурных ценностях чувашского народа
Задачи проекта	<p>Задачи для детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развивать у детей познавательную активность, расширять знания о столице Чувашской Республики, символике, о достопримечательностях, узнавать главные улицы, памятники; 2) развивать информационно-коммуникативные способности дошкольников; 3) помочь детям раскрыть свои способности, реализовать их в самостоятельной творческой деятельности; 4) воспитывать интерес, любовь и уважительное отношение к истории и культуре родного города. <p>Задачи для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вызвать интерес к творческим проектам группы; 2) активизировать участие родителей в реализации проекта, жизни группы

Срок реализации проекта	4 недели
Участники проекта	Дети старшей группы комбинированной направленности «Подсолнушки», родители, воспитатели
Ожидаемые результаты проекта	<p>Дети:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повышение уровня знаний о своем городе, как о столице Чувашской республики, названия улиц; достопримечательностей; о гербе города. 2) обогащение активного словаря детей; 3) воспитание любви к своему родному городу, гордиться своей малой родиной; 4) выражение своих впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <p>Родители:</p> <p>повышение интереса и желания участвовать в совместной жизнедеятельности группы и детского сада</p>
Основные этапы и мероприятия проекта	<p>Основная работа с детьми осуществляется на занятиях и в свободной деятельности: совместный просмотр видеоматериала; чтение произведений чувашских авторов, рассматривание иллюстраций о городе, где были дети с родителями; закрепление в играх и изобразительной деятельности полученной информации.</p> <p>1 этап – подготовительный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ уровня развития детей: диагностика; 2) определение форм работы с детьми; 3) познакомить родителей с темой и задачами проекта; 4) сбор информации и методического материала, подбор видеоматериала и литературы для детей. <p>2 этап – основной.</p> <p>Познакомить детей с родным городом, улицами, памятниками и другими его достопримечательностями.</p> <p>1 неделя – город Чебоксары и улицы.</p> <p>Знакомство детей с историей возникновения города. Дать сведения о том, почему город так назван.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) целевая прогулка на проезжую часть улицы; 2) экскурсия по главной улице микрорайона, какие дома и общественные здания находятся на улице и улицам; 3) беседа: «Город, в котором я живу», «Мой дом», «Моя семья»; «Улицы нашего города (почему там названы, интересные моменты)»; 4) рассматривание иллюстраций, альбома, набора открыток с видами города; 5) сюжетно-ролевая игра «Мой дом»; 6) прогулки с родителями в выходные дни по улицам города; 7) продуктивная деятельность: рисование: «Мой дом», «На улицах нашего города»; аппликация «Дома и здания».

<p>Основные этапы и мероприятия проекта</p>	<p>2 неделя «Транспорт нашего города». Формирование представлений о транспортных средствах, о пассажирском виде транспорта нашего города; продолжать знакомить детей с элементарными правилами поведения на улице, учить соблюдать их. 1) целевая прогулка на проезжую часть улицы. Наблюдение за транспортом; 2) беседа «Как нужно вести себя на улицах города»; 3) рассматривание фото, иллюстраций о городе; 4) рассматривание иллюстраций и презентации с изображением разных видов транспорта; 5) сюжетно-ролевая игра: «Путешествие по улице»; 6) прогулки с родителями в выходные дни, наблюдение за транспортом на улице; 7) продуктивная деятельность – аппликация «Транспорт».</p> <p>3 неделя – «Достопримечательности родного города». Обогащать и расширять кругозор детей о родном городе, познакомить детей с достопримечательностями города, воспитывать любовь, гордость за город, в котором они живут. 1) целевая прогулка к памятнику П. Хузангая, к ДК «Салют», к зданию Чувашского государственного института культуры и искусств; к зданию хлебозавода №1; 2) экскурсия в детскую библиотеку им В. Сухомлинского; 3) рассматривание фотографии памятников г. Чебоксары; 4) прогулки с родителями в выходные дни по городу; 5) поход родителей с семьёй в Чувашский государственный театр кукол в выходной день; 6) оформление фотовыставки совместно с родителями «Прогулки по любимому городу»; 7) продуктивная деятельность – аппликация с элементами рисования «Памятные места нашего города»;</p> <p>4 неделя – Герб город Чебоксары. Уточнить и расширить знания о родном городе, дать представление о гербе, объяснить символику герба, воспитание любви к родному городу. 1) непосредственно-образовательная деятельность «Герб города»; 2) дидактическая игра «Собери картинку» (по типу разрезных картинок) – собрать герб города, карту Чувашии; 3) сюжетно-ролевая игра: «Библиотека»; 4) игра-драматизация чувашской сказки «Лиса-плясунья»; 5) продуктивная деятельность. Аппликация: коллективная работа: «Мой любимый город».</p> <p>3 этап – заключительный. 1) выставка творческих работ детей «В Чебоксарах я живу»; 2) фотовыставка «Прогулки по любимому городу»; 3) викторина «Прогулки по городу Чебоксары», для детей и родителей; создание коллективной работы-пано «Город, в котором мы живём»</p>
---	---

Результаты проекта:

1. Дети получили и усвоили знания о столице Чувашской Республики Чебоксарах и ее достопримечательностях; познакомились с гербом города.
2. Выставка работ детей (рисование, аппликация).
3. Выставка фоторабот родителей.
4. Развлечение для детей и родителей.

Литература

1. Николаева Е.И. Программа по приобщению дошкольников к национальной детской литературе «Рассказы солнечного края»: примерная парциальная образовательная программа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015.
2. Развивающие занятия с детьми 5–6 лет / под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/02/viktorina-progulka-po-gorodu-cheboksary>



Осипова О.Г.,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №22
имени Героя РФ Н.Ф. Гаврилова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Г.Н. Волковӑн «Пуҫ пӗрнене те юлташ кирлӗ»

калавӗ тӑрӑх 2-мӗш класра

вӑренекенсемпе хатӗрленӗ проект

I. Проект тытӑмӗ.

Проект теми: Г.Н. Волковӑн «Пуҫ пӗрнене те юлташ кирлӗ» калавӗ тӑрӑх 2-мӗш класра вӑренекенсемпе хатӗрленӗ проект

Проект тӗллевӗсем:

- вӑренекенсене калав тӑрӑх хатӗрленӗ сценкӑна хутшӑнтарасси;
- калаври сӑнар евӗр шухӑшлама пӗлӑнине аталантарасси;
- инсценировкакӑна ӗнентерӗллӗ выляма хатӗрлесси;
- ачасене пӗтӗмлетӗсем тума вӑрентесси;
- «пӗрнесем» валли пукане–туссем туса хатӗрлесси (пӗрнесен яланах туссем пулчӑр).

Г.Н. Волкован «Пуç пурнене те юлташ кирлӗ» калавӗ пулӑшнине туслӑх пурне те питӗ кирлине кӑтартса парасси.

Проект задачисем:

- ачасене чӑваш этнопедагогӗн калавӗпе паллаштарасси;
- Волков – чӑваш халӑхӗн чи хисеплӗ, чи пултарулӑ ҫыннисенчен пӗри пулнине ачасен ӑс-тӑнне хывасси;
- инсценировкана тивӗҫлӗ элементсемпе (халӑх юрри-кӗввипе, композиторсен кӗввисемпе, каларӑшсемпе, ваттисен сӑмахӗсемпе, ача-пӑча сӑввисемпе) пуянлатасси;
- туслӑ ӗҫ пӗрлештернине кӑтартасси;
- ачасене йӗппе, ҫиппе ӗҫлеттересси;
- ачасем хатӗрлекен пуканесене «чӑвашла сӑн-сӑпат» кӗрттересси.

Проект предмечӗ: калав тӑрӑх ҫырнаӑ инсценировкари сӑнарсем тата вӗсен тусӗсем.

Проект объекчӗ: Г.Н. Волкован «Пуç пурнене те юлташ кирлӗ» калав.

Проект тухӑҫлӑхӗ:

1. Ачасен ҫынлӑхне аталантарни.
2. Пӗр-пӗрне хисеплес, пулӑшса тӑрас шухӑша ачасен чунне хывни.
3. Волков тӗслӗхӗпе – чӑваш халӑхӗ, ытти халӑхсем пекех, ӗҫчен те патӑр, ӑслӑ-тӑнлӑ пулнине кӑтартма тӑрӑшни.
4. Кашни ачана – вырӑс-и вӑл, чӑваш-и, тутар-и – хӑй халӑхӗн пӗчӗк пӗрчӗкӗ пулнине туйма май пани.

Проект актуаллӑхӗ:

1. Сцена ҫинче чӑвашла выляса чӑвашла ӑнланакан ачасем хӑйсен ҫыхӑнуллӑ пуплевне аталантараҫҫӗ (пирӗн класс чӑваш чӗлхине пачах та вӗренмест).

2. «Пурнесем» валли пукане-туссем ҫӗлесе ачасен тӗрлӗ енлӗ ӑсталӑхӗ аталанать: тӗс килӗшӗвне, чӑваш тӗррин илемне туйса пыраҫҫӗ; моторикана аталантараҫҫӗ.

3. Кашни ача харпӑр хӑй аллипе ӑсталанаӑ пукане лавккаринчен хаклӑраххине сисет.

4. Проектӑн тӗрлӗ тапхӑрӗсенче ачасен туслӑхӗ аталанать, ҫирӗппенет, пӗрне пӗри хисеплесси ҫуралать.

Тӗп шухӑшӗ: «туслӑх темрен те вӑйлӑрах» шухӑш.

Вӗренӗ темисен ҫыхӑнӑвӗ:

- чӑваш чӗлхипе литератури;
- тӑван ен культури;
- ӗнер искустви;
- халӑх сӑмахлӑхӗ.

Проекта пурнăслама усă курнă мелсемпе меслетсем:

Ыйту-хурав, иллюстраци, тишкеру, сюжетлă укерчексем туни, калав тăрăх синквейн (ачасене рифмăсăр савă тесе калатăп) йеркелени, словарь ёсё, текстпа ёслени, илемлё вулав, текстри кирлё вырăнсене тупса вулани, текстăн тёп шухăшне палăртни, проблемăна ушкăнна сўтсе явни, ачасен пётёмлетёвё, учитель пётёмлетёвё, ваттисен сăмахёсемпе ёслени, роле илемлё вулани, пуканесен конкурсне ирттерни.

Проекта хутшăнакансем:

Шупашкарти пётёмёшле вăтам пёлу паракан 22-мёш вăтам школти 2-мёш К класс вёренекенёсем, ачасен ашшё-амăшё.

Осипова Ольга Григорьевна, чăваш чёлхине вёрентекенё.

Проекта пурнăса кёртмелли вырăн:

Шупашкарти пётёмёшле вăтам пёлу паракан 22-мёш вăтам школ, 104 кабинет; дистанциллё меле пула – кашни ача хай пурăнакан вырăн.

Проекта пурнăса кёртмелли тапхăр: вёрену сулё пусламăшёнчен чăваш чёлхи эрни таран.

Таблица 1

Проекта пурнăса кёртмелли тапхăрсем:	Ёссен содержанияйё
Хатёрлену тапхăрё	<p>Ачасемпе сак ёссене таватпър:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Г.Н. Волковăн калавёпе паллашатпър; словарь ёсё ирттеретпёр; ачасем хайлава вырăсла мёнле анланнине каласа кăтартасёсё; «пурнесем» снчен синквейн сырасёсё; 2) Калаври проблемăсене тупса палъртасёсё; 3) Вёренекенсем проект темипе, планёпе, ирттермелли йёркепе паллашасёсё. <p>Вёрентекен ёсёсем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Калав тăрăх инсценировка сырса хатёрлет; кирлё кёвё-семё тупса хурать; 2) Ачасен сцена снче выляс пултарулăхне кура тивёслё рольсем валесет; 3) Чи килёшўллё синквейна класра вуласа парать. <p>Результат: ачасем туслăх снчен каласрёс, сăнарсен уйрăмлăхёсене тишкерчёс.</p> <p>Вёренекенсем проект темипе, планёпе, ирттермелли йёркепе паллашрёс. Сцена снче выляма рольсем илчёс. Рифмăсăр савă (синквейн) сырчёс. Вёрентекен инсценировка сырса хатёрлерё</p>

Проекта пурнăҫа кĕртмелли тапхăрсем:	Ĕссен содержанийĕ
Тĕп ĕç тапхăрĕ	<p>Ачасем ҫак ĕссене тăваҫҫĕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сăмахсене пăхмасăр калама вĕренеҫҫĕ. – Урок хыҫҫан класри ачасен пĕр пайĕ репетицие ҫурет. Ачасем роль сăмахсене илемлĕ, тĕрĕс калама ханăхаҫҫĕ; тĕрлĕ интонаципе пĕлсе, ыраҫлă уҫă курмаллине аша хываҫҫĕ. – Класан тепĕр пайĕ «пўрнесене» пукане евĕр кăтартма хатĕрленет е «пўрнесем» валли пукане-туссем ҫĕлет. <p>Учитель ĕҫĕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ĕсе ертсе пырасси: кашни «пўрнен» хайĕн кăмăлĕ пур, апла пулсан, пирĕн пуканесем те расна пулмалла, вĕсен тумĕ ҫăвашлăха кăтартсан аванрах . – Режиссёр ĕҫсене пурнăҫласа пырасси. <p>Результат: роль сăмахсене вĕренĕҫ. <i>Репетицисенче активлă пулĕҫ, ĕнентерўллĕ ыляс мелсене сўтсе яврĕҫ, шыраҫ.</i> <i>Пуканесене хайсен аллипе хатĕрлерĕҫ.</i> <i>Вылякан ушкăна ашиҫĕ – амăшĕ ҫăвашила тумпа тивĕстерчĕ</i></p>
Пĕтĕмлетў тапхăрĕ	<p>Ачасем ҫак ĕссене турĕҫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хатĕрленĕ инсценировкана класра – ашшĕ-амăшĕ умĕнче, 62-мĕш шукулан акт залĕнче «Хавхалану» фестивалте ыляса кăтартрĕҫ. – Хайсен аллипе асталанă пуканесене ҫăвашла ят тупса пачĕҫ, пукане ҫĕленĕ чух кашни пўрниех пит кирлĕ пулнине палăртрĕҫ. – Хайсен ĕсне хайсемех хак пачĕҫ – Проект шухăшне аҫланнине пĕтĕмлетсе «Туслăх карти» калав ҫырĕҫ <p>Результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ачасем Г.Н. Волков ĕҫсене пĕчĕк пайĕпе паллашрĕҫ; – ҫăвашла илемлĕрех, тĕрĕсрех калаҫма аҫтăлаҫҫĕ; – ĕҫчен ачасем тăрашнине пуканесен туслă ушкăнĕ пуханчĕ; – тепĕр калава пуканесемпе уҫă курса кăтартма килĕшрĕҫ. – <i>Учитель инсценировкана сцѐна ҫине кăларма хатĕрлерĕ;</i> – ачасен пуканисене пысăк хак пачĕ; – ҫăваш чĕлхи эрнинче класра пуканесен виртуаллă выставкине ирттерчĕ. – «Туслăх карти» калавпа ачасен ашшĕ-амăшне паллаштарчĕ

Гипотеза: Волков этнопедагог калавĕ 2-мĕш класс ачисене те, вĕсен ашшĕ-амăшне те кирлĕ те, усăллă та.

Проекта пурнăҫа кĕртесси.

Проектпа ĕслени ачасен тавракурăмне ўстерет, тăван чĕлхене, литературăна, тăван ен культурина ытларах хисеплеме хистет. Проект ĕҫĕ ачасен пултарулахне аталантарать. Вĕренекенсем ыйтусем

йёркелеме, текст тѣшшине тупма, синквейн тума ханъахъсѣ. Шкулти сцена җинче хайсене артистсем пек туясѣ. Хайсем куракан сана пукане келеткинче калаплама веренесѣ, җавна май илемлѣх туйамне аталантарасѣ, алъ-ура ёҗ җумне җыпъасси те җакънтан пусланать.

Пулмалли результат:

Г.Н. Волков калавѣ тарах хатерленѣ инсценировка ачасене те, ашшѣ-амашне те тыткана илет, кашни «пурне» мѣнлерех сан-сапатла, мѣнле чулла пулмаллине шухашлаттарать; җемьери пурнаҗа хаклама хистет. Кашни «пурне» – җемьери юн-таван е класри җывах тус.

Кѣтнѣ җимѣсѣ:

- 1) ачасен инсценировки;
- 2) «Алари пурнесем – җемьери җывах җынсем» пукане выставки, ачасем перле хайланъ «Туслах карти» калав.

