

*Нужина Ольга Евгеньевна*

педагог дополнительного образования

МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества №6»

г. Ульяновск, Ульяновская область

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

*Аннотация:* статья содержит комплекс образовательных технологий, включающий игровые технологии и импровизацию для развития детской одарённости.

*Ключевые слова:* детская одарённость, художественная одаренность, игровая деятельность, игра, развитие одарённости, импровизация, дополнительное образование.

В современном мире активно рассматривается вопрос развития мотивации детей к познанию и творчеству. Воспитание гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. В Губернаторском Образцовом Народном коллективе эстрадной песни «Соловушка» (МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ№6») для развития детской одарённости разработан комплекс образовательных технологий, одними из составляющих которого являются игровые технологии и импровизация.

Основываясь на психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста, где важное место занимает игра, обучение в младших группах коллектива проходят в форме музыкальных игр. Игровая деятельность в этом случае служит не только зарядкой и отдыхом, но выступает как средство достижения цели педагога.

Несмотря на то, что на начальном уровне игровая деятельность проходит в характере получения удовольствия от самого процесса, она носит творческое начало, когда обучающийся может эмоционально раскрыться как личность, укрепиться, сняв внешние и внутренние зажимы.

Ни одна игра не используется без импровизации, потому что в этих возрастных рамках у ребёнка не развито стеснение, обучающиеся ещё свободно импровизируют, получая удовольствие от данной деятельности. Играя, дети фантазируют в реальном времени, перестают бояться сцены и зрителя.

Игровая деятельность состоит из нескольких этапов: объяснение правил игры (где дети начинают представлять и воображать), непосредственно сама игра (где обучающиеся уже воплощают свои фантазии) и обязательно итоги игры (где разбирается игра и определяются победители).

Очень важно в процессе игры подбадривать детей, чтобы они верили в себя и в то, что смогут одолеть задание, исправить ошибку.

В качестве примера предлагаю несколько игровых упражнений, которые используются на занятиях в моём коллективе, повышая творческую активность обучающихся.

«Шарик». Эта игра представляет собой дыхательную гимнастику, растяжение и расслабление мышц, как правило, с нее начинаются занятия.

По команде «шарики» медленно надуваются и сдуваются, при этом специально меняю порядок, например: «сдулись», «сдулись», «надулись», «сдулись» и т. д., чтобы узнать, кто невнимательно слушает. В результате вырабатывается правильное дыхание, усиливается внимание и создается позитивная атмосфера, т.к. подобная смена последовательности и темпа поднимает настроение детей.

Далее проводится *разминка*. На первых занятиях, можно делать её в кругу, чтобы все видели друг друга, в дальнейшем становиться по линиям лицом к зеркалу. Ниже приведены примеры, которые можно использовать на усмотрение педагога.

«Закрыли ротик на замок и сдали ключик». Все дети закрывают ротик «на замок» и сдают преподавателю в ладонь «ключики». Основные условия: молчать и внимательно повторять (при этом педагог, должен проводить молча, чтобы дети внимательно смотрели). Для того, чтобы разминка не стала скучной, можно использовать ускорение и замедление темпа исполнения движений, работу с уровнями (вверху и внизу) и движения в центр и из круга (если проводится в

кругу). В завершении разминки можно перемещаться по всему залу. Все это создает благоприятный эмоциональный фон.

«*Нон-стоп*». Преподаватель показывает движение, и все его повторяют до тех пор, пока не будет показано новое движение. Кто останавливается, проиграл и выбывает из игры. Важно чередовать движения так, чтобы нагрузка шла на разные части тела и не переутомила детей.

«*Проводим сами*». Разминку проводят сами дети. Они с удовольствием проявляют себя и очень ответственно подходят к своей «миссии». Тем самым происходит борьба с зажатостью и стеснительностью.

Далее представлены игры, которые можно проводить индивидуально, по парам и в группе.

