

Соколова Галина Александровна

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ РИТОРИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ НА ЗАНЯТИЯХ ВО ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются некоторые способы обучения риторическому искусству, выявляются основные трудности при работе над дикцией, постановкой дыхания, подготовке публичного выступления взрослой студенческой аудитории с применением аутентичных иноязычных текстов, анализируются рекомендации для обучения правильному произношению обучающихся.

Ключевые слова: риторика, произношение, дыхание, артикуляция, упражнение.

Abstract: the article deals with some ways of teaching rhetorical art, reveals the main difficulties at work on diction, setting up breathing, preparing a public speech among adult student audience by using authentic foreign language texts, analyzes recommendations for teaching correct pronunciation of students.

Keywords: rhetorics, pronunciation, breathing, articulation, exercise.

Устная коммуникация является на сегодняшний день одной из ключевых компетенций для успешного функционирования в социуме. Систематическая работа над речью важна как для будущих дикторов, так и для будущих педагогов. Мастерство выразительного слова необходимо в различных коммуникативных ситуациях: на театральной сцене, на радио и телевидении, на занятиях в школе и университете и многих других.

С каждым годом возрастает число таких дисциплин, как: риторика, речевое воздействие, искусство речи, техника речи, техника устной коммуникации, эстетическая коммуникация и др., направленных большей частью на постановку речи, работу над правильным произношением, дикцией, овладение основными техниками устной речи.

В современном коммуникативно-речевом мире искусство речи, риторика вновь становятся востребованными. Занятия по риторике в гуманитарном вузе включают помимо теоретических основ и положений традиционной риторики, практические занятия по технике речи для успешного овладения хорошей дикцией и основами дыхания, эффективному речевому взаимодействию.

Обучение риторики представляет собой сложный процесс, требующий комплексного подхода. Постановка красивой и правильной речи достигается трудоемкой и добросовестной работой над дикцией и выработкой корректного произношения.

Общеизвестно, что владение четкой дикцией обеспечивает успешный процесс коммуникации в разных сферах человеческой деятельности, приводит к общению без переспросов и недопониманий. Внятная и разборчивая речь – это вежливость любого говорящего по отношению к слушающему [2, с. 4].

Как известно, риторика возникла еще в античные времена и является одной из древнейших наук в истории человечества. Риторика – теория ораторского искусства, теория красноречия. Она объединяет в себе признаки науки, поскольку в ней есть точно сформулированные теоретические правила и практические рекомендации о том, как нужно организовывать речевое общение, создавать мысль, выражать ее в словах. Однако в риторике сосредоточены начала подлинного искусства, потому что никакие правила не могут гарантировать успешный результат выступления для каждого вновь начинающего оратора [1, с. 7].

Ораторское искусство развивает умения, совершенствует способности и таланты, которые есть в каждом человеке. Занятия по риторике помогают овладеть речевым мастерством [3, с. 6].

Под риторикой также можно понимать науку о речевых коммуникациях всего общества. Овладение риторикой дает ключ к знаниям, как вести бытовую

беседу, как выступать на собрании, как корректно победить в споре, как правильно писать документы и письма.

Риторика – это также учение о воспитании личности через речь. Только с помощью слова возможны обучение, передача знаний, педагогическое общение. Слово выступает инструментом воспитания и образования человека [3, с. 7].

По мнению зарубежных исследователей, риторика может трактоваться как «техника» коммуникации с социопсихологической основой, как прикладная область исследований процесса понимания между людьми, как теория аргументации, как общественно-политический инструмент демократии, как инструмент анализа основных форм коммуникации [6, с. 12].

Риторика включает в себя два основных раздела: общую риторику и частную риторику. Общая риторика изучает принципы и приемы создания замысла и его воплощения в завершенном высказывании. Строение общей риторики отражает ход создания ритором высказывания от замысла к завершенному тексту. Частная риторика занимается особенностями построения словесных произведений в различных видах [4, с. 9].

Говоря про риторику как об учебном предмете, стоит указать на то, что она состоит из четырех частей: истории, теории, практики и техники.