Проектпа уса курасси:

- Пуканесемпе терлѣ уроксенче уса курма пулатъ: вѣсем ачасене шутлама та, илемлѣ вулама та, таван тавралаха тепчеме те пулашѣ.
- Хатѣр сценкапа ытти класс ачисене те савантаръпър.
- «Туслах карти» калава класра тавлашулла самант сиксе тухсан аса илѣпѣр.

Пултарулах проектне җырмалли сул-йѣр.

Таблица 2

№	Ачасен усѣмѣ	Тума сѣннѣ ёҗсем	Учитель панъ консултаци
1.	2-мѣш класс	Г.Н. Волковън «Пуҗ пурнене те юлташ кирлѣ» калавне ыраҗса вуласси	Халах аслахлахѣн тѣслѣхѣсене җырса илмелле (ваттисен самахѣсем), вѣсемпе мѣнле самантра уса курни ыраҗла пулнине шухашламалла
2.		Калаври сарасем җинчен синквейн җырасси	Мѣн вал япала ячѣ? Мѣн вал палла ячѣ? Мѣн вал глагол? (анлавсем җинчен аса илетпѣр)
3.		«Артистсен» роле пурне те килѣшмелле калапламалла	Саҗа янаравлаң, усҗан илтѣмелле
4.		Сцена җинче харпър хайне тыткалама ханъамалла	Репетицисенче пулмалла: илемлѣ калаҗма, куракан еннелле пахма веренмелле
5.		Сцена җине тухмалли костюм хатерлемелле	Костюма учителя килсе катартмалла
6.		Сарасене куҗ умне каларса таратма пукане җѣлеме пулатъ	Пукане кулепи ашне кѣрпе е җемсе пусма тултармалла. Пуканесене җавашла тумлантармалла, җаваш эрешѣпе илемлетмелле

№	Ачасен үсёмё	Тума сённё ёсsem	Учитель панă консультаци
7.	2-мёш класс	Интернет урлă темăпа сыханнă фото ўкерчёксем тупмалла. «Чăваш тёрри» альбом тăрăх тёрре-эреш элеменчёсен пёлтерёшё сінчен вуламалла	Пукане тумне туслăха, тăванлăха пёлтерекен элементсемпе пуянлатмалла
8.		Класпа пёрле «Туслăх карти» пёчёк калав сьрмалла	Туслăх сінчен калакан ваттисен сăмахёсемпе усă курмалла

II. Проект результатё.

1) Г.Н. Волков Калавё тăрăх сьрнă «Пуç пўрнене те тус кирлё» Инсценировка.

Пуç пўрнене те тус кирлё (Г.Н. Волков сьрнă «Пуç пўрнене те юлташ кирлё» калав тăрăх).

Вылякансем:

Сын

Пуç пўрни

Шёвёр пўрне

Вăта пўрне

Ятсăр пўрне

Кача пўрне.

Сын (тухать, аллине сўлелле тăратса калать): Алпике ачисем мён ятлă?

(Пўрнесем пёрерён тухса пырассё.)

Пуç пўрни: Эп пёрремёш – Пўрнеттей! Пўрнесенчен чи манны, пуç пўрни!

Шёвёр пўрне: Иккёмёшё – Пўрнепи. Шёвёрри

Вăта пўрне: Виçсёмёш – вăта пўрне – Пўрнемес!

Ятсăр пўрне: Тваттамёшё – ятсăрри! Пўрнехви!

Кача пўрне: Пўрнекке – кача пўрни! Пёчёкки!

Сивё сил улать.

Кача пўрне: Ах, урамра сивё. Пўрнехви аппа, эпё питё шанса кайрăм.

Ятсăр пўрне: Тёршен ман сума, йăмакăм. Пёрле ашăрах пулё.

Пуç пўрни: Эпё те шантам. Темле ашăнас?

(Тваттăн пёрле): Хамăр сума кил, Пўрнеттей пичче! Пёрле ташласа ашăнар. **(Ташлассё, пуç пўрни варринче)**

Пуç пўрни (касăрăлса): Ну, ашăнтăм. Халь ёнтё килех каятăп. Сирёнпе пёрле пит тăвăр, мана килтех ирёк. Никам шавлакан сук, никам тёрткелекен сук. **(Уйрăлса кайса тăрать, сăмсине касăртать.)**

Кача пүрне: Ах, таванәмсем, эпё сирёнке пёрлех юлам-ха. Йышпа пёрле саванәсләрах та, ашарах та.

Ятсәр пүрне: Төрөс, йәмәкәм. Эпир пёр аләри пүрнесем вёт – пурте пёрне пёри пуләшса тәрәтпәр. Пуç пүрнин мәнкәмәлләхә нумайләха мар – часах шанать те каллех пуçне усса тавранать. Мәнә пулнипе анча мәнкәмәлланать вәл.

Сын тухать.

Сын: Картишне юр тултарна! Халех тасататәп!

(Аләри пүрнесем сын ёсленё чух кёвё май таишләсё.)

Шёвөр пүрне: Эпё кёреҗе аврине хыгарах тытма пуләшатәп

Вәга пүрне: Хам та пёрлех вай хуратәп

Ятсәр пүрне: Эпир тәрәшнине юра часах тасатса та пётретпёр

Пуç пүрни: Ах, пачә пулчө... Пуҗа җөклеме те вәхәт җук. Питё қаҗарәлса тәрәтгәм та... Ёсленё чух пуç пүрне те ытгисемпе пёрлех. Пуç қаҗартма вәхәт та, май та җук. Тепёр аләри пүрнесем пирёnten вайләрах ёслөҗсё, вёсенчен юлсан намәс пулать. Шәлләмсем-йәмәкәмсем. Чәмәртанарах ёслөр! *(Пурте пёр чәмәра пуҗтарәнаҗсё.)*

Сын: Пулчө те. Картишёнче тап-таса. Ман аләри пүрнесем таван-хуранташ пекех пёр шухәшлә. Харах аләпах төвө те сыхаймастән. Вунә пүрне пёрле – пысак вай. Икё вайлә алә. Мәшәр алә нумай ёҗ тума пултарать. *(Пурте пёрле)* Пуҗра әс пулсан – пурне те таваять!

2) Ачасен илемлө пуканисе;

3) «Тусләх карти» калав.

Пёр килте пилөк таван пурәнаҗсё. Сәнөпе те, әсөпе те, кәмәлөпе те расна вёсем, анчах пурте ыра чунлә та хастар. Йывәр ёҗре пёрин вайё җитмесен – тепри пуләшәть, төрек парать; сыпәҗусәррине җавранәҗуллисем ертсе пыраҗсё.

Пёррехинче тавансем хулари уява кайрөҗ. Тем те курчөҗ кунта вёсем: сцена җинчи ташша-юрра та, кёрешүҗсөсем вай виҗнине те, ал ёҗё әстисен эрешлө выставкисене те... Пёрремөш таванён ташлас килсе кайрө, иккёмөшён – чупса әмәртас килчө, виҗсөмөшён йывәҗран касса әсталас кәмәл тапранчө, таватгәмөшне робот техники илёртрө; пиллөкмөшне чечексем килентерчөҗ – унән илемлө чечексем үстерес туртәм хускалчө. Пилөк таван пёр чәмәртан пилөк җөре сапаланчө. Кашниех хәйсене кәсәклантарна ёҗ-хөл җинчен нумайрах пөлме тата вёренме әнтәлчөҗ. Җак хушара вёсем такампа та паллашрөҗ, ыра чунлә та нумай пөлүллө җынсемпе туслашрөҗ.

Нумай-и, сахал-и – анча тавансем килшён тунсәхланине туйрөҗ. Калаҗса татәлмасарах таван киле пёр вәхәтрах җитсе тәчөҗ, анча пёчченшерён мар – пурте җөнө тусөсемпе. Кашни таванён – пилөк тусран кая мар. Вәтәрән пуҗтарәнса тәчөҗ иккен! Хавхалансах вайә картине тәчөҗ, чунри әшша туссемшён-тавансемшён шеллемерөҗ. Питё илемлөн куранчө җак тусләх карти!

Эпир те класра ватӑрӑн. Туслӑхра – илем, телей, ӑнӑсулӑх, ҫенӗ ҫитӗнӗ пулнине ӑнланатпӑр. Хамӑр калаври тус-тӑванпа пӑрле туслӑх картини тӑма эпир хатӑр!

Пӗтӗмлетӗ

2-мӗш класс ачисемшӗн туслӑх питӗ пӗлтерӗшлӗ – туслӑ ачасем пӑрне пӑри пулӑшса тӗрлӗ конкурса, тӗрлӗ проектсене хутшӑнаҫҫӗ, пӑр-пӑрне хавхалантарса тӑраҫҫӗ. Пӑрин ҫитӗнӗвӗ ытти ачасене тӗллев лартса ӑна пурнӑҫлама пулӑшӑть, ушкӑн ҫитӗнӗвӗ пӑрлехи ӗҫе хутшӑннӑ кашни ачана хаваслантарать. Вӑренӗ ҫулне Г. Н. Волков ҫырнӑ калава сценӑласа пуҫлани нумайӑшне килӗшрӗ – ачасем Ҫенӗ ҫул тӗлне те класра лартма юмах хатӗрлерӗҫ, ашшӗ-амӑшне кӑтартрӗҫ. Юмаха хутшӑнманнисем те айккинче юлмарӗҫ – декораци тӑвас тӗлӗшпе те, тум тӗлӗшпе те пулӑшрӗҫ. Ачасен туслӑхӗ Волков калавӗнчи пӑрнесем валли пукане-туссем ҫӗлесене хатӗрлеме шухӑш пачӗ. Хирӗҫлекен пулмарӗ, пукане тӑвасси 2-мӗш классене илӗртрӗ. Ӗҫе пурнӑҫланӑ май кашни пӑрне кирлӗ пулнине пурте лайӑх туйса тӑтӑмӑр. Пуканисене ҫӗлесен нумайӑшӗ вӗсене ят пачӗҫ, хӑйсен пуканисем ҫинчен тӗрлӗ халап ҫырчӗҫ, пӑрле вӑренекенсене кӑтартрӗҫ. Халӗ пирӗн класра ачасем анчах мар, пуканесем те туслӑ. Чӑннипех, Г.Н. Волков ҫырнӑ калавсем тӑрӑх тӗрлӗ енлӗ ӗҫлени ачасене нумайрах пӗлме тата пултарма хавхалантарать.

Уҫӑ курнӑ литература

1. Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. – Чебоксары, 2007.

2. Викторов Г.А. Другим я уже не буду... – Чебоксары, 2008.

3. Никифорова Л.В. Чӑваш халӑхӗн мухтавлӑ ҫынни Г.Н. Волков академик. Уҫӑ уроксем, ҫавра сӗтелсем, проектсем, уявсем / Л.В. Никифорова, А.Л. Купцова. – Шупашкар, 2010.

4. Волков Г.Н. Кил илемӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке издательства, 2007.

5. Волков Г. Н. Асанне калавӗсем: калавсем, юмах тата очерк. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2005. – 40 с.; ил. – Пер. загл.: Бабушкины рассказы.

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbchr.ru/>



Иванова И.В.,

инструктор по ФК первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №182 ОВ
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательному-речевому развитию детей»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

«Игры Батыра»: конспект открытого занятия на подвижных играх для родителей по организации плавания с детьми микрорайона 6–7 лет

Программное содержание:

- 1) вызывать у детей интерес к чувашским народным играм;
- 2) упражнять детей в разных видах ходьбы (в кругу, врассыпную, со сменой ведущего) и бега; в погружении в воду и задержке дыхания в статике, в открывании глаз под водой;
- 3) развивать быстроту, ловкость;
- 4) закреплять представления об особенностях игр чувашского народа.

Материал к занятию: магнитофон, флешка с музыкой, нудлсы, плавательные доски, мячи (шарики), надувной мяч, лапти.

Методические приемы:

- загадывание загадок;
- обращение к опыту детей;
- игровая мотивация;
- вопросы к детям;
- индивидуальные и хоровые повторения;
- рефлексия.

Ход занятия

Звучит музыка. https://nsportal.ru/user/45139/audio/nikolay_surakin_-_asamat_kepere_minus_1_semitone.mp3

Родители рассаживаются на скамейки, а дети выполняют гигиенические процедуры и надевают купальники. Появляется инструктор по ФК в чувашской национальной одежде.

Вводная часть

Инструктор:

– Здравствуйте, девочки и мальчики, а также их родители! Я к вам сегодня пришла в чувашском национальном костюме. И не одна, а с гостем. Загадаю загадку, если отгадаете – он придет к вам! Этот чувашский персонаж былин и сказаний, который отличается большой силой и совершающий великие подвиги.

Ответы детей: чувашский богатырь Улып!

*Под звуки музыки: <https://nsportal.ru/user/45139/audio>
070-karaoke-uchitelsene.mp3 появляется Улып.*

Улып: приветствую вас, ребяташки, а также гости.

Ребята, вы когда-нибудь играли в чувашские национальные игры?

Ответы детей: Да! (уверенно)

Инструктор: как здорово! А в бассейне в чувашские национальные игры играли?

Ответы детей (с удивлением на глазах): Нет!

Улып: чтобы расти и закаляться, будем спортом заниматься! Встанем дружно на разминку!

1) ходьба, подскоки на месте с энергичными взмахами рук;

2) «Лодочка» – и. п. стойка с сомкнутыми ногами, руки вниз;

– подтянув руки через стороны вверх, соединить кисти, подняться на носки, напрячься;

– расслабиться, опуститься на пятки;

– кисти сомкнуты, опустить руки перед грудью, вытянуть их;

– напрячься;

– опустить руки вниз, расслабиться;

3) «Поплавок» – и. п. стойка с сомкнутыми носками, руки вниз, присесть на корточки, обхватить колени руками и наклонить голову, сгруппироваться. Вернуться в и. п.;

4) «Кто выше» – и. п. стойка с сомкнутыми носками, присесть и прыгнуть как можно выше;

5) «Насос» – и. п. основная стойка. Вдох. Присесть, сделать медленный выдох. 10–12 раз;

6) «Ветряная мельница» – выполнять круговыми движениями рук (вперед, назад) в сочетании с движением шагом, притопыванием, прыжками;

7) спокойная ходьба.

Основная часть

Инструктор:

– Вот и подготовились к играм! Отлично размялись! Предлагаю вам не медлить и спуститься в бассейн.

Проводится игра «Море волнуется» («Тинес хумханать»).

Среди игроков выбирается ведущий. Остальные стоят на месте. Ведущий ходит вокруг игроков и приговаривает: «Море волнуется» («Тинес хумханать»). При этом он касается рукой игроков. Игроки, до которых он дотронулся, идут за ним, повторяя все его движения. Неожиданно ведущий говорит: «Море успокоилось» («Тинес лапланче») – и занимает любое место. Остальные игроки тоже останавливаются. Игрок, который не сумел остановиться и застыть, становится ведущим.

Улып: чувашский богатырь был очень силен. Предлагаю вам поиграть в игру «Богатырь» («Паттарсем»).

Игроки разбиваются на пары. На дне бассейна заранее под водой приклеен оракалом круг диаметром 3–4 м. Игроки становятся в его середину и берутся за нудлсы. По сигналу ведущего игроки выталкивают друг друга из круга, с силой нажимая на нудлсы. Игрок, наступивший на линию круга или вытолкнутый из круга, считается проигравшим.

Инструктор:

– Следующую игру знают и любят играть абсолютно все и поэтому я приглашаю вас поиграть в «Золотые ворота».

Выбирают двух водящих. Водящие становятся лицом друг к другу, поднимают руки вверх, образуя ворота. Игроки в паре берутся за плавательные доски и цепочкой проплывают «торпедой» через ворота. А в это время звучит песня в исполнении родителей:

«Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй раз – запрещается,
А на третий раз
Не пропустят нас!»

На последние слова песни ворота закрываются. Перед игроками, которыми закрылись ворота, выполняют статические упражнения: «звездочка», «поплавок» и т. д.

Правила игры. Игроки к концу песни ускоряют шаг с тем, чтобы успеть пройти через ворота. Ведущие, закрывая ворота, отпускают руки вниз.

Улып: эх! Как же я люблю работать на поле: землю бороздить, сеять, собирать урожай!

Играют в игру «Чистое поле» («Таса уй»).

Через середину бассейна протягивается веревка.

Игроки делятся на две команды и встают по обе стороны бассейна лицом друг к другу. У каждого игрока по одному мячу (шарику). По сигналу игроки перебрасывают мячи на сторону противника. По повторному сигналу игроки прекращают игру и подсчитывают количество мячей на своей территории. Побеждает команда, на территории которой оказалось меньше мячей.

Инструктор:

– В игру «Штандер-стоп!» любили играть наши родители, а также бабушки с дедушками.

