(cc) BY

Корженко Ольга Михайловна
канд. пед. наук, доцент
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
г. Белгород, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ (НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «КАЛИНКА» МБОУ ДОД «БЕЛГОРОДСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. БЕЛГОРОДА)

Аннотация*: в данной статье автором проанализирован опыт работы ансамбля народного танца «Калинка» МБОУ ДОД Белгородского Дворца детского творчества. В частности, рассмотрены особенности реализуемой здесь образовательной программы, которая предназначена для дошкольников и направлена на развитие их творческих способностей.*

Ключевые слова*: творчество, раннее развитие, танец, фольклор, развитие, культура, воображение, способности, традиции, личность.*

Приобщение детей к народному творчеству – одна из наиболее актуальных задач формирования целостной личности, способности ощутить принадлежность к своему народу. У народного и детского творчества одна природа: их объединяют такие качества, как непосредственность, простота, богатство и живость воображения, чувство радости, а потому приобщать к народному творчеству ребенка нужно уже с младшего дошкольного возраста.

Внимание к традициям народного художественного творчества является, на наш взгляд, одним из важнейших аспектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры российского общества в целом и регионов в частности. Но сегодня сложно смоделировать условия, где бы дети впитывали традиционную культуру вместе с окружающей природой, действительностью, языком. Современному человеку нужен другой путь вхождения в фольклор, чем тот, который существовал у наших предков: необходимо привлекать

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

детей в этнохудожественные центры, дома творчества, кружки, фольклорные ансамбли.

Фольклор всегда чутко отзывался на запросы людей, будучи отражением коллективного опыта. С ним (задолго до возникновения педагогики как официальной науки!) была тесно связана народная педагогика. Не случайно и сегодня наблюдается активное обращение педагогов к образцам фольклора.

Белгородчина – один из регионов России, где имеются определенные предпосылки для решения этой актуальной задачи, где образование понимается не только как постижение основных знаний, а именно так, как звучит это слово: давать образование, значит образовывать, формировать яркий, достойный образ – в том числе и на основе традиционной художественной культуры края.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, необходим прочный фундамент, глубокое знание учащимися фольклора, традиций и обрядов. И здесь трудно переоценить значение народного танца. Он характеризуется таким качествами, как традиционность, синкретичность (единство танцевального, инструментального и театрально-игрового начал), вариативность, коллективность (ансамблевый характер народных танцев, коллективное начало в детском творчестве), функциональность (связь народного танца с жизнью, ситуацией исполнения).

Знакомясь в процессе занятий с народными танцами, с многообразием форм проявления человеческих взаимоотношений, ребенок учится понимать и уважать культуру, отличную от той, в которой он воспитан. Занятия народными танцами являются одними из лучших естественных и доступных видов здоровьесберегающих технологий. В истории культуры накоплен богатейший опыт использования человеком разнообразных форм организованного физического движения, с помощью которых у представителей разных народов веками вырабатывались не только физические, но и определенные психологические характеристики.

Нами проанализирована программа занятий ансамбля народного танца «Калинка» МБОУ ДОД Белгородского Дворца детского творчества, которая

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

предназначена для детей дошкольного возраста и направлена на развитие творческих способностей дошкольников. Все ее разделы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания. Цель данной программы: приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Программа АНТ «Калинка» построена на основе народно-сценического танца. Она рассчитана на один учебный год при двухразовых занятиях в неделю. Возраст участников 5–6 лет (старшая и подготовительная к школе группы). Для занятий в студию принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Конечный результат освоения этой программы – публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях.

В процессе обучения в качестве основных используется несколько методов: выразительный показ движений задает наглядный образец исполнения; словесные пояснения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений; образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, способствуя развитию у них фантазии воображения; вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения.

Здесь решаются следующие задачи, способствующие развитию творческой личности:

– воспитание бережного отношения и уважения к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму;

– формирование системы ценностей традиционной отечественной культуры (ценность семьи, труда);

– развитие образного мышления;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– формирование представлений о танце как части многообразного мира искусства; освоение доступных средств и способов выразительности танцевального искусства;

– развитие психических и физических качеств детей;

– осуществление их адаптации.

Развитию ранних творческих способностей детей способствует организация образовательной деятельности АНТ «Калинка», которая включает следующие направления работы:

– знакомство с русскими народными танцами;

– самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в системе дополнительного образования функционируют только программы по художественной ритмике. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца.

У детей дошкольного возраста очень выражен интерес к танцевальному искусству. Художественный руководитель совместно с детьми создаются ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца. Также проводится мониторинг развития творческих способностей по критериям определения результативности программы:

Таким образом, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста может и должно иметь место на занятиях народным танцем в системе дополнительного образования. Проанализированная нами образовательная программа ансамбля народного танца «Калинка» МБОУ ДОД Белгородского Дворца

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

детского творчества показывает, что помимо того, что занятия народными танцами придают формирующейся детской осанке грациозность, а также положительно воздействуют на общее физическое здоровье, развивая гибкость и пластичность, они способствуют формированию у учащихся физического, психического, духовно-нравственного здоровья, воспитывают у них культуру здоровья, мотивацию на ведения здорового образа жизни. Развитие творческих способностей дошкольников – непременная составляющая каждого занятия в данном коллективе.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский: под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСС Астрель; Люкс, 2005. – 671 с.

2. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Учебное пособие / М.С. Жиров. – Белгород: БелГУ, 2003. – 312 с.

3. Шабельников В.К. Творчество – это действие или деятельность? / Под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридонова, Ю.Е. Кравченко // Культурно-исторический подход и проблемы творчества. – М.: РГГУ, 2003. – 98 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)