Как наука риторика содержит пять разделов:

- 1) нахождение материала для последующего выступления;
- 2) расположение материала в наилучшем для конкретной речи порядке, соблюдение логичности и последовательности в изложении тезисов;
- 3) выражение, под которым понималось учение о трех ораторских стилях (высоком, среднем и низком) и о трех средствах возвышенного стиля – это отбор слов, сочетание слов и стилистических фигур (украшений), поскольку риторики (учителя практического красноречия в ораторской школе) учили «высокому» стилю;

4) запоминание, под которым понималось стремление заучить текст выступления наизусть, запомнить как можно лучше все тщательно продуманные места речи, которые были заготовлены в предыдущем разделе: подобраны слова, тщательно обдумана сочетаемость этих слов друг с другом и со стилистическими фигурами, которые оратор решил использовать в выступлении;

5) произнесение речи, как правило, в условиях судебного заседания или перед толпой на площади, перед входом в государственное учреждение [1, с. 8].

Последний раздел требует дополнительной тренировки от обучающихся, которые должны обладать хорошей дикцией, правильным произношением и «полетным» голосом.

Говоря про стиль речи, стоит заметить, что он определяется тремя компонентами:

1) выбор слов (слова должны быть богатыми, ясными, точными, простыми);

2) оптимальное и привлекательное расположение слов в фигурах речи;

3) произношение (деление речи на такты, паузация, интонирование речи, темп, соответствующий восприятию речи, логические ударения, ясная и четкая артикуляция, тембр голоса, оптимальная громкость, заманивающая к слушанию речи; вся речь «поставлена» на дыхание).

К этому можно добавить язык тела, поскольку с правильной позы тела начинается оратор. Необходимо чувствовать, что человек говорит всем телом, поэтому имеет значение все: как оратор стоит, как он жестикулирует руками, есть ли у него «контакт глаз» с аудиторией и др. [3, с. 126].

Овладение риторикой или практикой красноречия построено на знаниях, умениях, навыках, на длительной практике выступлений в различных аудиториях. На сегодняшний день этот предмет широко изучается за рубежом. Так, в Европе и в Америке самые современные направления ораторского искусства восходят к классической риторике, претендуя не без основания на роль общей

методологии гуманитарных знаний. Одновременно за рубежом возрастает роль ораторской практики, под которой можно понимать практическую и каждодневную речь в учебном заведении, на собрании и даже на улице.

Любой выпускник среднего учебного заведения в развитых странах зарубежья получает определенную риторическую практику, основанную на знании теории. Это может быть краткий курс речевого мастерства, в котором обучающиеся только знакомятся с общими закономерностями подготовки к публичному выступлению, только начинают освоение основ делового общения. Также это может быть и длительное обучение в специальных школах по подготовке профессионально ориентированных ораторов и раторов [1, с. 10].

Стоит заметить, что общая практика освоения и владения профессиональным ораторским мастерством постепенно становится во всем мире неотъемлемым элементом подготовки специалистов практически любого производственного профиля. В первую очередь к ним относятся различные социальные профессии: дипломатия, юриспруденция, педагогика, медицина, торговля, психология, все служащие социологических служб, работники муниципальных организаций, библиотек, секретариатов и др. При подготовке этих специалистов курс риторики является обязательным [1, с. 11].

Говоря про личность ратора, стоит отметить, что этот человек должен обладать рядом лингвистических характеристик и навыков. Некоторые из них перечислены ниже, например:

1) ритор старается говорить спокойно и умеренно, достаточно громко и отчетливо, владея собой и аудиторией;

2) произнося речь, ритор всегда помнит, что обращается к людям, а не к бумаге, на которой написан текст его выступления;

3) телодвижения ратора естественны и не отвлекают внимания слушателей. Его мимика и жесты сдержаны и оправданы – он пользуется ими только в случае необходимости;

4) свое отношение к предмету речи и эмоциональную оценку ритор выражает голосом;

5) умелое использование просодических средств (паузирование и ритмизация), а также грамотное деление речи на такты. С помощью пауз ритор выделяет наиболее значимые слова и формулировки;

6) ритор стремится интонировать свою речь и делает это естественно и умеренно;

7) ритор употребляет только литературные слова и выражения, старается избегать лишних иностранных заимствований, стремится к богатству слов и выражений;

8) ритор произносит речь не словами, а фразами. Его фразы связаны, и каждая из них завершается четко и ясно;

9) ритор говорит для людей, а не для самовыражения, поэтому контролирует реакцию аудитории, фиксирует заинтересованных и безразличных слушателей, дружественных и враждебных, старается все видеть и адекватно на это реагировать и др [3, с. 8–10].