Среди игроков выбирают начинающего игру. Он становится в центре бассейна, остальные – вокруг него. Начинающий подбрасывает надувной мяч вверх и называет имя одного из игроков. Пока названный игрок ловит надувной мяч, остальные уплывают подальше от него. Если игрок поймает надувной мяч на лету, то подбрасывает его вверх и называет имя любого другого игрока. Если игрок поймает надувной мяч

после его падения в воду, то кричит: «Штандер-стоп!» Игроки замирают, и он осаливает одного из них надувным мячом.

Правила игры. Игрок осаливает участника игры с того места, где он поймал надувной мяч. Игрок осаливает участника игры, бросая надувной мяч в спину (плечо). Участники игры могут нырнуть под воду, избегая попадания надувного мяча. Если игрок попадает, то игра начинается сначала. При этом осаленный игрок назначается начинающим игроу. Если игрок не осалил участника игры, то игроки уплывают подальше. Игрок ловит надувной мяч и опять кричит: «Штандер-стоп!» Так продолжается до тех пор, пока игрок кого-нибудь не осалит.

Улып: следующую игру вы знаете под названием «Яблочко». Мы с вами поменяем яблочко на лапти. На этот раз выберем ведущего по считалочке.

Считалка

Ать-два в сапогах,
Командир-то наш в лаптях.

Игроки встают в круг, берутся за руки. Ведущий встает в середину круга, держа в руках лапти и говорит: «Бегай, прыгай – не зевай, раз, два, три – уплывай!»

В это время игроки бегут по кругу, постепенно ускоряя темп. Когда звучат последние слова ведущего, игроки уплывают.

Правила игры. Игроки должны крепко держать друг друга за руки, чтобы не разомкнуть круг. Чтоб водящий не осалил лаптем, игроки могут выполнять упражнение «поплавок». Самыми сильными считаются те игроки, которых не осалили.

Заключительная часть

Инструктор: наши игры подходят к завершению.

Играют в «Расходитесь! (Сирелер!)».

Играющие становятся в круг и берутся за руки. Они идут по кругу под музыку. Неожиданно музыка останавливается, дети разбегаются по чаше бассейна. Кто остается последним – тот будет водящим. Водящий бежит ловить разбегающихся игроков, когда игра начинается заново.

Правила игры. Водящий может сделать определенное количество шагов (по договоренности в зависимости от величины круга). Осаленный становится водящим. Бежать можно только после остановки музыки.

Инструктор:

– Мы сегодня с вами прекрасно убедились, что в хорошо знакомые вам чувашские игры можно играть не только на улице и в спортивном зале, а также и в бассейне. Некоторые игры даже чуточку поменяли, чтобы было интереснее и увлекательнее. А еще закрепили те игры, с которыми давно уже знакомы. Мы смело можем назвать себя

наблюдательными игроками, любителями открывать для себя новые, интересные знания.

- Потому что вы умные.
- Потому что вы смелые.
- Потому что вы добрые.
- Потому что вы ловкие.
- Потому что вы быстрые.

– Потому что вы лучшие и у вас сегодня все получилось очень, очень, очень хорошо.

Улып: оставайтесь всегда такими же сильными, умными, ловкими. До скорых встреч!

Литература

1. Ягодова Л.Г. Чувашские детские игры. Метод. пособ. / Л.Г. Ягодова, И.В. Махалова. – Чебоксары, 2005. – 135 с.
2. Махалова И.В. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду: учебно-метод. пособ. / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2006. – 164 с.
3. Большакова И.А. Маленький дельфин. Нетрадиционная методика обучения плаванию детей дошкольного возраста: пособие для инструкторов по плаванию, педагогов дошкольных учреждений. – М.: Аркти, 2005. – 24 с.
4. Пищикова Н.Г. Обучение плаванию детей дошкольного возраста. Занятия, игры, праздники. – М.: Скрипторий 2003. – 88 с.



Трофимова Л.Ю.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №203«Непоседы»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Методическое пособие – лэпбук «Моя малая родина – город Чебоксары»

Дидактическое пособие (лэпбук) «Город Чебоксары» представляет собой картонную папку формата А3, обклеенную самоклеющейся бумагой. На страницах папки имеются различные кармашки, папки-конверты, карточки, мини-книжка и другие детали. Пособие содержит

практический материал для проведения занятий с одним ребенком или подгруппой детей на основе лэпбука с целью изучения нового и закрепления ранее изученного материала.

Дидактическое пособие (лэпбук) «Город Чебоксары» предназначено для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Цель: расширение представлений детей о малой родине – городе Чебоксары.

Задачи

1. Развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его символике (герб, флаг, гимн, культурно-исторические достопримечательности).

2. Расширять представления детей об архитектурном облике своей малой родины.

3. Воспитывать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культурное наследие.

В пособии представлены следующие материалы:

1. Государственные символы города Чебоксары. Кармашки «Флаг», «Герб».

2. Кармашки «Гимн города Чебоксары», «История города Чебоксары».

3. Экскурсия по городу. Папки-конверты с наборами открыток «Город раньше», «Город сейчас».

4. Папка-конверт «План города Чебоксары».

5. Папка-конверт «Экскурсовод Салампи».

6. Кармашки «Театры», «Памятники».

7. Кармашек «Стихи о родном городе».

8. «Пословицы и поговорки о родине».

9. Дидактическая игра «Лото».

10. Дидактическая игра «Собери картину».

1. Государственные символы города Чебоксары. Кармашки «Флаг», «Герб». Цель: закрепление знаний о гербе и флаге города Чебоксары.

2. Кармашки «Гимн города Чебоксары», «История города Чебоксары». Цель: знакомство с историей города, гимном города Чебоксары.

3. Экскурсия по городу. Папки-конверты с наборами открыток «Город раньше», «Город сейчас». Содержит набор открыток городских достопримечательностей, мест отдыха. *Цель:* активизировать имеющиеся у детей знания об истории прошлого и настоящего города Чебоксары.

Задачи:

– формировать умение узнавать по иллюстрациям знакомые объекты, рассказывать о достопримечательностях родного города;

– упражнять в составлении описательного рассказа по иллюстрации, формировать чувство гордости за свою малую родину;

– расширять кругозор детей.

Методика работы: Рассматривание открыток совместно с ребенком.

Произвольная беседа о городе.

– Где ты любишь бывать в городе? Как называется река нашего города? Для чего нужны музеи (театры, памятники) в нашем городе? Какие музеи (памятники, театры) ты знаешь? И т. д.

4. Папка-конверт «План города Чебоксары». *Цель:* знакомство с картой города Чебоксары.

5. Папка-конверт «Экскурсовод Салампи». В папке находится кукла-экскурсовод Салампи, которая поможет поближе познакомиться с государственными символами, достопримечательностями, историей города.

6. Кармашки «Театры», «Памятники». *Цель:* закрепление представлений о достопримечательностях города, развитие связной речи.

7. Кармашек «Стихи о родном городе». *Цель:* знакомство со стихами о родном городе.

Задачи:

– вызвать интерес к стихам о городе Чебоксары и желание их заучивать;

– воспитывать любовь к родному городу.

Методика работы: Чтение стихов педагогом. Произвольная беседа по содержанию.

1. Как называется наш город?

2. Как называют жителей города?

3. Какие реки протекают в нашем городе?

8. Пословицы, поговорки, загадки о родине. *Цель:* развитие речи, патриотическое воспитание детей средствами фольклора малых форм.

9. Дидактическая игра «Лото». *Цель:* формировать интерес и желание изучать красочный мир чувашской вышивки, прививать любовь к культуре родного края.

10. Дидактическая игра «Собери картину». *Цель:* учить правильно собирать изображение предмета из отдельных частей. Развивать логическое мышление, произвольность психических процессов.

Методика работы: воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть и собрать картинку из отдельных частей.

Рекомендации по использованию:

Дидактическое пособие (лэпбук) «Город Чебоксары» рекомендуется использовать воспитателям дошкольного учреждения как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми в процессе организации образовательной, самостоятельной и / или игровой деятельности.

Почему стоит выбрать лэпбук?

Лэпбук – новая форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и развития самостоятельности.

Дидактическое пособие (лэпбук) «Город Чебоксары» – отличный способ обобщить знания о родном городе, провести исследовательскую работу, в процессе которой дети участвуют в поиске, анализе и сортировке информации, тем самым активизируя познавательную деятельность. Работа с лэпбуком позволяет разнообразить формы работы и повысить познавательный интерес детей.

Литература

1. Соловей Л.Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции чувашского края». – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://visitvolga.ru/photos-of-sights>

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jubimajarodina.ru/stikhi/1664-stikhi-pro-gorod-cheboksary.html>

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.101hotels.ru/recreation/russia/cheboksari/history>

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/>



Уляхина Е.Г.,

воспитатель I квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад «Звёздочка»
Цивильского района Чувашской Республики

**Конспект непосредственно образовательной
деятельности в подготовительной к школе группе
«Чувашский оберег»**

Реализация самостоятельной творческой декоративно-орнаментальной деятельности (лепка из соленого теста).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Основной вид деятельности: интегрированная (познавательная и декоративно-орнаментальная (лепка из соленого теста, рисование)).

Виды детской деятельности: познавательная, коммуникативная, декоративно-орнаментальная.

Форма проведения: игра-путешествие, творческое задание.

Цель: приобщение детей к культуре чувашского народа.

Задачи

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с предметами декоративного творчества чувашского народа; познакомить детей с понятием «оберег»;
- заинтересовать детей возможностью научиться лепить из соленого теста разнообразные предметы декоративного творчества, соблюдая симметрию, последовательность и цветовую гамму.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- продолжать создавать условия для развития индивидуальности ребенка, способности к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к традициям и обычаям своего народа, желание сохранять их.

Словарная работа: национальность, верховые чуваша (вирьял), срединные чуваша (анат енчи), низовые чуваша (анатри), орнамент, оберег, астральный орнамент.

Предварительная работа:

- беседа с детьми о традициях чувашского народа, о национальных костюмах, чувашском орнаменте;
- рассматривание иллюстраций из книги «Чувашское народное искусство»;
- чтение народных чувашских сказок и легенд «О солнцах на сурпанах», «Масмак», «Легенда о борьбе солнца со злой колдуньей Вупър» и др.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ, объяснения, вопросы), наглядный (рассматривание демонстрационного материала), практические (лепка из соленого цветного теста), пальчиковая гимнастика, рефлексия.

Материалы и оборудование:

– *(демонстрационный)* кукла Нарспи, макет карты Чувашской Республики, макеты бумажных кукол в костюмах разной национальности, чувашская национальная одежда, салфетки, полотенца, карточки с элементами геометрического, растительного, животного и

астрального орнаментов, карточки с символами для оберега, пример оберега, презентация «Элементы чувашского орнамента»;

– *(раздаточный)* соленое цветное тесто, клеенки для лепки, картон квадратной формы на каждого ребенка, стеки, палочки, влажные салфетки.

Структура НОД

Организационно-сюрпризный момент

Воспитатель:

– Доброе утро, дорогие ребята! Пришла я сегодня к вам в гости не одна, а вместе с куклой Нарспи. Вы слышали такое имя? *(Ответы детей.)* Правильно, ребята, это чувашское имя девочки. С давних времен в Чувашии данным именем нарекались девочки, рожденные в феврале.

– Я приглашаю всех встать в круг, поздороваться, пожелать друг другу и Нарспи доброго дня!

Желаю счастья и добра

Всем детям с самого утра!

(Дети передают друг другу куклу и произносят добрые пожелания.)

Основная часть

Воспитатель:

– Ребята, вы любите путешествовать? *(Ответы детей.)* Не бойтесь трудностей, с которыми можно встретиться во время путешествия? *(Ответы детей.)* Тогда Нарспи приглашает вас познакомиться со старинной Чувашией.

(Подходят к первому столу, на котором карта Чувашской Республики.)

– Посмотрите, эта карта нашей Чувашской Республики. Ребята, скажите, как называют людей, которые родились и живут в Чувашской Республике? *(Правильно, чувашии.)*

– Ребята, у каждого из нас есть соседи, и у нашей республики тоже есть соседи *(воспитатель показывает соседние республики: в Республике Татарстан живут татары, в Республике Марий-Эл – марийцы, а в Мордовии – мордва).*

– Ребята, как вы думаете, в нашей Чувашии живут только чувашии? *(Ответы детей.)*

– Правильно, в нашей республике живут не только чувашии, людей каких национальностей мы можем здесь встретить? *(Русские, татары, мордва и пр.)*

Воспитатель:

– Ребята, как можно определить людей другой национальности, по каким признакам? *(Ответы детей. Подвести детей к тому, что в современном мире людей другой национальности можно отличить по физиологическим особенностям, а в старину одним из отличительных признаков был национальный костюм. Воспитатель выставляет*

фигурки людей в разных национальных костюмах, перечисляя национальности.)

– С давних времен даже чуваши разделялись на три этнографических группы: верховые чуваши (вирьял), срединные (анат енчи) и низовые (анатри). Всё многообразие национальностей и этнографических групп чуваш отличала национальная одежда.

– Посмотрите, а одежда Нарспи похожа на чувашский костюм? *(Ответы детей.)*

– Ребята, Нарспи хочет познакомить нас с традиционным чувашским нарядом.

(Подходят ко второму столу, рассматривают одежду.)

– Ребята, посмотрите на эти вещи, что вы видите на ней? *(Ответы детей.)*

Воспитатель:

– Это орнамент – узор, состоящий из повторяющихся элементов, мотивов. В чувашских узорах можно встретить 4 группы орнамента: геометрический, растительный, животный и астральный. Как вы думаете, какие элементы входят в геометрический орнамент *(ответы детей)*, в растительный *(ответы детей)*, животный *(ответы детей)*, астральный *(ответы детей)*?

По ходу ответов детей воспитатель выкладывает на стол карточки с изображением того или иного вида орнамента.

(Подходят к экрану видеопроектора.)

– Сегодня, ребята, мы с вами рассмотрим геометрический орнамент. Давайте еще раз вспомним, из каких элементов он состоит *(ответы детей)*.

– Правильно, геометрический орнамент состоит из точек, линий, полос, зигзагов, квадратов, треугольников, крестиков.

– Ребята, кто мне скажет, какие цвета встречаются в чувашском орнаменте? *(Ответы детей.)*

– Ребята, посмотрите на картину, кто знает, что здесь изображено? *(Ответы детей.)*

Воспитатель:

– Ребята, а вы знаете, что такое оберег? *(Ответы детей.)*

Воспитатель:

– Да, вы правы, обереги носят для того, чтобы уберечься от неприятностей, болезней и бед, на счастье и удачу. А еще это просто украшение, которое также носили в старину чуваши, чтобы избежать бед. Обратите внимание, на нем чаще всего было изображен только один элемент чувашского орнамента.

– Ребята, вы знаете, что элементы чувашского орнамента имеют свое название и значение? *(Ответы детей, если они затрудняются ответить, педагог называет их.)*

Воспитатель показывает на экране слайд с изображением чувашских символов и спрашивает:

– Люди никогда не делали обереги самим себе, а дарили близким людям или несли на ярмарку.

– Вот посмотрите, какой оберег я сделала для вас, я вложила в него всю свою душу и хочу его подарить вам.

Воспитатель:

– Ребята, а вы хотели бы сделать оберег? *(Ответы детей.)*

– Тогда мы вместе с Нарспи приглашаем вас в творческую мастерскую.

(Дети подходят к столу, на котором стоят чашки с цветным соленым тестом и прочим необходимым материалом.)

Воспитатель:

– А сейчас я вас превращу в чувашских мастеров, для этого девочкам наденем на голову ленточку *(масмак)*, а мальчикам пояс. Так как мы с вами будем делать оберег и он не может быть сделан для себя, нужно каждому из вас подумать, кому он хочет подарить свой оберег *(предложить детям заранее подготовленные карточки с изображением элементов чувашского орнамента)*.

– Сейчас я вам расскажу, как его можно выполнить, но сначала давайте поиграем в игру.

Пальчиковая гимнастика

Пальцы будем разминать

(сжимают и разжимают кулачки).

Мечтаем мастерами стать

(делают легкие колебательные движения вытянутыми пальчиками)

Чтоб орнамент составлять

(последовательно соединяют пальчики с большим на обеих руках одновременно)

Нашу Чувашию прославлять!

(Хлопок, кулачек (чередуются).)

– У каждого из вас есть вот такая заготовка *(квадратный картон)*. Вам нужно будет выполнить основу из соленого теста. Когда полностью покроете квадрат, нужно будет прорисовать символ на соленом тесте, для этого тупым концом палочки нарисовать понравившийся вам чувашский элемент солнца, линии нужно проводить четко, чтобы был виден картон *(показать на образце)*. Тесто, которое прилипнет к палочке, нужно убрать.