*Индивидуальные:*

а) «*Работа с предметом*». Может быть использована игрушка, мячик или воздушный шарик (что важно – маленькими!). Детям дается задание придумать три движения с шариком и назвать их. Условие: шарик не должен упасть. Далее смотрим результаты каждого ребенка и параллельно все вместе разучиваем;

б) «*Бип-бип*». Это игра на правильность выполнения движения. Если кто-то ошибся, то мы говорим «бип-бип» и начинаем сначала. Это успешно можно применять в отработке отдельных движений. Также сами дети могут это использовать, например: когда исполняются движения «по диагонали», все внимательно смотрят и если ребенок делает неправильно или идет не в нужном направлении, то группа говорит «бип-бип» и он возвращается в конец диагонали;

в) «*Именной шарик*». Для занятия подготавливается ватман, на котором для каждого ребенка нарисован «шарик» («солнышко», «звездочка» и т. д.) и за каждое успешное выполнение задания ребенком в этот шарик ставится звездочка. В конце занятия считаем, у кого больше. Это усиливает мотивацию детей на протяжении всего занятия.

*Парные:*

а) «*Насос и надувная кукла*». Дети разбиваются на пары. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух, сидит на полу в расслабленной позе (согнуты

колени, руки, голова опущена). Другой – «накачивающий» куклу воздухом с помощью насоса – ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет – она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с». Она опять «опадает». Дети в паре меняются ролями [5, с. 56];

б) «*Зеркальный танец*». Участники разбиваются на пары. Один из пары – «зеркало», он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями;

в) «*Магниты*». Играющие стоят друг напротив друга на близком расстоянии и прикасаются друг к другу ладошками. Между ладошками находятся «магниты»: теннисные мячики, брусочки, кубики и т. п. Под плавную, спокойную музыку играющие выполняют движения руками и одновременно перемещаются медленными шагами в пространстве, приседают, совершают наклоны и т. д. Важно не уронить «магниты» и чувствовать их «притяжение», то есть приспособившись к движениям друг друга, предугадывать их и гибко, без слов обмениваться ролью ведущего [1, с. 3].

#### *Групповые:*

а) «*Рисунки*». В этой игре закрепляются и отрабатываются выученные движения – рисунки с детьми. Важно каждому рисунку дать название, например круг – «солнце», колонна – «гусеница» и линия – «дорога». Далее следует поработать каждый рисунок с детьми. Игра заключается в том, что под музыку дети перемещаются по залу и импровизируют, как только останавливается музыка, ведущий называет «солнце», «гусеница» или «дорога». Можно усложнить задание и называть два «солнца», четыре «гусеницы» и две «дороги».

б) «*Музыкальная пауза*». Пока звучит музыка, дети импровизируют, перемещаясь по залу, также можно дать на отработку определенные движения. Как только музыка останавливается, все замирают. Чтобы игра шла интереснее, можно делать музыкальные интервалы очень короткие, тогда детям приходится двигаться словно «робот». Как правило, это всегда вызывает улыбки и смех.

в) «Громче – быстрее и тише – медленнее». Чем громче звучит музыка, тем быстрее нужно двигаться, и соответственно, чем тише, тем медленнее. Далее можно полностью выключить музыку и здесь дети сами должны догадаться, что нужно замереть.

С помощью игровой деятельности на занятиях, дети быстрее запоминают и осваивают задания, без помощи взрослых распределяют роли, действуют командой, учатся находить компромиссы, импровизировать; развивается мышление, воображение, координация, творческие способности обучающихся, повышается эмоциональное состояние.

Игра помогает выявить и наблюдать за физическим, творческим и личностным развитием ребят. Командная игра сплачивает творческий коллектив в одно целое.

### ***Список литературы***

1. Бурлакова Л.Д. Игры в хореографии. Методическая разработка // Социальная сеть работников образования nsportal.ru – 2014. – 22 октября [Электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/10/22/igry-v-khoreografii> (дата обращения: 05.11.2016).
2. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выютский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Ершова А.П. Возвращение к таланту / А.П. Ершова, В.Н. Букатов. – М.: АЛО, 1995.
4. Никитин А.А. Художественная одарённость: Монография / А.А. Никитин. – М.: Классика XXI, 2010.
5. Сергеева И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: Методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. – М.: Кнорус, 2016. – 112 с.