Концентрируясь на самой речи, стоит упомянуть некоторые ее особенности, например:

1. Риторическая речь должна быть подготовлена. Оратор обнаруживает внутреннюю готовность к речи. Иногда такая готовность достигается знанием предмета, о котором можно говорить импровизированно, без подготовки, иногда предмет речи требует длительного обдумывания и письменной подготовки. Сама готовность происходит из внутреннего знания содержания будущей речи.

2. Текст ораторского выступления может быть написан. Письменная форма текста свидетельствует о подготовке и уважении оратора к своей аудитории.

3. Хороший оратор должен владеть всеми видами слова: устной импровизированной речью, письменной речью, которую способен осмысленно и увлекательно озвучить.

4. Письменный текст позволяет оратору сформировать литературный стиль речи, который затем проявляется и крепнет в устной речи. Письменный текст подчеркивает официальность обстановки, серьезность отношения создателя к своему тексту, показывает готовность к речи. При этом чтение текста должно быть осмыслено, ориентировано на слушателей, оратор должен чувствовать контакт с аудиторией. Например, традиционными ошибками при прочтении доклада являются отсутствие «контакта глаз», отсутствие пауз в речи, убыстрение темпа, невнятное произношение [3, 48–49].

Общеизвестно, что для успешного выступления необходимо обладать не только корректной дикцией, но и уметь работать с литературой при подготовке речи. Чтение является одной из важных ступеней развития коммуникативных способностей выступающих, переходным звеном от репродуктивного вида речевой деятельности к продуктивному.

Предполагается, что зрелый чтец владеет следующими видами чтения и свободно переходит от одного вида к другому:

1. Изучающее чтение, при котором достигается 100% понимание информации при скорости не менее чем 60 слов в минуту. Сам термин показывает, что чтец желает изучить текст, ничего в нем не пропуская.

2. Ознакомительное чтение, при котором достигается до 70–75% понимания информации при скорости в 120–150 слов в минуту. Термин поясняет, что цель чтения – знакомство с информацией, при которой второстепенные детали могут быть отброшены как незначительные.

3. Просмотровое чтение, при котором достигается до 25–30%, а иногда и до 15% понимания информации при скорости чтения до 300–500 слов в минуту [1, с. 23].

Перечисленные виды чтения могут следовать друг за другом в любом порядке при чтении одной и той же статьи или книги в зависимости от интереса читателя, поставленной цели.

4. Поисковое чтение, при котором осуществляется поиск необходимой информации в тексте или заинтересовавшего читателя места в тексте (при просмотром или ознакомительном чтении).

Все эти виды чтения объединяются тем, что читатель читает текст не только про себя, но и для себя, о прочитанном он может никому не рассказывать [1, с. 24].

5) Реферативное чтение представляет собой наиболее творчески оформленный вид, когда читатель читает для того, чтобы рассказать о прочитанном другим людям. Здесь не может быть показателя скорости и процента понимания информации, поскольку перед чтецом стоит цель – выбрать из статьи или книги главное, суммировать основное, чтобы сообщить об этом слушателям в логичном изложении по специально подготовленному плану.

Так, системная тренировка умения чтения помогает чтецу постепенно становиться оратором [1, с. 24]. Для овладения этим навыком необходимо правильно подобрать текстовую информацию.

Следует сказать, что ораторское выступление может быть двух типов: импровизированным, т. е. без подготовки, но опирающимся на известные факты, который говорящий должен быстро извлекать из своей памяти; подготовленным, т. е. продуманным заранее, возможно, написанным, чтобы представить себя и свою речь готовыми к действию. Промежуточным этапом между ними может быть приготовленный план текста по ключевым словам или тезисам речи. Таким образом, возможны приготовленные полный текст или только тезисы, или только план, или только ключевые слова [3, с. 15–16].

Однако, даже если текст речи готов, иногда возникают сомнения, сможет ли начинающий ритор его произнести перед аудиторией. Для этого необходимы тренировка и репетиция, внутреннее продумывание, сосредоточение, проговаривание речи как про себя, так и вслух. Речь ритора должна быть ясной и выразительной, хорошо звучащей, поэтому последний этап тренировки, а имен-

но – проговаривание речи вслух, просто необходим. Такую репетицию будущей речи можно представить как произнесение речи воображаемой аудитории [3, с. 19].