– Затем взять кусочек соленого теста, скатать из него жгутик, отрывая по кусочку накладывать поверх контура рисунка. По окончании лепки в верхнем углу сделать палочкой отверстие, продеть шнурок и завязать узел.

Во время самостоятельной работы детей негромко звучит аудиозапись с народной музыкой. Воспитатель следит за правильным

использованием изобразительного материала (соленого теста, осанкой детей). По мере необходимости оказывает помощь.

Анализ работы, рефлексия

– Я вижу, что у всех народных мастеров готов оберег.

– Ребята, какие вы молодцы, вы все справились, но, к сожалению, наше путешествие подошло к концу, нам нужно вернуться обратно домой.

– Ребята, вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей.) Что вам запомнилось больше всего. Какое у вас было настроение, когда вы лепили оберег? Расскажите, кому вы сделали оберег и чем он поможет человеку, которому вы его подарите? (Ответы детей.) Когда ваши обереги подсохнут, то вы сможете забрать их домой и подарить своим близким.

Литература

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
2. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Типография Брындиных, 2015. – 96 с.
3. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2002. – 144 с.
4. Трофимов А.А. Древний язык чувашского орнамента // Чувашское народное творчество. – Чебоксары, 1985.



Никифорова Т.Н.,

учитель

МБОУ «СОШ №20»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

«Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...».

Сценарий внеклассного мероприятия

Методическая разработка по теме «Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...» посвящена формированию патриотических ценностей и развития духовности. Тема, выбранная для беседы с подростками, актуальна. Важно привить у обучающихся чувство любви, гордости,

интереса к истории малой родины, традициям и обычаям, национальной культуре.

У каждого города, большого или маленького, есть свое лицо. Одни отличаются старинными домиками с удивительной деревянной резьбой, другие – каменными особняками, памятниками архитектуры, третьи – древними монастырями и церквями, четвертые – современными проспектами, прекрасными парками, набережными. Своеобразен и наш город – город Чебоксары. У него есть свои легенды и достопримечательности, свои укромные уголки, здесь каждому найдется место.

Внеклассное мероприятие проводится в форме виртуальной экскурсии по городу, на последней станции маршрута проводится «Своя игра». В сценарии используются исторические факты. Для выразительности изложения используются музыкальное сопровождение, презентация, видеофильмы.

Изучив актуальность данной проблемы, мы пришли к выводу, что в школьные годы особое внимание необходимо уделять патриотическому, духовно-нравственному воспитанию обучающихся, а начинать надо именно с воспитания любви к малой родине.

Мы надеемся, что методическая разработка окажет помощь в организации воспитательной работы с обучающимися по привитию любви к родному городу, родному краю и будет использована учителями на уроках, классными руководителями на классных часах.

План мероприятия

Тема: «Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...»

Цели и задачи:

- 1) знакомство с историей города, его становлением, развитием;
- 2) развитие мышления, познавательной активности, внимания, памяти, расширение кругозора обучающихся, формирование гражданского самосознания;
- 3) воспитание патриотических чувств, любви и гордости к своему родному краю, городу;
- 4) формировать компоненты информационной компетенции и компетенции социального взаимодействия.

Форма: виртуальная экскурсия с элементами «Своей игры».

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, видеофильмы «Экскурсия по Чебоксарам», «Город ЧЕ», листы формата А4, фломастеры, фонограммы про Чебоксары.

Участники: обучающиеся 7–8 классов.

Методика проведения

В кабинете собрались обучающиеся.

I. Вступительное слово учителя.

1. Учитель вместе с обучающимися определяет тему и цели мероприятия.

2. Чтение стихотворения Василия Ивановича Давыдова-Анатри «Родной мой город Чебоксары».

3. Просмотр видеоролика «Город ЧЕ.».

II. Основная часть.

1. Виртуальное путешествие по Чебоксарам:

1) просмотр видеофильма «Экскурсия по Чебоксарам»;

2) станция «Своя игра». Объяснение правил игры и игра между группами экскурсантов. Игра включает в себя следующие темы: «История города», «Улицы», «Храмы», «Культура», «Символика города». Подведение итогов игры и награждение победителей-экскурсантов;

3) заключение.

III. Подведение итогов. Рефлексия.

Сценарий проведения

I. Вступительное слово учителя.

Где-то есть город, тихий, как сон.

Пылью текучей по грудь занесён.

В медленной речке вода как стекло,

Где-то есть город, в котором тепло.

Р. Рождественский

Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на внеклассном мероприятии? (*Ответы обучающихся.*) Да, сегодня мы поговорим о нашем родном городе, где все мы живём, учимся, работаем. Кто-то из вас живёт в нём со своего рождения, а кто-то совсем недавно приехал сюда. Но, несмотря ни на что, Чебоксары играют важную роль в жизни каждого из нас, находящихся сейчас в этом кабинете. Более того, город уже связан с нашей судьбой.

У каждого города, большого или маленького, есть свое лицо. Одни отличаются старинными домиками с удивительной деревянной резьбой, другие – каменными особняками, памятниками архитектуры, третьи – древними монастырями и церквями, четвертые – современными проспектами, прекрасными парками, набережными. Своеобразен и наш город – город Чебоксары. У него есть свои легенды и достопримечательности, свои укромные уголки, здесь каждому найдется место. Ему посвящены песни, стихотворения.

Чтение стихотворения. Автор Василий Иванович Давыдов-Анатри, поэт-песенник, прозаик и публицист. (Перевод Аристарха Дмитриева.)

Родной мой город Чебоксары

Мне предстаёт твой образ чистый,
Из Волги на заре лучистой
И мы поем с тобой на пару,
Родной мой город Чебоксары,
Какой ни шел я стороною,
Ты словно спутник был со мною
И мы поем с тобой на пару,
Родной мой город Чебоксары.
Делами добрыми своими
Хочу твоё прославить имя.
И мы с тобой поем на пару,
Родной мой город Чебоксары.

Учитель: не нужно думать, что Чебоксары – маленький и неизвестный городок. О нём знают многие, не верите?! Посмотрите сами.

Просмотр видеоролика «Город ЧЕ.»

Учитель: убедились, что наш город известен и у всех на устах? А сейчас я вам предлагаю отправиться в виртуальное путешествие по Чебоксарам.

Основная часть

Учитель: занимаем места, согласно купленным билетам. Наша экскурсия начинается. Но помните, что во время путешествия нужно вам быть чрезвычайно внимательными. Не будьте излишне самонадеянными и не думайте, что вы знаете о Чебоксарах все. Вы узнаете много нового и интересного о самом важном городе республики. Садитесь поудобнее, мы отправляемся в путь.

Просмотр видеофильма «Экскурсия по Чебоксарам».

Станция «Своя игра»

Учитель: вспомним правила игры.

«Своя Игра» состоит из 5 тем по 4 вопроса в каждой (20 вопросов). Вопросы располагаются сверху вниз, по возрастанию степени сложности (от 10 до 40).

Ответственный группы экскурсантов выбирает тему и номинал вопроса. Экскурсовод зачитывает вопрос. Группа ведёт обсуждение и, если готова, поднимает сигнальную карточку. Обсуждение на этом заканчивается. Группа отвечает на вопрос (ответственный группы).

Если группа отвечает правильно, то ей предоставляется право выбора следующего вопроса, если она отвечает неправильно, то право ответить на этот же вопрос предоставляется другой группе экскурсантов. Экскурсант, ответивший правильно, выбирает следующий вопрос. Если вопрос остался без ответа, то выбор следующего вопроса остаётся у

группы, выбиравшей предыдущий вопрос. Правильный ответ прибавляет количество очков к общей сумме команды. Неправильный ответ на вопрос не уменьшает общее количество очков.

Вопросы для игры:

Тема «История города»:

1) 10б. В каком году город Чебоксары впервые был упомянут в русских летописях?

Ответ: 1469 г. «И того же дни отплывшее от Новгорода 60 верст, начевали, а на утре обедали на Рознежи, а начевали на Чебоксаре, а от Чебоксари шли весь день, да и ночь ту всю шли, и приидоша под Казань на ранней зоре маиа» (Полное собрание русских летописей.)

2) 20б. Какой титул получили Чебоксары в 2002 г.? *Ответ:* самый благоустроенный город России;

3) 30б. В каком году Чебоксары официально провозгласили русским городом? *Ответ:* 1555 г. «В записи 1555 года сказано: «Того же лета поставлен на Чебоксари город, а годовали на Чебоксари воеводы: околничей Василей Петрович Борисов, Федор Михайлович Нагой да князь Василей княж Семенов сын Фурников. А грамоты писаны к Василью Петровичю да к Федору Нагому с товарищи»;

4) 40б. Кто из монархов Российской империи заметил, что «Чебоксары во всем лучше Нижнего Новгорода» во время своего путешествия по Волге до Казани? *Ответ:* Екатерина II.

Тема «Улицы»:

1) 10б. Прежнее название ул. К. Маркса. *Ответ:* Благовещенская.

2) 20б. Эта улица раньше называлась Соборной, а после революции была переименована в честь чувашского поэта, классика чувашской литературы, автора знаменитой поэмы «Нарспи». *Ответ:* ул. К. Иванова.

3) 30б. Прежнее название «Дороги к Храму». *Ответ:* Успенская улица.

4) 40б. Эта улица носит имя космонавта из Чувашии, вошедшего в историю как «космонавт 3». *Ответ:* ул. А. Николаева.

Тема «Храмы»:

1) 10б. Какой храм, заложенный по указу Ивана Грозного в 1555 году, является старейшим в Чебоксарах и единственным сохранившимся памятником XVII века на территории Чувашии? *Ответ:* Введенский кафедральный собор;

2) 20б. Какая икона считается покровительницей города Чебоксары? *Ответ:* Икона Владимирской Божьей Матери (икона Богородицы);

3) 30б. Какой монастырь был заложен в 1566 году по указу Ивана Грозного? *Ответ:* Свято-Троицкий мужской монастырь;

4) 40б. Какая дорога, которая была освящена Святейшим Патриархом Алексием II во время его визита в 1996 году в Чебоксарско-Чувашскую Епархию, стала символом духовного возрождения нации, возвращения к истокам. *Ответ:* «Дорога к Храму».

Тема «Культура»:

1) 10б. Этот театр является старейшим театром г. Чебоксары. Назовите его, укажите год появления. *Ответ:* Чувашский драматический театр, 1918 г.;

2) 20б. Сколько профессиональных театров в Чебоксарах? *Ответ:* 6 театров;

3) 30б. Какой титул получил г. Чебоксары в 2003 г.? *Ответ:* культурная столица Поволжья;

4) 40б. Какие международные фестивали проходят в Чебоксарах? *Ответ:* Международный фестиваль фейерверков; Чебоксарский международный кинофестиваль; Чебоксарский международный кинофестиваль малых народов; Чебоксарский международный балетный фестиваль; Чебоксарский международный оперный фестиваль.

Тема «Символика города»:

1) 10б. Сколько серебряных уток на гербе города? *Ответ:* 5;

2) 20б. Какого цвета полотнищефлага города? *Ответ:* белого цвета;

3) 30б. Что изображено в центре флага? *Ответ:* герб города Чебоксары;

4) 40б. Есть ли у г. Чебоксары свой гимн? *Ответ:* Да, гимн города Чебоксары – Величальная песня «Светлый город Чебоксары» (чув. «Шурă Шупашкар»), принят 14 июня 2001 года. Музыка Г. Максимова, слова А.И. Кибеча.

Подведение итогов игры и награждение победителей-экскурсантов.

Заключение

Учитель: наше путешествие подошло к концу, но прогулку по городу вы можете продолжить и без экскурсовода. Вы узнаете еще много интересного и, скорее всего, найдете в Чебоксарах такой уголок, куда вам захочется не раз прийти.

Мы гордо называем наш город – Чебоксары! А остальные завистливо говорят «Где это?» «Там, где лучшее место для жизни», – отвечаем мы.

Где-то есть город, тихий, как сон.

Пылью текучей по грудь занесён.

В медленной речке вода как стекло,

Где-то есть город, в котором тепло.

III. Подведение итогов. Рефлексия.

Учитель: Подведём итог нашего внеклассного мероприятия «Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...». Продолжите любое

предложение: «Я понял, что...», «Я научился...», «Мне захотелось...», «Я попробую...». Всем спасибо! Желаю успеха!

Литература

1. Данилова А.П. Мой город. Путешествие по Чебоксарам: учебное пособие для 6 класса / А.П. Данилова, Т.Н. Иванова, В.Д. Данилов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019.
2. Данилова А.П. Мой город. 16 вопросов по ранней истории Чебоксар: учеб. пособ. для 7 класса / А.П. Данилова, Т.Н. Иванова, В.Д. Данилов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2020.
3. Классные часы в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassnye-chasy.ru/situacionnyy-klassnyy-chas-schaste>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/595348/>



Софонова Н.В.,
учитель технологии
БОУ Чувашской Республики
«Цивильская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ №1»
Министерства образования и молодежной политики
Чувашской Республики

Вышивка. Орнамент и цвет в чувашской вышивке: методическая разработка урока

Введение

Изучение народных традиций является эффективным средством развития личности школьника, решения многих воспитательных задач. Включение детей в эту деятельность позволяет приобщить их к духовно-нравственным ценностям своего народа, к национальной культуре, сформировать эстетический вкус, воспитать уважение и интерес к труду. Развитие личности человека, нравственное и духовное формирование происходит с приобретением им общественно-исторического опыта.

Этот опыт накоплен человечеством с древних времен и нашел свое отражение в народных традициях, нравственных и моральных произведениях устного народного творчества, в нормах жизни народа, передаваемых из века в век.

Большое значение в осуществлении единства эстетического и трудового воспитания школьников, в их духовном развитии имеют уроки декоративно-прикладного искусства, основанные на народном творчестве.

Народные промыслы весьма многообразны. Такого уникального множества видов народного искусства, каким располагает наша Родина, нет ни в одной стране мира.

С малых лет человек сталкивается с различными формами народного творчества: игрушкой, песней, сказкой, узором вышивки. Радостные впечатления, получаемые от этого в детстве, становятся потребностью человека на всю жизнь. С возрастом восприятие красоты утверждается в человеке и переходит в любовь к народу, создавшему это прекрасное, воспитывает у них национальную гордость. На своих уроках технологии главной задачей считаю использование народных истоков в подготовке детей к труду. Как ничто другое, народное искусство несет в себе заряд национальных особенностей и незаменимо в плане этнокультурного развития. Обращение к своим истокам необходимо в первую очередь для того, чтобы, по словам К.Д. Ушинского, «не быть иностранцем посреди своей Родины».

Уроки технологии включают в себя изучение нескольких разделов, и в каждом из них учащиеся в соответствии с возрастными особенностями в яркой и доступной форме знакомятся с чувашским бытом и чувашской культурой.

Знакомство в яркой и доступной форме с культурой и бытом чувашского народа на уроках технологии развивает у учащихся художественный вкус, приобщает к традициям и обычаям, вырабатывает потребность ориентироваться на духовные ценности своего народа.

Тема: *Вышивка. Орнамент и цвет в чувашской вышивке.*

Цель: познакомить учащихся с основным видом народного изобразительного искусства чувашского народа – вышивкой.

Задачи: углубить эстетические познания учащихся о народном декоративно-прикладном искусстве;

создать атмосферу, побуждающую учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

воспитывать любовь к родному краю, уважение к народным традициям.

Оборудование: презентация, предметы, украшенные чувашской вышивкой, образцы народной вышивки, мультимедийная установка,

листы белой бумаги, кисти, краски, фломастеры, карандаши; иллюстрации с образцами чувашской вышивки; изделия чувашских рукодельниц.

Опережающее домашнее задание: принести эскизы чувашской вышивки.

Ход урока

1. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

2. Актуализация.

На прошлом уроке мы узнали о ремёслах (декоративно-прикладном искусстве) Чувашии. Вспомните, пожалуйста, и назовите традиционные для Чувашии виды декоративно-прикладного искусства. (Ответы учащихся.)

Дома вы должны были подобрать пословицы и поговорки, посвящённые мастерству, орудиям труда, ремёслам. Проверим, как вы справились с заданием. (Ответы учащихся.)

3. Изучение нового материала.

Сегодня мы будем говорить об одном из видов декоративно-прикладного искусства – вышивке. Вы узнаете историю вышивки, связь её с чувашскими обрядами.

Вышивка – основной вид народного изобразительного искусства населения Чувашии.

В старину вышивка была примитивной – стежки имитировали штрихи ткани. Постепенно штрихи приобретали очертания различных геометрических фигур, а также стилизованных изображений птиц, зверей, человека, дерева жизни.

В Чувашии вышивкой украшали одежду, полотенца, скатерти, салфетки.

Как вы думаете, какой самый главный цвет вышивки?

– Красный.

Затем идет черный и белый.

– А какие дополнительные цвета вышивки?

– Желтый. Синий, зеленый. Желтый.

Главным цветом в чувашских вышивках является красный, ассоциирующийся в сознании народа с жизнью, понятием материнства, счастья.

Черный цвет – цвет земли, цвет добра.

Белое поле холста воспринималось как благополучие планеты, чистый воздух, здоровье.

Дополнительные цвета.

Желтым цветом вышивали солнце, звезды, другие светила.

Зеленый цвет – признак жизни, роста и развития; использовали его при закрашивании растений, деревьев.

Синий цвет символизирует сияние, радугу, небосвод.

– Как вы думаете, чему поклонялись чувашаи в старину?

– Чувашаи в прошлом поклонялись огню, воде, земле. Поэтому в орнаментах старинных вышивок большое место занимали знаки этих субстанций. Одним из любимых узоров чувашских мастериц является космический огонь.

Ведущим орнаментом в чувашской вышивке является знак солнца как источника жизни. Солнце вышивалось в форме круга, крестика, квадратика, свастика, восьмиугольника.

В узорах, показывающих жизнь на земле и на небесах, размещались живые существа – птицы, звери, люди.

Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, независимо от социального положения, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой. Девочки уже с 6–7 лет приучались прядению и до замужества приготавливали себе приданное.

По старинному обычаю девушки с разрешения родителей собирались в будние осенние и зимние вечера на посиделки «Улах» в какой-нибудь малосемейный дом с хорошей репутацией, где готовили себе приданое, шили, вязали. Посиделки сопровождалась пением песен. Почти всегда работа прерывалась, когда приходили парни с музыкой. Начинались танцы, пляски, игры.

4. Физминутка.

– Посмотрите на рисунки вышивок, которые лежат перед вами.

Как видите, рисунок вышивки на вещах не был беспорядочным. Чтобы украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму, придумывали разнообразный узор – орнамент. Но не всякий узор можно считать орнаментом, а только тот, где последовательно повторяются одинаковые элементы.

– Рассмотрите орнаменты вышитых изделий и проследите, какие элементы на них повторяются?

(Ответы учащихся.)

Старинный чувашский орнамент – это чаще всего геометрические узоры в форме крестов, треугольников, ромбов, прямоугольников, зигзагов, косых крестов, полос. Они сочетались со стилизованными фигурами людей, птиц, животных, древа жизни, которые имели самый разнообразные формы. Эти знаки на холсте могли о многом рассказать, каждая мастерица придумывала свою композицию и ведала свою историю.

Одним из символов в орнаменте чувашской вышивки является солнце как источник жизни. Оно вышивалось в форме круга, крестика, квадратика, восьмиугольника. Следует знать, что означает каждый из элементов рисунка – ведь вышивка у народов Чувашии была не просто способом украсить одежду, но и возможностью создать с помощью рисунка защитный оберег для носящего одежду человека; а также отразить свое видение мира в создаваемом орнаменте.

5. Практическая работа: зарисовка схемы узора вышивки.

– Представьте себе, что перед вами холст, а не лист бумаги и иголка с ниткой вместо карандашей и фломастеров. Попробуйте «вышить» по клеточкам какой-нибудь узор. Если это задание вызовет у вас затруднение, можете смотреть на образцы. Помните об основных цветах вышивки.

6. Подведение итогов, анализ проведённой работы.

– Сегодня мы познакомились с основным видом народного изобразительного искусства чувашского народа – вышивкой.

Мало гордиться искусством своего народа в прошлом, надо быть достойным преемником лучших традиций.

Выставка работ. Выставление оценок.

Домашнее задание: доработка эскиза узора (графическое или цветковое решение).

Заключение

Урок по теме: *«Вышивка. Орнамент и цвет в чувашской вышивке»* с использованием ИКТ, наглядных пособий и других средств обучения соответствует целям и задачам урока.

В методической разработке показаны этапы проведения урока, позволяющие заинтересовать учащихся и привить любовь к духовно-нравственным ценностям своего народа, к национальной культуре, сформировать эстетический вкус, воспитать уважение и интерес к труду.

Богатство узоров вышивки, их красочность, декоративность делают их жизнеспособными, таят в себе широкие возможности для их творческого развития и влияния на другие отрасли изобразительного искусства.

Сохранение богатейших традиций национальной вышивки – одна из сложных задач современности. Народная вышивка развивалась столетиями и была эстетической необходимостью.

Эмоционально-художественное значение вышивки является основополагающим как в работе художника-профессионала, так и в творчестве современного народного умельца из села.

Литература

1. Анцыгина А.А. Учимся вышивать. – Чебоксары, 1992.
2. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья: (материалы к этногенезу). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1960.

3. Жачева Е. Чувакшкая вышивка. – Чебоксары, 2006.
4. Чуваши. Этнографические исследования / под ред. М.Я. Сироткина и В.Л. Кузьмина. – Чебоксары: Чувакшгосиздат, 1956.
5. Соколова С.Г. Технология чувакшкoй вышивки: учеб.-метод. пособ. / Чувакш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары, 2004.



Ковшова Н.В.,
преподаватель
МБУДО «Комсомольская ДШИ»
с. Комсомольское, Чувакшская Республика

Методическая разработка «Развитие музыкально-исполнительских навыков на примере фортепианных произведений чувакшских композиторов»

Актуальность: овладение разными видами музыкально-исполнительской фортепианной техники в пределах изучаемых музыкальных произведений.

Объект исследования: музыкальное обучение и воспитание учащихся детской школы искусств.

Предмет исследования: формирование музыкально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

Цель: познакомить учащихся с фортепианной музыкой чувакшского композитора О. Агаковой, в которой тесно переплелись традиции чувакшского народа, их обряды и обычаи.

Задачи

1. Обучение основным приёмам музыкальной выразительности, которые необходимы для воплощения художественного образа музыкальных произведений.

2. Привить ребёнку культуру исполнения изучаемых произведений. Воспитание интереса к музыке в целом, не только к изучаемым музыкальным произведениям.

3. Развитие воображение, образное мышление, терпеливость и настойчивость для преодоления технических трудностей.

Введение

Игра на музыкальном инструменте, фортепиано, в ДШИ, ДМШ – это вид деятельности, в процессе которого учащийся приобретает определенные знания, умения и навыки. Это и чтение с листа, подбор по

слуху, умение правильно сидеть за инструментом, звукоизвлечение и т.д. Но самое главное, в процессе обучения игре на фортепиано формируются исполнительские навыки, без которых игра на инструменте просто невозможна.

С помощью накопленного опыта учащиеся реализуют художественный образ музыкальных произведений. Чтобы добиться пианистического мастерства, необходима художественная и техническая сторона. Обязательно нужно понять, почувствовать и увидеть художественный замысел композитора.

В развитии музыкально-исполнительских навыков у учащихся большое значение имеют первоначальные навыки игры на фортепиано: правильная посадка за инструментом, постановка рук, приемы игры звукоизвлечения.

Для беглости пальцев очень полезны следующие моменты.

1. Этюды – развивают разносторонние и индивидуальные способности, технические навыки учащегося.

2. Упражнения. Примеры упражнений исполняются выразительно, ритмично, с постоянным прибавлением темпа во время повторений.

3. Гаммы.

Играя гаммы, у учащегося концентрируется внимание на качество звука, движение мелодии, точную аппликатуру пальцев.

4. Аккорды.

Для исполнения аккордов следить за тем, чтобы пальцы погружались в клавиши, чувствовать опору, как будто пальцы поддерживают кисть руки.

5. Арпеджио.

Вначале арпеджио предлагаются из трех, позже из четырех звуков. Очень важна собранность, пластичность пальцев. Суть игры арпеджио заключается в том, что отдельные мотивы исполняются под общей лигой.

6. Упражнения в медленном и быстром темпе.

Использование таких упражнений заключается в том, что меняется мышечно-силовое движение, которое влияет на выработку пластичности и эластичности мышечного аппарата.

Особенности чувашской музыки

Учащимся будет полезно знакомиться с произведениями чувашских композиторов, музыкой родного края, в которых есть глубина и высота исторической значимости, национального богатства и колорита.

Интересно им также будет знать, что первые чувашские композиторы не создавали произведения для фортепиано. Они были представителями вокально-хоровых жанров. В 30-е годы Герман Лебедев, Григорий Хирбю, Григорий Анчиков, Виктор Ходяшев, Геннадий Воробьев, Владимир Кривоносов создали пьесы и вариации, чтобы придать новое

звучание чувашской музыке. Первооткрывателем в жанре чувашской фортепианной музыки стал Геннадий Васильевич Воробьев.

Чувашская фортепианная музыка – это музыка, которая впитала в себя традиции родного фольклора, национальное, самобытное явление. В творчестве чувашских композиторов сохраняются традиции чувашской культуры, очень богаты и разнообразны жанры, стили.

Изучая жизнь и творчество чувашских композиторов, учащиеся приобщаются к чувашской фортепианной музыке, исполнительскому искусству, культурному наследию своего народа.

На примере хрестоматии для фортепиано I–VII классов детских музыкальных школ, автор-составитель О.Я. Агакова, Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1988 г., хочу обратить внимание, что материал для исполнения игры на фортепиано успешно подобран для развития задач музыкально-исполнительских навыков учащихся. Постигать жанровые и стилевые особенности чувашской музыки невозможно без соблюдения выразительных средств, поэтому нужно точное исполнение задуманного художественного образа композитора. Каждая пьеса содержит пианистическую трудность на определённый вид техники.

Музыкальный материал в этом сборнике имеет сюжетно-содержательную основу, что дает возможность представления игровых моментов, что положительно сказывается на выражении чувств при игре на инструменте.

Развивая музыкальную грамотность, учащиеся учатся различать жанры чувашской музыки, эмоционально воспринимать ее, связывать с жизнью национальных традиций, ощущать внутреннюю связь между характером чувашских произведений и характером ее исполнения.

При привитии творческого воплощения музыкально-художественного образа создаются условия для овладения различных приемов музыкально-исполнительской техники.

Предложенный музыкальный материал носит рекомендательный характер.

Техническая подготовка учащихся

Особенности исполнения чувашских фортепианных произведений требуют от учащегося технической подготовки: пространственная точность – попадание на нужные точки клавиш, чтобы игра была чистая; красочная техника – умение играть необходимым звуком, техническим прикосновением; ритмическая точность – умение извлечь звук в нужное время; аппликатурная точность – удачная, правильная аппликатура; штриховая точность – чередование *legato*, *staccato*.

Звуковая выразительность является важным исполнительским фактором для воплощения музыкально-художественного замысла. Поэтому работа над звуком занимает главное место в процессе обучения

игре на фортепиано. Формирование и совершенствование происходят на протяжении не только учебного процесса, но и всей творческой жизни исполнителя.

Имеют место различные виды классификации исполнительских навыков, которыми должен овладевать учащийся не только в процессе обучения, но и в дальнейшей своей творческой деятельности, как исполнитель.

Важные следующие навыки:

- 1) двигательные-технические;
- 2) звукодвижительные;
- 3) метро-ритмические;
- 4) нотно-ориентированные;
- 5) слуховые;
- 6) художественно-образные.

Вывод

Чувашская фортепианная музыка воплотила в себе особенности национального характера чувашского народа. Ладо-гармонический строй своеобразен, ярко выражен строй пентатоники, особая ритмика, движение мелодии сверху вниз, небольшие кварто-квинтовые скачки, перемен-смешанные сложные размеры (несимметричность, синкопы), что свойственно национальному колориту.

Изучая произведения чувашских композиторов, важно понимать специфику национальной мелодики, эмоционально познавать музыку. И представляя учащимся лучшие образцы музыкального творчества чувашских композиторов, мы воспитываем, развиваем интерес и любовь у учащихся к родному краю, своему народу, формируем представления о событиях, которые произошли в жизни чувашских композиторов того или иного времени, благодаря чему создавались уникальные музыкальные сочинения.

Литература

1. Интернет-ресурсы.
2. Соловей Л. Традиции чувашского народа. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015.
3. Кудakov Ю. Чувашская музыка в 1–4 классах. Хрестоматия / Ю. Кудakov, Л. Кузнецова, Г. Никифорова [и др.]. – Чебоксары Чувашское книжное издательство, 2001.



Скрынник М.А.,
аспирант
Московский городской
педагогический университет (МГПУ)
г. Москва

**Проектная деятельность в социально-педагогическом
пространстве детской библиотеки
в рамках Всероссийского фестиваля с международным
участием «Краски Чувашии – 2020»**

Всероссийский фестиваль с международным участием «Краски Чувашии – 2020» проводится среди детей и молодежи, а также специалистов государственных и частных учреждений образования и культуры. С целью привлечения внимания и интереса жителей Чувашской Республики, представителей чувашских землячеств и национально-культурных автономий, а также широкого круга жителей Российской Федерации и иностранных государств к богатой материальной и духовной культуре, истории, природному достоянию Чувашии на основе творческой и научно-исследовательской работы, художественно-эстетического осмысления и изучения. К участию в фестивале принимаются детские художественные работы, детское вокально-инструментальное и танцевальное творчество, научно-исследовательские разработки студентов и аспирантов, методические разработки работников образования и культуры, посвященные Чувашской Республике. Фестиваль проводится в рамках федерального образовательного проекта «Новая школа» под патронатом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики; Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики. Соорганизаторы фестиваля (далее – соорганизаторы): БУ «Национальная библиотека Чувашской Республики», БУ «Чувашский национальный музей», БУ «Чувашский национальный архив», БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусства», ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары», РОО «Чувашское культурное общество Санкт-Петербурга», ОО «Общество чувашской культуры Москвы», ГБУК г. Москвы «Централизованная библиотечная система Западного округа». Куратором фестиваля является Депутат Государственной Думы ФС РФ от Чувашской Республики А.И. Аршинова.

Детская библиотека №207 им. В.В. Бианки является одной из площадок фестиваля, где впоследствии формируется выставка лучших

работ участников. В организации выставки участвуют детские волонтерские объединения «Библиоволонтеры», функционирующие на базе детской библиотеки №207 им. В.В. Бианки.

В основе создания воспитательной системы детской библиотеки №207 им. В.В. Бианки лежит коллективный труд и трудовые отношения. Основой является клубная деятельность волонтерского объединения «Библиоволонтеры» и экологического объединения «Друзья природы». Библиотека – это объединение клубов, которые могут лучше обеспечить личностный подход в развитии ребенка.

Образ библиотеки особенно важен для детей, так как это модель библиотеки, в которую хотели бы ходить дети. Образ библиотеки создается в большей степени на эмоциональном уровне с помощью массовых мероприятий, конкурсов, обсуждений.

Главным воспитывающим фактором воспитательной системы библиотеки являются отношения, которые складываются между детьми и их общностями, между детьми и взрослыми. Эти отношения возникают в ходе совместной деятельности. Важно, чтобы деятельность была хорошо продумана и четко организована. Таким примером может служить Всероссийский фестиваль с международным участием «Краски Чувашии – 2020»

Участие детей в фестивале «Краски Чувашии» становится средством гуманизации отношений, формирует воспитывающие ситуации: успеха для каждого в совместной деятельности; авансирования доверием; свободного выбора; непринужденной принудительности («свобода – осознанная необходимость»); эмоциональной заряженности; творчества; соотнесения (соревнования).

Поиск объектов труда для современных детей значительно затруднен. В связи с этим усиливается роль мероприятий, подобных участию в фестивале «Краски Чувашии», к подготовке которых надо привлекать каждого ребенка. Также очень эффективна организация экологической работы, когда жизнедеятельность учащихся происходит в естественных условиях природы.

Итак, в гуманистической системе воспитания труд должен выступать как носитель человеческой культуры – материальной, нравственной, интеллектуальной, эстетической и как созидательный способ взаимодействия детей с окружающим миром [16].

Пути развития воспитательной системы библиотеки определяются внутренними свойствами самой системы библиотек Москвы, так как навязать что-либо системе извне очень сложно. Поэтому очень тщательно и разносторонне должны изучаться условия ее функционирования. Воспитательные системы, основанные на одной и

той же концепции, могут изменяться. Это происходит с изменением системообразующего вида деятельности, с изменением идеологии.

Ребенок – цель любой системы гуманистического типа, иначе она не была бы гуманистической. Но это значит, что личность ребенка является и результатом ее функционирования, и показателем эффективности. Сам же ребенок в рамках воспитательной системы реализует функции и объекта, и субъекта воспитания. Функции объекта он реализует потому, что целенаправленные влияния педагогов на детей через личный пример и слово, через включение и разные виды деятельности, через организацию общения, корректировку отношений ставят ребенка в положение объекта педагогических влияний. Но ребенок и их субъект [12].