В американских учебниках по риторике часто советуется проверить речь или идеи на ком-либо из знакомых. Дейл Карнеги или Поль Сопер приводят примеры, как их подопечные где-нибудь в ресторане пробовали свое красноречие на друзьях или родственниках. Известный русский адвокат Плевако советовал проговорить речь перед «кухонными присяжными» [3, с. 19].

Важно вновь упомянуть тот факт, что при произнесении речи необходим «контакт глаз» со слушателями. Ритору необходимо фиксировать на одну-две секунды на каждом слушателе, никого не обходя своим вниманием. Язык тела ритора должен быть подчинен смыслу речи. Ничто так не ценится, как естественность, но естественность является результатом долгой работы над собой и техникой владения своим телом [3, с. 20].

Интересно, что каждый жанр ораторской речи имеет определенные модели-образцы, которые извлекаются из практики ораторского красноречия. Однако эти модели могут лишь показать примеры и возможные способы создания содержания, композиции и стиля речи.

Образцы речи могут быть трех видов:

- 1) хрестоматийные, взятые из художественной литературы;
- 2) оригинальные, созданные на практических занятиях самими обучающимися-риторами и затем использующиеся на занятиях как модели для ориентации и подражания, но не копирования;
- 3) учебные или условные, написанные самим преподавателем как условные модели [3, с. 22].

Выбирая любую модель-образец для своего образа, оратор должен обладать красивой речью, характеризующейся корректным произношением и «полетным» голосом, «поставленным» на дыхание. В риторической учебе необхо-

димо уделять время технике речи и постановке правильного дыхания. Техника речи также позволяет расширить риторическую эрудицию за счет знакомства с классическими ораторскими текстами и правилами речи.

На занятиях по риторике упражнения по технике речи призваны быть своеобразной речевой гимнастикой. Как занятия спортом или искусством требуют регулярной тренировки, так и подготовка речи нуждается в постоянных упражнениях. Им возможно посвящать 10–15 минут на каждом практическом занятии по риторике. Цель таких занятий – постановка дыхания, развитие артикуляции, интонационной выразительности. Техника речи является своеобразной речевой гимнастикой, которая становится важной частью на занятиях по риторическому искусству [3, с. 185].

По мнению зарубежных специалистов, хорошее управление дыханием, четкое произношение и эффективное речевое мышление – фундамент свободной речи. Постоянная тренировка памяти также представляет огромную ценность для каждого оратора [5, с. 5].

Техника речи включает работу как над отдельными звуками, так и над слогами, а затем словами. При этом звуковой материал необходимо проговаривать четко и ясно, при необходимости выполняя упражнения несколько раз. При постановке правильной дикции большую роль играют скороговорки.

Особого внимания должны заслуживать упражнения на постановку дыхания. Как говорит индийская пословица: «Дыхание правит всем». Мы дышим от рождения до смерти. И это стоит того, чтобы делать правильно. Для поддержания жизни достаточно просто вдыхать и выдыхать воздух, осуществляя так называемое биологическое дыхание. Однако респираторная система человека выполняет не только первичную биологическую функцию, но и вторичную функцию – фонацию, когда вдохнутый воздух используется как энергия для производства речи [5, с. 5].

При работе над фонацией основной задачей обучающихся является не хватать воздух, а набирать его в легкие, и по возможности через нос: тогда воздух нагревается и фильтруется. При дыхании только через рот быстро пересыхает гортань – в результате появляются осипший голос и воспаления дыхательных путей. Многие люди при вдохе размещают под своими ключицами лишь немного воздуха, хотя необходимо отдавать предпочтение «глубокому дыханию», сочетающему диафрагменное и брюшное дыхание. При поверхностном дыхании могут появиться отрицательные последствия в форме спазмов, особенно при поднятом положении плеч. Если дышать «правильно», то брюшная стенка округляется, а бока растягиваются [5, с. 5].

Во время проведения упражнений по технике речи стоит использовать глубокое дыхание, по возможности дышать свежим воздухом, осуществляя приблизительно 20 вдохов. При выдохе необходимо оставлять внутри воздух в спокойном, тихом состоянии. Как отмечают зарубежные исследователи, при выполнении данного упражнения полезно представление о вдыхании аромата цветов [5, с. 6].