От самого ребенка как личности во многом зависит эмоциональное восприятие педагогических влияний, реакция на них, сопротивление одним воздействиям и охотное восприятие других [15].

Ребенок сам – источник влияния на сверстников и педагогов. В целом же процесс личностного развития ребенка в рамках воспитательной системы библиотеки и под ее воздействием зависит от меры и характера его субъективности в данном процессе [14].

Итак, ребенок – цель, объект, субъект воспитательной системы библиотеки, ее результат и показатель эффективности.

Утверждение, что личность ребенка – цель системы библиотеки, бесспорно. Педагог-библиотекарь, ратующий за гуманистическую систему, не будет возражать против того, что система создается и совершенствуется ради ребенка. В качестве цели нередко выступают мероприятия, ключевые дела, события, при хорошей организации которых ребенок развивается как личность. В результате деятельностного подхода в воспитании можно преодолеть все недостатки вербального воспитания и сформировать толерантные отношения.

В иных случаях (правда, значительно реже) в качестве цели выступают взаимоотношения детей и педагогов-библиотекарей. Гуманизируя их, превращая в отношения сотрудничества, создаются условия, необходимые для личностного развития учащихся, условия, побуждающие их к саморазвитию [10].

Управление развитием воспитательной системы как целостной системы происходит по двум путям: извне и изнутри. Управление извне (внешнее) осуществляется органами народного образования и культуры. Средствами управления развитием системы изнутри могут быть и структурные компоненты библиотеки: кружки, трудовые объединения, волонтерские движения, а также библиолаборатория (функционирует на базе детской библиотеки №207 В.В. Бианки), библиотечный музей и мастерские при условии превращения их в творческие центры для всего

библиотечного коллектива. Воспитательная деятельность в библиотеке направлена в первую очередь на личность ребенка. Чтобы правильно разработать методику и верно сформировать задачи, надо знать личность в воспитательном пространстве. Показателем высокого уровня развития системы является включенность окружающей среды в состав ее компонентов.

Практика взаимодействия библиотеки, школы, семьи и трудовых коллективов (волонтеров) в воспитании подрастающего поколения воплотилась в создании социально-педагогических комплексов воспитательного пространства. Работа библиотеки в этом направлении включает педагогическое влияние на всех участников воспитательного процесса [9].

Особенности концептуала социально-педагогического комплекса воспитательного пространства состоят в том, что во всех взаимоотношениях личности для государства интересы человека первичны, также происходит превращение библиотеки из преимущественно информационного учреждения в центр духовной, толерантной, нравственной и эстетической культуры [7].

Те или иные виды социально-педагогического комплекса воспитательного пространства предназначены для выполнения следующих конкретных задач: помощь семье в решении проблем, связанных с учёбой, воспитанием, присмотром за ребёнком; помощь ребёнку в устранении причин, негативно влияющих на его успеваемость; привлечение детей, родителей, общественности к организации и проведению мероприятий, акций; выявление запросов, потребностей детей и разработки мер помощи конкретным детям с привлечением специалистов из соответствующих учреждений и организаций; решение практических вопросов обеспечения воспитательной работы за пределами расписания учебных занятий.

Литература

1. Воловикова М.И. Нравственное становление человека: субъектный подход // Проблема субъекта в психологической науке. – М.: Академический проект, 2006.
2. Воспитательное пространство как объект педагогического исследования / под ред. Н.Л. Селивановой. – Калуга; М.: Институт совершенствования учителей; Просвещение, 2006.
1. Вульф Б.З. Школа и социальная среда. Взаимодействие / Б.З. Вульф, В.Д. Семенов. – М.: Просвещение, 2005.
2. Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание. – М.: Дрофа, 2005.
3. Галкина Т.И. Воспитательная система общеобразовательной школы / Т.И. Галкина, В.В. Котельникова. – М.: Сфера, 2008.

4. Гинецинский В.И. Проблема структурирования образовательного пространства. – М.: Педагогика, 2006.

5. Гогиберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. – М.: Наука, 2003.

6. Головачев В.С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия // Этническая культура в современном мире. Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области / редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – 2020. – С. 147–153.

7. Головачев В.С. Новые формы взаимодействия учреждений образования и культуры на основе культурно-образовательных интернет-платформ // Архитектура университетского образования: построение единого пространства знаний. Сборник трудов IV Национальной научно-методической конференции с международным участием. – 2020. – С. 354–361.

8. Жукова Г.Е. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры / Г.Е. Жукова, В.С. Головачев // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1 (101). – С. 105–113.

9. Мудрик А.В. Социализация и воспитание. – М.: Сентябрь, 2005.

10. Мудрик А.В. Социализация и «смутное время». – М.: Владос, 2005.

11. Мудрик А.В. Общение школьников. – М.: Сфера, 2008.

12. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности на основе этнопедагогического подхода / И.В. Кожанов, М.Б. Кожанова // Вестник ЧГПУ И.Я. Яковлева. – 2017. – №2 (94). – С. 126–131.

13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.

14. Петров Г.Н. Кластерный подход к развитию образования в сфере культуры // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2018. – №3 (99). – С. 276–282.

15. Сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kraski-chuvashii.ru> (дата обращения: 21.04.2020).



Ялугина Е.Н.,
учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад №2
КВ для детей с нарушением речи»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Познавательно-творческий проект
цикла дистанционных занятий «Виртуальная экскурсия
по родному городу – Чебоксары»**

Таблица 1

Название проекта	«Виртуальная экскурсия по родному городу – Чебоксары»
Авторы проекта	Ялугина Елена Николаевна, учитель-дефектолог
Место реализации проекта	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 компенсирующего вида для детей с нарушением речи» города Чебоксары Чувашской Республики: страницы МБДОУ в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, Instagramm), мессенджеры группы МДОУ в Viber
Проблема, на решение которой направлен проект	необходимость реализации непрерывного коррекционно-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях самоизоляции
Новизна	инновационный подход в приобщении детей к культурным ценностям родного края в дистанционной форме асинхронного занятия коррекционной направленности
Практическая значимость	содержащиеся в работе теоретические и практические материалы по формированию представлений о культурных и духовных ценностях чувашского народа будут использованы в системе педагогического просвещения родителей и педагогов, расширят представления о культуре родного края у детей с ОВЗ, не допуская прерывания коррекционного взаимодействия «Учитель-дефектолог – ребенок с ОВЗ» в условиях вынужденной самоизоляции
Цель проекта	Популяризация материального и духовного наследия чувашского народа

1	2
Задачи проекта	<p>Коррекционно-образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщить представление о столице Чувашской Республики; – активизировать и расширить словарь по лексической теме «Чебоксары»; – тренировать навык ответа на вопросы по прослушанному тексту; – формировать навык заучивания стихотворения, опираясь на мнемотаблицу. <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать крупную и мелкую моторику; – развивать умение самостоятельного раскрытия значения слов; – развивать наглядно-образное мышление, – развивать зрительное и слуховое внимание. <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать у детей чувство гордости за свой город; – воспитывать желание познавать окружающий мир
Участники проекта	Педагоги, воспитанники, родители
Сроки реализации проекта	Краткосрочный проект: апрель 2020 г.
Ожидаемые результаты	обучения: видеозанятие, олимпиада

Введение

В связи со сложившейся неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в апреле 2020 г. функционирование детских садов региона перешло на дистанционную форму проведения занятий. В режиме самоизоляции особое значение приобретает деятельность коррекционного педагога, своей целью видящего создание условий для непрерывного коррекционно-образовательного процесса детей с ОВЗ. Необходимое техническое обеспечение семей дошкольников для проведения синхронных дистанционных занятий (онлайн-конференций), а также специфика нарушений высших психических функций при ЗПР дали импульс для поиска оптимальной формы подачи материала. Познавательный-творческий проект в форме цикла асинхронных дистанционных занятий учителя-дефектолога в виде записи видеороликов по определенной тематике, с возможностью просмотра в удобное для ребенка и родителя время, обеспечивает непрерывность коррекционного воздействия.

Актуальность данного проекта обусловлена необходимостью нравственного патриотического воспитания, осознания значимости культурологического подхода в коррекционно-педагогическом процессе, особенно в отношении детей с ОВЗ, в процессе становлении ребенка как личности. Содержание нравственного воспитания дошкольников включает в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим корням. Для ребенка малая родина – это место его рождения и основная среда развития. Она определяет очень многое в жизни ребенка. Родной край – это источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек. И режим самоизоляции с переходом на дистанционные формы обучения не может стать барьером для проведения этой важной составляющей в процессе обучения и воспитания ребенка.

Анализ внешней и внутренней среды. Анализ внешней среды

Глобализация мирового пространства приводит к тому, что современное общество постепенно утрачивает ценностные представления о материальной и духовной культуре национальностей: переизбыток прозападных ориентиров в кинематографии и виртуальном пространстве Интернет, стремление молодых семей вырваться из малых городов и жить отдельно, необязательность изучения родного (нерусского) языка в школах республик приводит к тому, что молодежь редко общается со старшим поколением с целью узнать больше о национальной культуре и своих корнях.

Проблема сохранения культурных ценностей, возрождения народных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в развитии и формировании духовно-нравственной культуры ребёнка.

Анализ внутренней среды

Актуальность выбранной проблематики для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (в частности ЗПР) обусловлена рядом противоречий: недостаточный уровень знаний у детей и родителей об истории чувашского народа, своих корнях, недостаточный уровень общего духовно-нравственного развития детей. Не все дети знают достопримечательности родного города, названия главных улиц. Практически никто не может назвать чувашские народные сказки. Дети путают такие понятия, как «страна», «республика», «столица республики».

Многие родители не задумываются, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Следовательно,

необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками.

Зачастую особенности той или иной категории ОВЗ влияют на степень усвоения материала, и, оставшись в условиях самоизоляции без надлежащей коррекционной поддержки, родители не знают, в каком ключе и какую именно информацию преподнести для легкого и прочного усвоения дошкольником.

Таким образом, вынужденная самоизоляция в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки требует иных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Нивелировать описанные проблемы возможно в ходе реализации проекта «Виртуальная экскурсия по родному городу – Чебоксары» в виде цикла дистанционных асинхронных занятий.

Цели и задачи проекта

Цель проекта: популяризация материального и духовного наследия чувашского народа у детей с ОВЗ в условиях самоизоляции средствами дистанционных занятий.

Задачи проекта

Коррекционно-образовательные:

- обобщить представление о столице Чувашской Республики;
- раскрыть символизм, заложенный в государственном символе Чебоксар – гербе столицы Чувашии;
- сформировать представления о главных достопримечательностях родного города и их значимости в культурной жизни столицы;
- активизировать и расширить словарь по лексической теме «Чебоксары»;
- тренировать навык ответа на вопросы по прослушанному тексту;
- формировать навык заучивания стихотворения, опираясь на мнемотаблицу.

Коррекционно-развивающие:

- развивать крупную и мелкую моторику средствами кинезиологических упражнений;
- развивать умение самостоятельного раскрытия значения слов;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать зрительное и слуховое внимание.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей чувство гордости за свой город;
- воспитывать желание познавать окружающий мир.

Участники и их роль в реализации проекта

Участник	Роль в реализации проекта
Педагог	Руководство по разработке и реализации проекта. Подбор методических разработок (конспекты НОД, игры, перспективный план); подготовка информационного материала для детей и родителей (запись видеороликов, гугл-формы в виде тестов)
Родитель	Активное участие в реализации проекта, сотрудничество с педагогом при организации мероприятий, сопровождение в семье работы, начатой в ДООУ, участие совместно с ребенком в играх, в познавательно-исследовательских, творческих работах, организованных педагогом
Ребенок	Активный участник проекта: участие в различных играх; непосредственное участие в познавательно-исследовательской деятельности, творческих заданиях

Ресурсы проекта

Эффективность и качество реализации проекта обеспечиваются использованием нескольких видов ресурсов:

Программно-методическое обеспечение:

АООП дошкольного образования для детей с задержкой психического развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 компенсирующего вида для детей с нарушением речи» города Чебоксары Чувашской Республики.

Кадровые ресурсы:

учитель-дефектолог: Ялугина Елена Николаевна

Информационные и материально-технические ресурсы: компьютер, фотоаппарат с режимом видеосъемки, программное обеспечение: «Киностудия», «Sony Vegas Pro 13», интернет-ресурсы, электронные носители с презентациями и видеороликами.

Механизм реализации проекта

Этап	Мероприятия	Срок	Ответственные
Подготовительный	Анализ ситуации, изучение нормативно-правовой, научно-методической литературы, подбор необходимого материала по данной теме	Апрель 2020 г.	Учитель-дефектолог
	Блок: «Лучше дома. Мой родной край – Чувашия»		
Основной	1 дистанционное занятие https://vk.com/video369087994_456239048?list=a10adaaa	14 апреля 2020 г.	Учитель-дефектолог
	Дополнительное видеозанятие «Читаем вместе» – https://vk.com/video369087994_456239050	16 апреля 2020 г.	Учитель-дефектолог
	Изготовление иллюстраций к чувашской народной сказке «Девушка на Луне»	Апрель 2020 г.	Воспитанники МБДОУ, родители
	Блок «Лучше дома. Виртуальная экскурсия по родному городу. Достопримечательности города Чебоксары»		
	2 дистанционное занятие – https://vk.com/video369087994_456239051	17 апреля 2020 г.	Учитель-дефектолог
	Запись видеорассказа «Мой любимый спектакль»	Апрель 2020 г.	Воспитанники МБДОУ, родители
	Блок: «Лучше дома. Виртуальная экскурсия по родному городу. Парки города Чебоксары»		
	3 дистанционное занятие – https://vk.com/video369087994_456239056	22 апреля 2020 г.	Учитель-дефектолог
	Заучивание стихотворения «Чебоксары – город славный» с использованием мнемотаблицы	Апрель 2020 г.	Воспитанники МБДОУ, родители
Заключительный	Дистанционная олимпиада «Мой родной город – Чебоксары»		
	Проведение олимпиады в дистанционном формате https://forms.gle/cLw8Csv6mi4K9x6dA	27 апреля 2020 г.	Учитель-дефектолог
	Подведение итогов, награждение победителей и участников олимпиады	28 апреля 2020 г.	Учитель-дефектолог

Полученные результаты

1. Сформировано представление детей старшего дошкольного возраста о том, что такое «малая родина» и взаимосвязи понятий «страна Россия – Республика Чувашия – город Чебоксары».

2. Расширились представления о государственном символе города Чебоксары – гербе, его символизме (утки, дубы, звезды, листья хмеля и др.).

3. В процессе познавательно-исследовательской и творческой деятельности «Читаем вместе» созданы собственные иллюстрации участников проекта к чувашской народной сказке «Девушка на Луне».

4. Сформированы представления о культурном наследии чувашского народа в памятниках архитектуры и достопримечательностях города Чебоксары (монумент Матери-Покровительнице, здание Чувашского государственного театра оперы и балета, здание Чувашского государственного театра кукол, мемориальный парк «Победа», этнокультурный парк «Амазония»).

5. Повысился уровень педагогической культуры родителей, установлены доверительные и партнёрские отношения с детьми в результате обогащения родительского практического опыта коррекционной помощи ребенку с ОВЗ в домашних условиях.

6. Опыт педагога обогатился применением различных информационных технологий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества с семьёй в рамках асинхронного дистанционного обучения: видеозанятие, олимпиада.

Целевые группы

1. Дети:

– расширили кругозор, развили познавательный интерес к своей малой родине: республике и городу, в котором проживают;

– обогатили знания о культурной жизни своих предков средствами прослушивания народных сказок чуваш;

– вместе с родителями изготовили наглядный и информационный материал (иллюстрации к чувашским сказкам, рассматривание семейного альбома с фотографиями, на которых запечатлены их семьи на фоне достопримечательностей родного города, вспомнили собственный чувственный опыт от посещения театров, парков столицы и т. п.).

2. Педагоги:

– дополнили методическую копилку применением активных методов и приемов взаимодействия, современных технологий организации воспитательного процесса, позволяющих в условиях самоизоляции принимать непосредственное участие в жизнедеятельности ДОО, группы средствами проведения асинхронных дистанционных занятий;

– повысили профессиональную компетентность в вопросах взаимодействия с родителями воспитанников;

– сформировали доверительные и партнерские отношения между субъектами образовательного пространства, демонстрируя практический опыт применения различных методик (развитие межполушарного

взаимодействия, использование мнемотаблиц, развитие фонематического слуха и пр.) в домашних условиях.

3. Родители:

– обогатили детско-родительские отношения опытом совместной познавательной-исследовательской и творческой деятельности;

– получили возможность расширить осведомленность в вопросах коррекционно-педагогического обучения на примере нравственно-патриотического воспитания.

Практическая значимость

Проект может быть использован педагогами для дальнейшего формирования духовно-нравственных и патриотических ценностей в условиях дистанционного обучения детей, с ОВЗ в том числе.

Цифровизация коррекционно-педагогического сопровождения послужит мотивирующим фактором для других участников образовательных организаций при реализации воспитания и обучения детей с ОВЗ в режиме как вынужденной самоизоляции, так и дистанционного сопровождения семей воспитанников.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Накопленный положительный опыт будет опубликован в социальных сетях и СМИ для дальнейшей популяризации среди педагогического сообщества и родителей.

Участники проекта, знакомясь с материальной и духовной культурой чувашского народа, активно включились в реализацию мероприятий, посвященных празднованию 100-летия Чувашской автономной области. Непрерывность реализации коррекционно-воспитательного процесса у детей с ОВЗ в рамках проведения дистанционных занятий доказала свою состоятельность в режиме цифровизации всего обучения, как школьного так и дошкольного.

Литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации. – М.: ЦГЛ, 2005. – 205 с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
3. Соловей Л.Б. Традиции чувашского края. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учётом регионального компонента. – Чебоксары, 2015.
4. Чувашские народные сказки / сост. Г.А. Матвеева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 223 с.



Веникова Г.В.,

учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «Кошки-Куликеевская СОШ»
д. Кошки-Куликеево, Чувашская Республика

Чăваш мунчи

Ум сăмах

Этем пурнăçенче пĕчĕк уявсем те йышлă. Вĕсенчен пĕри – пĕтĕм кил-йышпа мунча хутса кĕни. Вĕри мунча – килти сыватмăш, ўт-пўрен чир-чĕре хўптĕрлесе кăлармалли хăватлă эмел. **Мунча** (лат. *balneum* е грек βαλανείον) — кĕлеткене пĕр харăсах шывпа тата вĕрисывлăшпа (чăваш тата рим) е пăспа (турккă, вырăс тата финн мунчи) ятарласа тунă пўлĕм. Тăтăшах çак ăнлава сын мунчара тăвакан е унпа сыхăннă мĕнпур ёç-пуç комплексне кĕртеççĕ.

Тĕпчев ёçĕн актуаллăхĕ чи малтанах чăваш мунчин йăли-йĕркине хальлĕхе сахал тĕпченипе сыхăннă. Юлашки вăхăтра тата чăвашсем вырăсланма пуçлани палăра пуçларĕ. Мунчаран çавăнса тухакана вырăс сăмахĕсемпе ыра сунни ытларах курăнать. Чăваш халăх сăмахлăхĕнче вара çав тери илемлĕ те янăравлă мунча такмакĕсем, ыра сунса калакан сăмахсем сахал мар. Çавăнпа та, пирĕн шутпа, ёлĕкрен пыракан мунча йăли – мешехисене шыраса тупса вĕсемпе хăвăртрах усă курма пуçламалла.

Тĕпчев объекчĕ – чăваш мунчи. Мунча кĕрес йăла-йĕрке.

Тĕпчев ёçĕн тĕллевĕпе задачисем Çак ёçĕн тĕп тĕллевĕ -чăваш мунчин йăли-йĕркине тĕрлĕ енчен тишкересси.

Тĕлleve пурнăçлас тесе эпир хамăр ума çак задачăсене лартрăмăр:

1) чăваш халăх сăмахлăхĕнчи мунча такмакĕсене май килнĕ таран ытларах çыrsa илесси, пухасси;

2) мунча кĕрес йăла-йĕркене тĕпчесси;

3) чăваш мунчин сиплĕлĕхне кăтартса парасси;

5) ял сыннисенчен мунча йăли-йĕркине, такмакĕсене çыrsa илесси, мĕнлерех мунчана, милĕке кăмăлланине ыйтса пĕлесси;

6) тĕплĕнрех çимĕк мунчи çинчен тĕпчесе пĕлесси;

7) чăваш мунчине халалласа çырнă ёçсемпе паллашасси.

Тĕпчев меслечĕсем. Ёçĕн тĕллевне тата задачисене кура каласа-çыrsa паракан меслетпе, танлаштару, статистика меслечĕсемпе ытларах усă курнă.

Ёçĕн теорипе практика пĕлтерĕшĕ пысăк, мĕншĕн тесессĕн эпир пухнă материал малашне чăваш мунчин йăли-мешехине тĕпченĕ ёçре усăллă пулма пултарать. Çавăн пекех, пирĕн шутпа, пухнă материалпа

вѣрентекенсене шкулта уроксем е класс тулашѣнчи ѳссем ирттернѣ чухне усă курма питех те меллѣ. Уйрăмах эпир хатѣрленѣ буклет, слайдсем вѣренекекене чăваш мунчин йăли-мешехипе кăсăкланма, чăваш чѣлхин илемѣе техѣмне туйса илме пулăшѣс тесе шутлатпăр.

Тѣпчев ѳсѣн сăлкусѣсем. Чăваш халăхѣн мунча кѣрес йăли-йѣркине ытларах чăваш сăмахлăхѣнче тупрăмăр, ялти ватă сывсемпе тѣл пулса каласрăмăр, Н.И.Ашмаринăн 17 томлă словарѣнчен ѣлѣкхи чăваш мунчи сиччен каланине сьрса илтѣмѣр. Саван пекех мунча такмакѣсене ачапăча валли сьрнă илемлѣ литература произведенийѣсенче те шыраpамăр.

Авалхи чăвашсен мунча йăли-мешехи

Вѣри мунча йăли-мешехи чăвашсен ѣлѣкех пулнă. Пăлхарпа Сăвар хулисене вѣри шывпа вѣри тѣтѣм чупмалла тунă мунча никѣсѣсем паян кунчченех упранса юлнă. Чăваш халѣ те мунча саварма пит ѳста.

Мунча техѣмѣ лапка сичче пăсѣ вѣри, сывлăшѣ сăмал чухне килет. Апла пултăр тесен кăмакин чульне суйлама, вуттине хутма, милѣкне сѣмсѣтме, им-сăмне хатѣрлеме пѣлес пулать. Ку вара – пысăк ѳсталăх.

Вѣри мунча – килти сыватмăш, ѳт-пурен чир-чѣре хуптѣрлесе кăлармалли хăватлă эмел. Кирѣк-сѣрѣк, сăпан-юхан, кѣсен-хѣсен, ѳслѣк-пѳслѣк, какрăш-макрăш тата тем тѣрлѣ пăсташ, суракан, туртакан, хѣсекен чир-чѣр йывăс- куrăкпа, тăварпа-шывпа имлесен юсанасѣсѣ. Чăваш сѣрѣнчи кирек хăш куrăк, йывăс, сулсă, сѣмѣс, улам усăллă. Усă курма тпѣлмелле кăна. Чăваш мунчи – чăвашсем сăванакан ыpан, сурт. Йăмра мунчи пит тутлă, ѳвăс мунчи пит тутлă, сăка мунчи тата та аванарах та, пит сахал. Юман мунчи йѳсѣ пулать. Шурă тата хура мунчасем пуласѣсѣ. Йăмра мунчи пит тутлă, ѳвăс мунчи пит тутлă, сăка мунчи тата та аванарах. Юман мунчи йѳсѣ пулать.

Чăваш мунчине хăй пурăнмалли суртран айккинерех лартнă. В.К.Магницкий тѣпчевсѣ сьрнă тăрăх тури енчи чăвашсен ялѣе те 2–3 анчах пулнă. Тури енчи ялсене анатрисемпе танлаштарсан хусалах шучѣ сахал пулнă. Юхан шыв е сăлкус таврашѣнче темисѣ сѣмьен пѣрле пѣр сѣр мунча пулнă.

Авантарах пурăнакан хресченсем пѣренерен купапалса мунчасем ѳсталанă. Анат енчи чăвашсен мунчасем нумайрах пулнă. Мунча сѣмне пăлтăрне те туса хунă. Мунчапа лупас ай анкартинче пѣр-пѣринчен уйрăм ларасѣсѣ. Ёлѣкхи мунчасен кăмаки мунча варринче ыpнаснă. Хура мунчан тѣтѣмѣ шала тухать, саванпа алăка усса хутмалла. Кайран вара, хутса пѣтернѣ хьсѣан алăкне лайăххăн хупмалла – аттук ѳшши тухса каять. Унсăр пусне, кашнийѣнх мунча пур. Чăвашсем эрнесерен чăтма сук вѣри мунчара икѣ милѣкпе тăрса сăпăннă.

Мунча такмакѣсем

Пѣчѣк ачана шыва кѣртнѣ чухне калакан сăмахсем:«Чăп-чăп-чăп... Хăмла пек хăпар, Сулсă пек сарăл, шыв пек таса, пуян пул».

Пыйти-шърки чул сине,
Лӓппи-лаппи лапка айне,
Шалча пек тӓрӓ пул,
Хӓмла пек час хӓпар!
Лӓппи-лаппи лапка айне,
Чӓн чиперри ман Таҫука.
Сӓппи-ҫаппи сӓп кутне,
Кӓмпа пек хӓпар.
Сӓмарта пек чӓмӓр пул,
Юман пек сирӓп пул,
Хурӓн пек яштака пул.

**Мунча кӓрекене, мунчаран сӓвӓнса тухакана ыра сунса калакан
сӓмахсем, мунчаран сӓвӓнса тухакан мунча пирки каланӓ сӓмахсем**
(Кивӓ Арланкасси, Сӓнӓ Арланкасси, Энтепе ялӓсенче пурӓнанакан
сынсенчен ыйтса пӓлнӓ.)

Мунча ӓшти тутлӓ пултӓр! –
Кил мунчана. Эс калашле пултӓр.
Мунчари чул тутлӓ.
Мунчи вӓри пултӓр.
Мунчи тутлӓ пултӓр.
Мунча ӓшти перекетлӓ пултӓр.
Сывлӓхлӓ пул, пархатар кур.
Мунчара пухнӓ хӓват пурнӓҫ тӓрӓшӓпӓх пултӓр.
ӓшти тутлӓ пултӓр!

Мунчи кӓленче, милӓкӓ пурсӓн, чулӓ мерчен, ӓшти шерпет пултӓр!
Мунча питӓ вӓри пулчӓ, ӓшти нумай пулчӓ, ялӓпе кӓрсен те ситмелле.
Мунча хутаканӓн сывлӓхӓ пултӓр, мунчи питӓ лайӓх пулчӓ.
ӓшти лайӓх пулчӓ, милӓкӓ сиплӓ пулчӓ.
ӓшти нумай пулчӓ, сӓн-сӓрӓм сӓмсӓлсе кайрӓ.

Мунча кӓлли

**Мунчи кӓленче, милӓкӓ пурсӓн, чулӓ мерчен, ӓшти шерпет пек
пултӓр; тутли шала, йӓҫси тула пултӓр!** [9].

Мунча парни

Ача суратсан ача суратакан ача парни парса тухать.

Пӓр-пӓр тӓвӓ тухса тӓрленмесен вутран кайнӓ тесе мунча кӓмакине
сӓуллӓ турпаспа мунча парни пӓрахаҫсӓ.

Мунча кӓме милӓк хатӓрлесси

Хӓл каҫма валли хатӓрленӓ типӓтнӓ милӓке малтан сивӓ шыва
10–20 минутлӓха ярса хумалла, кайран 1–3 минутлӓха ӓшӓ шыв сине
чиксе илмелле. Сиплӓ милӓкпе пӓччен те сӓпӓнма пулать. Лавкка сӓнче
выртакана тепӓр сӓн сӓпӓсан тага меллӓрӓх пулмалла. Милӓке алса
тӓсӓнса сӓпӓнсан алла пӓсӓртесрен сыхланма пулать. Милӓкпе сӓпӓнни

питё усаллă тетпёр, çав вăхăтрах тёрлĕ чирпе аптракансене (чĕре чирĕ, гипертони...) милĕкпе çапăнassinчен тăхтаса тăрсан аванрах пулмалла. Çуллă ўтлĕ çынсене юман милĕкĕпе çапăнни усаллă. Вĕлтĕрен милĕкĕ сунаран, ўслĕкрен пулăшатъ, шăм-шак ыратнине пĕтерет, давленине чакарать. Çака милĕкĕ пуç ыратнине пĕтерет.

Милĕкпе çапăнăканăн çак правилăсене те пăхăнмалла:

1. Милĕк яланах нўрлĕ пулмалла, апа час-часах ашă шыв çине чиксе илмелле.

2. Милĕкпе çапăнăканăн ўте ыраттарса мар, çемçен çапăнмалла.

3. Мунчи питё вĕри пулнă пулсан асăрханарах çапăнмалла, ўте пĕçертсе илме те пулĕ.

Энтепе, Çĕнĕ Арланкасси, Кивĕ Арланкасси, Кушкă, Сăръял, Аслă Пăла Тимеш, Тури Туçа ялĕсенче пурăнакан çынсенчен мунчара мĕнле милĕкпе çапăнма кăмăлланине, ытларах ялсенче мĕнле мунчасем тунине ыйтса пĕлтĕмĕр.

Энтепе, Çĕнĕ Арланкасси, Кивĕ Арланкасси, Кушкă, Сăръял, Аслă Пăла Тимеш, Тури Туçа ялĕсенче пурăнакан çынсенчен ытларах мунчара чей, компот е кураç шывĕ ёçме кăмăллаççĕ.

Чăвашсен йăли-йĕркисене пăхăнса хутака мунчасем

Çын вилсен пытарса килнĕ хыççăн мунча хутса кĕреççĕ. Вилнĕ çынпа пĕр çуртра пурăннă çынсен мунчара ашши пама юрамасть. Ашши парсан вилнĕ çыннăн пит-куçне пĕçертет тет. (Тутартсанри чăвашсем çапла шутлаççĕ). Çын вилсен пытарса килнĕ хыççăн пирĕн тăрăхра халĕ те мунчара çăвăнаççĕ, пытарма пынă çынсене вилнĕ çын ячĕпе асăнса çăвăнма супăнь, сăмса тутри параççĕ. Мунча пулсан вара, пурте çав **пумиллкери** çынсем мунча кайса кĕреççĕ. Мунчаран ытти çынсем тухсан, пĕри каярах юлатъ те вилнĕ çынна мунча çапатап тесе милкĕне лапка çине çапать.

Ратиттĕл мунчине вилнĕ çынсене асăнса хутаççĕ. Ратиттĕле мунча хутсан япала çума каламаççĕ. Анчах хĕрарăмсем мунча хутнипе усă курса, пуçтарăнса кайнă хура япаласене çуса хума тăрăшаççĕ. **Ратиттĕл мунчинче** япала çуса ларакан хĕрарăм «урай хăми çĕкленчĕ», тепĕр хĕрарăм «çутă сўнсе ларчĕ» тесе каланине илтме тўр килнĕ халăх хушшинче. Пĕр хĕрарăма тĕлĕкĕнче çĕре кĕнĕ пиччĕшĕ курăннă. «Ратиттĕле мунча хутсан ытла нумай ан ларăр-ха. Аннесем патне килтĕм, япала çуса лараççĕ, сирĕн пата пытăм çăвăнма тесе, эсир те япала çуса ларатăр. Вара çăвăнаймасăрах кайрăм», – тесе калать тет пиччĕшĕ. **Ратиттĕле мунча хутсан** – мĕн тусан мунча кĕрекенсем: «Пехил тăвăр ватгисем (кам вилнине кура асăнса), атте-анне, асатте-асанне... пĕлни те пур-тăр, пĕлменни те пур-тăр, пурте, пехил тăвăр. Сирĕн ятпа мунча хутнă», – теççĕ.

Туй умён, ытти пысак уявсем умёнхи пекех, мунча кёрсе тухнă, чи илемлĕ си-пуç, уяв калпакĕсем, ытти капăрлăхсем тăхăннă.

Кăшарни уявĕн (цветке) юлашки кунĕнче цветкесен хайсем çумне çыпçăннă усалсенчен тасалас тесе вакра шыва кĕмелле е мунчара çăвăнмалла пулнă [10].

Калăмăн пĕрремĕш кунĕнче (çуркунне çитсен, çĕнĕ çул пусланиччен ваттисене асăнмалла пулнă) мунча кёрсе çăвăннă, таса кĕпейĕм тăхăннă. Юлан утпа чĕнсе çÿрекенни (хыпарçă) çăва çине кайса вилнисене хăнана чĕннĕ. Вĕсем валли мунчара шыв, милĕк, супăнь хăварнă [10].