Одной из основных задач при выполнении дыхательной гимнастики – научиться обходиться экономно с дыханием, достигая большего при меньших затратах воздуха, осуществляя при этом тренировку для поддержки дыхания и избегания «дикого воздуха». Одним из важных правил речевой практики является вдыхание воздуха только тогда, когда по смыслу высказывания допускается пауза. Важно помнить, что овладение навыками правильного дыхания – предпосылка хорошей, богатой оттенками речи. Управление дыханием еще больше, чем другие проблемы речи, нуждается во внешнем контроле [5, с. 6].

Заключительный этап выступления очень важен. Однако он может таить в себе некоторые трудности. Наиболее распространенной помехой успешному произнесению речи является так называемая «актерская лихорадка», также известная как стартовая лихорадка. Это выражение впервые появилось у арти-

стов, потому что подобная помеха начинается при выступлении в свете сценических осветительных установок. Причиной стартовой лихорадки в большинстве случаев является недостаток уверенности в себе. Это опасение связано с чувством оказаться несостоятельным и не получить признания большинства. Следствием подобной лихорадки является психический стресс и нервный срыв. Избежать такого явления можно, проведя репетицию пробной речи в ситуации реального случая, где слушателями будут выступать родственники или друзья ратора [5, с. 221].

Стартовая лихорадки выступает промежуточной стадией для любого начинающего оратора. Постепенно, но медленно она ослабевает по мере увеличения речевой практики выступающего. Однако небольшое напряжение перед произнесением речи может остаться, и оно необходимо для живой манеры речи [5, с. 223].

Работая над произнесением речи, важно учитывать просодические средства, участвующие в интонационном оформлении высказывания. Одним из таких средств является темп речи, который во многом связан со свойствами личности выступающего и с трудом поддается регулированию. Некоторые люди говорят быстрее, чем способны думать. Как отмечают зарубежные специалисты, многие начинающие ораторы, как правило, говорят слишком быстро [5, с. 223].

Стоит заметить, что во время восприятия устных текстов слушатели обрабатывают информацию как в форме внешних звуковых сигналов, так и в форме просодических и артикуляционных признаков, которые принято обозначать в рамках риторического искусства риторическими средствами или средствами оформления. Среди просодических средств стоит упомянуть такие, как мелодика, тембр, громкость (и ее вариации), скорость речи (и ее вариации), паузы, а также ударение и ритм [7, с. 190].

Следует помнить, что речь не произносится всегда с одной и той же скоростью. Оратор меняет темп, произнося важные мысли медленнее и более убедительно. Основной темп речи целесообразно подобрать под имеющийся повод и содержание речи. В случае торжественной речи темп будет медленнее и размереннее, чем в случае воинственной речи. При произнесении речи также необходимо учитывать и экстралингвистические факторы, в частности пространственные параметры. Следует помнить, что чем больше помещение, тем медленнее нужно говорить, чтобы речь «не замирала». Речь произносится плавно [5, с. 224].

Другим просодическим средством является громкость речи. Бесспорно, речь не должна быть шумовой атакой на уши слушателя. Однако, произнося речь, мы все же говорим так громко, что нас понимают даже слушателя, сидящие позади. Оратор изменяет громкость в зависимости от значения высказывания, но ненамного. Следует помнить, что большая громкость достигается не напряжением голосовых связок, а применением следующих средств:

- 1) усилением потока воздуха при дыхании;
- 2) усилением резонанса («несущей способности», полетности голоса);
- 3) повышением четкости артикуляции,
- 4) замедлением темпа (подобно удлинению в процессе речи временного масштаба с помощью «лупы времени») [5, с. 225].

С помощью силы звука, делая его громче или тише, выделяется самое важное. Здесь может быть реализована возможность «повышения эмоционального напряжения в пиано».

Зафиксировано, что в большом помещении часто раздаётся обращение к оратору говорить громче. В течение короткого времени оратор выполняет это требование, однако в большинстве случаев он снова допускает ошибку, произнося речь слишком тихо [5, с. 226].

Говоря про средства выражения, используемые в риторике, стоит упомянуть несколько групп: вербальные средства, невербальные средства («язык тела») и паравербальные средства, к которым относят артикуляционные и просодические признаки речи говорящего [7, с. 152].

По мнению зарубежных авторов, естественное напряжение, в котором находится оратор при произнесении речи, должно передаваться слушателям непосредственно, с помощью языка телодвижений. Одним из таких невербальных средств является жестикуляция, которая может и должна сопутствовать ходу мыслей. Важно помнить, что жесты должны быть скупыми, только тогда они будут действенны. Замечено, что оживленной жестикуляцией чаще пользуются, чтобы подчеркнуть свои слова. С помощью движений пальцев выступающий в силах пояснить некоторые нюансы содержания своего высказывания. Однако оратору следует быть осмотрительнее с жестами и стараться, чтобы они не бросались в глаза, оратор не актер. Нервные и резкие движения могут вызвать ощущение неловкости [5, с. 229].

Следует избегать неловких жестов, приводящих к ошибке в процессе коммуникации. Например, класть левую руку в карман брюк, засовывать пальцы в прорези жилета для рук, частое пожимать плечами, покачивать ногой, кивать головой, поглаживать воображаемую бороду и др. [5, с. 230].

Одним из невербальных средств является мимика. Она столь же важна, как и движения рук. Задействуя мимику, в разговоре в особой степени участвуют глаза. Стоит вновь упомянуть, что для оратора крайне важно установить зрительный контакт с аудиторией. Тот, кто выступает с непроницаемым лицом или окидывает окружающих затуманенным взором, едва ли завоеует сердца слушателей. Оратор не должен равнодушно глядеть поверх людей или пристально смотреть в потолок. Любой слушатель должен почувствовать, что его увидели. Иногда оратор бросает взгляд на отдельного слушателя, если заметно его особое участие. Этот контакт глаз желательно укрепить. Беглого взгляда недоста-

точно. Оратору нужно не забыть ни одну группу слушателей, их медленно обвести взглядом, а потом направить взгляд на задние ряды [5, с. 232].

Замечено, что мимика может быть серьезной или веселой. По мнению зарубежных исследователей, независимо от эмоционального настроения говорящего его мимика всегда должна быть дружественной, он никогда не должен нарушать меру. Никому из слушателей не захочется видеть на лице оратора маску застывшего смеха с рекламного таблоида. Все должно быть естественно, дружелюбно, любезно [5, с. 232].

Во время произнесения речи поведение в целом повышает ее выразительность и налаживает контакт со слушателями. Основной тон связан с соответствующей ситуацией, но сдержан. Слушатель хочет понять не только смысл слов, но и почувствовать человеческое общение. Если мы охотно слушаем выдающихся ораторов, даже когда они, возможно, не говорят ничего нового, то причина в том, что они обладают личным обаянием, благодаря дару речи и особенно увлекающей силы их глаз и выразительности жестов. Как полагал Хайнц Кюн, поведение оставляет более глубокое впечатление, чем слова [5, с. 233].

Подводя итог, стоит сказать, что для успешного риторического выступления в современном коммуникативном мире необходимо задействовать все группы средств: вербальные, невербальные и паравербальные. Лишь их разумное интегрирование способно гарантировать успех публичного выступления.

Следует заметить, что использование просодических и артикуляционных средств не ограничивается только областью риторической коммуникации. В фонетическом аспекте они являются признаками, а также звуковыми сигналами языковой коммуникации людей.

Риторические средства выполняют различные функции в повседневной коммуникации, например, распознавание эмоциональных реакций (гнев, радость, страх и др.), характеристик говорящего (возраст, пол, личные качества и др.).

Таким образом, риторические средства коммуникации выступают как мультипараметральное и полифункциональное явление.

Список литературы

1. Александров Д.Н. Риторика: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 624 с.
2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб.: Академия Театрального искусства, 2003. – 90 с.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Экспресс-курс: учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 224 с.
4. Волков А.А. Курс русской риторики. – М.: Изд-во храма св. мц. Татианы, 2001. – 480 с.
5. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями.
6. Neuber B., Gedanken über den Gegenstand der Sprechwissenschaft (unter Mitarbeit von Angela Biege, Ines Bose, Eberhard Stock) in Krech E.-M. / Stock E.: Gegenstandsauffassung und aktuelle phonetische Forschungen der halleschen Sprechwissenschaft. – Frankfurt a.M., 2003. – 257 S.
7. Neuber B. Phonetische und rhetorische Wirkungen sprechstimmlicher Parameter/Deutsch als Fremdsprache / Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts für Ausländer 3. – Leipzig: inter DaF e.V. am Herder-Institut der Universität Leipzig, 2006. 190 S.

Соколова Галина Александровна – канд. филол. наук, доцент кафедры фонетики немецкого языка, ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», Россия, Москва