Ача çуратас умён яланах мунча хутнă. Ачине те унтах çуратнă. Эпи карçăк ача çуратакана пулăшнă, ачине алла илнĕ, кĕлĕ каланă та кăвапа пыршине касса татнă, ачана ашă шывпа çуса тасатнă.

Çук умён унта хутшăнакансен мунча кёрсе тасалмалла пулнă, унтан вĕсем тĕрленĕ шура кĕпесем, капăрлăхсем тăхăннă. [10]

Çимĕк йăли-йĕркинче мунча кĕресси пысак ырăн йышăнать, мĕншĕн тесен вилнисем чĕррисем патне çăвăнма килеççĕ. Çимĕк мунчине ир-ирех хĕрсем хутса яраççĕ, выльăхсем кĕтĕве кайиччен мунчан хатĕр пулмалла. Вутă пуленкине хунă май çапла каламалла: «Эй, Вут Ашшĕ, Вут Амăшĕ! Ыр кăмăппа, тутлă чĕлхепе сана асăнатăп. Ырă ырăнта пул, кил-çурта сыхла. Эй, мунча ырри! Пыл пек тутлă пул, çу пек çемсе пул. 50 арçын, 40 хĕрарăм кĕмелле пултăр». 77 курăк шывĕпе çăвăнса, 77 тĕслĕ үсентăран милĕкĕпе çапăнса тасалсан каллех 77 тĕслĕ курăк-йывăç шывне кĕлетке тăрăх юхтараççĕ. Малтан хĕрсем, унтан качçăсем, вĕсем хыççан арçынсем, хĕрарăмсем уйрăмшар кĕреççĕ. Çăвăнса тухса типĕнсен шап-шура кĕпе-йĕм тăхăнаççĕ, мĕншĕн тесен ваттисем хăнана килнĕ. [11]

Мунча кунĕ

Мунча кĕме эфир çемйинпех юрататпăр. Кашни шăмат кун тенĕ пекех аттепе мунча хутатпăр. Ашши лайăх пултăр тесе хурăн вутти хуратпăр. Пирĕн шура мунча, апа эфир 4 çул каялла туса лартрăмăр. Кăмаки пирĕн хутса кĕмелли кăмака. Хурăн милĕкне пĕçеретпĕр, мунча йÿççине каларатпăр, тутлăлантаратпăр, урайне çуса тухнă хыççан аттепе мунча кĕме каятпăр. Пирĕн çемьере малтан арçынсем мунча кĕреççĕ, унтан хĕрарăмсем каяççĕ. Атте те, эпĕ те хурăн милĕкĕпе такмакла-такмакла çапăнма юрататпăр:

Çат-çат-çат! Çат-çат-çат!
Санран ыра мунча çук,
Манран ыра çынни çук!
Пыйти-шăрки лапка айне,
Чирĕ-чĕрĕ – чул айне!
Кирĕк, тух! Кирĕк, тух! Ух!

Хурӑн милӗкӗ пӗсернӗ шывпа ҫӗҫе ҫуса кирӗк пӗтеретпӗр, ӗте якалма та пулайшат, пит илемлӗ тӗслӗ пулат. Хӗллехи кунсенче анне эвкалит милӗкне туянат, ӑна шӑршлани пире ӗслӗке пӗтерме, пыр ыратнине ирттерсе яма пулайшат. Мунчара анне **тӗрлӗ ҫырласенчен хатӗрлесе панӑ чейе** ҫемийпех кӑмӑлласа ӗсетпӗр. Ана анне ҫакӑн пек хатӗрлет: пӗр ывӑҫ типӗтнӗ шиповник ҫырли, 100 грамм изюм, кӑштах гвоздика турачӗ, 100 грамм курага илет те савӑта ярат, ун ҫине вӗресе тӑракан шыв ярат. Савӑта ал шӑллипе витсе хурат, тепӗр ҫур сехетрен сиплӗ чей ӗҫме хатӗр те.

Мунча сиплӗхӗ

Пуҫ кӗсенне сиплени (короста, болячка). Мунча вутӗнчен пуҫа кӗсен тухат. Епле эмеллесӗҫ? Пӗр-ывӑл ҫынна вут ҫаптарасӗҫ. Хӑт кирек кам мунчине те юрат. Мунчана каясӗҫ те, лапка айӗнчен милӗк ҫулҫине виҫӗ хутчен яра-яра илесӗҫ (анчах ӑна илнине ҫын ан куртӑр); ӑна киле илсе кайса ҫунтарасӗҫ; ун кӗлӗпе мунча вутӗнчен кӗсенлӗ пулнӑ пуҫа сапасӗҫ. Вара кӗсен пӗрер талӑкран ирет [9].

Хыҫ сӑмах

Мунчасем ӗлӗк-авалах пулнӑ. Чӑвашсем мунчара ҫӑвӑнса тасалнисӗр пуҫне мунча кӗнӗ хыҫҫӑн шыв, ҫӗр, сывлӑш хӑвачӗ те хӑйсем ҫине куҫнӑ тесе шутланӑ.

Пуҫласа ҫырнӑ тӗпчев ӗҫӗ хальлӗхе, паллах, ҫителӗксӗр. Анчах та эпӗ хам валли нумай ҫӗннине илтӗм. Ҫак темӑпах эпӗ малалла та ӗслӗп, ытти ачасене те явӑстарӑп. Унченхи хура мунчасем ырӑнне халь саунӑсем тӑваҫсӗ, хӑш-пӗр ҫынсен бассейнсем те пур. Чӑвашсем ӗлӗк те мунча кӗме юратнӑ, халӗ савӑнсах милӗкпе ҫапӑнасӗҫ, кӑмӑллӑн ҫӑвӑнса тухасӗҫ. Мӗн ӗлӗкрен пыракан мунча йӑли-йӗрки сыхланса юласса, ӑна упраса пырасса шансах тӑрас килет.

Чӑваш ялӗсем ырӑрланса пынӑ май чӑваш халӑх сӑмахлӑхӗнчи мунча такмакӗсем, йӑли-йӗрки ҫухалсах пырасӗҫ. Шел пулин те, халӗ ытларах мунча кӗрсе тухакана чӑвашла саламланине мар, ырӑсла «С лӗгким паром» тенине илтетпӗр. Лавккара та мунчара ҫапӑннӑ чухне тӑхӑнакан шапкасем ҫинче пӗрре те чӑвашла ыр сунса ҫырнисене сутмасӗҫ, эфир вара ӑна хамӑр тӗрлесе чӑвашлатрӑмӑр, хитререх те пулчӗ пек.

Хамӑр тӑрӑхри ялсенче пуракансем ытларах шура мунчара хурӑн милӗкӗпе ҫапӑнма, вӗри чей ӗҫме кӑмӑлланине те пӗлтӗмӗр.

Атӑр-ха, чӑваш мунчине кӑмӑллакансем, чӑваш чӗлхинчи илемлӗ те янӑравлӑ мунча такмакӗсене, ырӑ сунса калакан сӑмахсене шыраса тупса вӗсемпе хӑвӑртрах усӑ курма пуҫлар. Эфир хатӗрленӗ буклет, презентаци пуриншӗн те усӑллӑ пуласса шансах тӑрас килет. Итлесе ларнӑшӑн, манӑн ӗҫпе паллашма кӑмӑл тунӑшӑн чӗререн тав сӑмахӗ калатӑп. Хамӑн сӑмаха мунча такмакӗпех вӗҫлес килет:

Ӑшши пултӑр ӑшши пек,

Ҫан-ҫурӑма кантартӑр.

Ачи ӗстӗр кантӑр пек,

Таса ўт-пў сывлатӑр.
Ҫат-ҫат-ҫат, ҫат-ҫат-ҫат,
Хурӑн милки шуратать [3].

Усӑ курнӑ литература

1. Чуваши. Этнографическое исследование. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1956.
2. Чувашский край: сборник поговорок и пословиц / авт.-сост. В.П. Галошев. – Чебоксары: Чуваш. университет, 2003.
3. Патмар Э.И. Культура чувашского народа. Учебное пособие для внеклассного чтения / Э.И. Патмар, С.Э.Патмар. – Чебоксары, 2004.
4. Наумов Н.Е. Кулленхи пелӱ кӑнеки. – Шупашкар, 2002.
5. Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӗ. VI том, I пайӗ. Ача-пӑча сӑмахлӑхӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке издательстви, 1985.
6. Иванов К.В. Нарспи. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке издательстви, 1994.
7. Культура Чувашского края. Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Ю. Матвеев, Н.И. Егоров [и др.]; сост. М.И. Скворцов. – Ч. I. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994.
8. Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 10-мӗш класӑн вӑренӱпе вулав кӑнеки, I пай / Н.Г. Ивановӑпа В.П. Никитин пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 1993.
9. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка. Чӑваш сӑмахӑсен кӑнеки. Т. 7–8. – Чебоксары, 1999.
10. Енькка Е. Тӑван ен: Чӑваш халӑхӑн XVI–XIX ӗмӗрсенчи пурлӑхпа ӑс-хакӑл культури: Вӑренӱ пособмӗӗ, 6–7 –мӗш классем валли. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке издательстви, 2008.
11. Ерагин Е.Е. Ҫимӗк-ҫинҫе ҫитсесӑн. – Шупашкар: «Ҫӗнӗ Вӑхӑт», 2010.



Ластухина Н.Ф.,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №22»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Тайна чувашской тряпичной куклы. Мастер-класс для родителей

Актуальность

Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Сегодня сложно представить всё богатство народной кукольной традиции, потому что она почти полностью исчезла из повседневного быта.

Современная жизнь не представляется без ярких красочных игрушек. Буйство красок, разнообразие игрушек и их эстетичность привлекают своего потребителя. Но за этим внешним интересом теряется функциональная польза игрушки. Порой игрушка не только бесполезна, а даже вредна.

А было время, когда самой распространенной игрушкой чувашских деревенских девочек была тряпичная кукла. Куклы жили в каждой семье, их берегли, передавали по наследству. От матери к дочери, от бабушки к внучке передавалось мастерство их изготовления. Таким образом, из поколения в поколение прививалась любовь к игрушкам, к памяти предков, родным местам, воспитывалось чувство патриотизма. Казалось бы, что нет ничего особенного в тряпичных куклах, но до сих пор в раскраске кукол, в их одежде присутствуют следы местных и национальных традиций. Сегодня чувашская народная тряпичная игрушка – необходимый традиционный элемент воспитательного процесса.

Л.Г. Васильева в примерной парциальной образовательной программе этнохудожественного развития детей 2–4 лет «Узоры чувашской земли» отмечает необходимость «сохранить родившиеся в искусстве каждого народа образы, имеющие тысячелетнюю историю и заключающие в себе огромные возможности для приобщения детей к духовным и общечеловеческим ценностям». По мнению Л.Г. Васильевой, определенная часть содержания декоративно-прикладного искусства разных народов может быть усвоена уже в младшем дошкольном возрасте.

Форма: мастер-класс для родителей.

Направление: художественно-эстетическое развитие.

Цель: приобщение родителей к таланту и мастерству предков и бережному отношению ко всему тому, что они создали и оставили нам, через старинную народную тряпичную куклу как этнографический источник.

Задачи:

- познакомить родителей воспитанников с историей возникновения тряпичной народной куклы;
- содействовать углублению интереса к истории и традициям чувашской народной игрушки;
- повышать уровень художественно-педагогической культуры родителей;
- познакомить с технологией изготовления чувашской тряпичной куклы;
- воспитывать бережное отношение к рукотворным тряпичным куклам и уважительное отношение к самобытному творчеству народных мастеров, создавшим их.

Основная часть

Воспитатель в народном костюме. В руках держит корзину с народными куклами, принадлежащими представителям различных этносов, проживающих на территории Чувашской Республики (русские, чувашские, татарские, мордовские и др.).

– Здравствуйте, гости дорогие!

Мне очень приятно всех вас видеть сегодня у меня в гостях.

Я не привыкла напрасно хвалиться,

Все называют меня мастерицей

За то, что сама я куклу свою,

Вяжу, вышиваю, и шью, и крою.

В руках держу я чудесную корзину. Она не простая. В ней множество загадок. Догадайтесь, что же лежит внутри? (Ответы.)

Вы правы, в ней различные тряпичные куклы.

«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека».

Рукотворные куклы с незапамятных времен были самой известной и любимой игрушкой каждого народа. Тряпичные куклы имелись в каждой семье, где были дети. Играли в них не только девочки, но и маленькие мальчики. А изготавливали кукол обычно старшие члены семьи, хотя очень часто их мастерили и сами дети.

Сегодня я вам предлагаю открыть тайну одной из них – чувашской тряпичной куклы.

История появления чувашской народной игрушки уходит корнями в глубокую древность. Это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Чувашию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры чувашского народа. Игрушки возвращают нас в далекое

прошлое, историю крестьянской культуры, детство наших родителей, бабушек и дедушек, собственное детство.

Для изготовления чувашской тряпичной куклы нам понадобятся:

- 2 прямоугольника белой ткани для туловища и рук;
- широкая полоска чувашской пестрядиной ткани для сарафана;
- прямоугольный лоскутик с чувашской вышивкой и кружево для передника;
- треугольный лоскут для косынки;
- красные нитки;
- синтепон для объема;
- тесьма с чувашским орнаментом для пояса.

Технология изготовления куколки

Вначале возьмем большую полоску белой ткани и подогнем края внутрь. Посередине перевязываем ниткой. В середину кладем синтепон для формирования головы куклы. Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы. На уровне шеи перевязываем скрутку ниткой. Получится голова с туловищем куклы.

Берем маленький прямоугольник белой ткани, определяем ее длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Выполняем тугое закручивание. Получилась скрутка-рулик. Это руки нашей куколочки. Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой.

Между уровнями шеи и пояса в скрутку туловища вкладываем синтепон для формирования груди. Между передней и задней частями туловища вкладываем скрутку рук и перевязываем скрутку туловища ниткой.

Основа нашей чувашской куклы готова. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. А теперь сделаем кукле сарафан. Для этого берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе. Широкую полосу пестрядиной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри. Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг, и завязываем.

Наденем кукле передник, расшитый чувашской вышивкой, и нарядим его кружевом. Подогнем край передника через шнур, узелки спрячем под фартуком. Поправим все фартучки и сверху повяжем тесьму с чувашским орнаментом кукле на пояс, оставляя свободные концы с левой стороны.

Повязываем куколке повойник и косыночку, куколочка готова.

Сегодня мы убедились в том, что чувашская народная тряпичная кукла не рождается сама: ее создает человек. Каждая тряпичная кукла обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, народная тряпичная

кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Таких кукол нельзя оставлять на улице и разбрасывать по дому. Их необходимо бережно хранить в специальных сундуках и коробах. Недаром их передавали из поколения в поколение.

Сейчас я предлагаю прижать свою куклу к сердцу, и вы тогда почувствуете, что:

У кукол, точно, есть душа,
В груди тряпичной сердце бьется часто...
Прижми ее к себе, увидишь, счастье
Из глаз струится, как у малыша.
Согрета человеческим теплом
Тех рук, что эту куклу создавали,
Лелеяли, ночами обшивали...
Теперь она несет тепло в твой дом.

Литература

1. Берстнёва Е. Кукольный сундучок / Е. Берстнёва, Н. Догаева – М.: Белый город, 2010.
2. Васильева Л.Г. Программа этнохудожественного развития детей 2–4 лет «Узоры чувашской земли»: примерная парциальная образовательная программа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015.
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
4. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007.
5. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1994.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост.: А.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева [и др.]. – СПб.: Детство-пресс, 2015.
7. Кокуева А.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: метод. пособ. – М.: АРКТИ, 2005.
8. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2003.
9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Город мастеров. Учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2011.

10. Николаева С.Р. Народный календарь-основа планирования работы с дошкольниками.

11. Никольские чтения: духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в условиях всеобщей глобализации и цифровизации: материалы респ. науч.-практ. пед. конф. 17 мая 2018. – Чебоксары: Новое время, 2018.

12. Цыгвинская О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krupenichka.ru

14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oxanafu.ru/narkykla/>

15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru>

16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rukukla.ru>



Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

*Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников учреждений
культуры и образования имени Г.Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020»*

Чебоксары, 2020 г.

Редактор *А.И. Аришинова [и др.]*.
Компьютерная верстка и правка *Е.В. Кузнецова*
Корректор *Е.В. Кузнецова*
Дизайн обложки *Н.В. Фирсова*

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 18.08.2020 г.
Дата выхода издания в свет 27.08.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 13,02. Заказ К-706. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
https://phsreda.com

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru