(cc) BY


***Козодаев Павел Игоревич***
канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
г. Тамбов, Тамбовская область

# ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация****: в статье дается теоретическое обоснование потенциальных возможностей творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства. Сущность данного процесса раскрывается через его структуру – совокупность устойчивых связей, обеспечивающих его целостность. Структура процесса творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства представлена в виде пространственно-временной динамики рассматриваемого процесса через цикл последовательно сменяющихся стадий, на каждой из которых доминирующее проявление имеет один из выделенных структурных компонентов: ценностно-смысловой компонент, индивидуально-творческий компонент, эмпатийно-коммуникативный компонент, рефлексивно-регулирующий компонент. Обоснована конкретизация данных компонентов и их педагогическая значимость в общей структуре процесса творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства. Каждому из компонентов дана характеристика посредством раскрытия их сущности и проявления на определенных структурных стадиях рассматриваемого процесса. Сделаны выводы о том, что представленные структурные компоненты взаимопроникающе дополняют друг друга и обеспечивают целостность и функционирование всей системы процесса творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства, в результате чего осуществляется позитивное, синтезированное, прямое и опосредованное воздействие на личность студента.*


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

***Ключевые слова***: *творческое саморазвитие студентов вуза, средства любительского театрального искусства, структура, структурная стадия, цикл, ценностно-смысловой компонент, индивидуально-творческий компонент, эмпатийно-коммуникативный компонент, рефлексивно-регулирующий компонент.*

Придерживаясь общего положения о том, что феномен саморазвития природообусловлен и универсален в способности к проявлению себя в любой сфере человеческой жизнедеятельности, рассмотрим в данной статье возможности творческого саморазвития студентов специфическими театральными средствами в условиях вуза.

Под *творческим саморазвитием студентов вуза средствами любительского театрального искусства* следует понимать креативный, осознаваемый, целенаправленный процесс реализации собственных потенциальных возможностей, способствующий становлению личности студента в духовном освоении окружающего мира и протекающий в специфических условиях театрально-педагогической среды. При этом театрально-педагогической средой является комплекс условий, осуществляющий прямое и опосредованное воздействие на творческое саморазвитие студентов в силу взаимопроникновения определенных педагогических технологий и специфических театральных средств, таких как актерский тренинг, этюдный метод, метод действенного анализа, метод физических действий, работа над ролью, различные способы художественно-творческих проявлений в процессе постановки учебного спектакля.

Процесс творческого саморазвития студентов средствами любительского театрального искусства происходит в рамках учебно-творческой деятельности Студенческого театра параллельно с основным учебно-образовательным процессом в вузе и охватывает весь временной период обучения (за исключением тех нередких случаев, когда студенты – участники творческого коллектива, становясь выпускниками, продолжают и далее заниматься в театре).

Можно предположить, что это наиболее важный период в контексте выстраивания общей личностной стратегии жизни, поскольку именно в это время студенты начинают осмысливать и осознавать свои потенциальные возможности,


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

индивидуализировать собственное «я», повышать внутреннюю активность в стремлении к самореализации, тем самым создавая «фундамент» для своего будущего саморазвития. Именно поэтому любительское театральное искусство в целом и учебно-творческую работу Студенческого театра в частности, следует понимать не как досуговую деятельность, а как творческий процесс, в котором осуществляется необходимое педагогическое сопровождение студентов с целью развития их творческости как универсального инструмента для познания и освоения окружающей действительности.

Выявление сущности любого объекта предполагает раскрытие его структуры – совокупности устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т.е. сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях [1, с. 1157]. Таким образом, творческое саморазвитие студентов средствами любительского театрального искусство будет представлено через характеристику структурных компонентов данного процесса.

Придерживаясь концепции Я.А. Пономарева, рассматривающего творчество как механизм развития, и исходя из того, что «этапы развития явления трансформируются в структурные уровни его организации, выступающие затем в качестве функциональных ступеней дальнейших продуктивных взаимодействий» [2, с. 262], структуру процесса творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства можно представить в виде пространственно-временной динамики данного процесса через цикл последовательно сменяющихся стадий, на каждой из которых, доминирующее проявление имеет один из представленных ниже структурных компонентов.

В данном контексте *стадия* выступает как определенная функциональная ступень в развитии рассматриваемого процесса. А *цикл,* определяющийся совокупностью этих стадий, включает в себя содержательную целостность происходящих внутриличностных изменений, в результате которых субъект (студент) перемещается в «точку» промежуточной самореализации. Данный момент актуализирует в личности студента рефлексивно-регулирующую деятельность,



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рождает новую степень творческих притязаний, тем самым становясь началом следующего кругового цикла, происходящего уже на ином качественном уровне.

Представленные компоненты, – *ценностно-смысловой, индивидуально-творческий, эмпатийно-коммуникативный, рефлексивно-регулирующий*, – обеспечивающие как свою автономность, так и структурную соподчиненность, единство и целостность всей системы, находят свое проявление в содержательных аспектах последовательно сменяющихся стадий, таких как адаптационно-тренинговая стадия, креативно-развивающая стадия, стадия творческого взаимодействия и результативная стадия.

*Ценностно-смысловой компонент* проявляет себя в содержательном наполнении адаптационно-тренинговой стадии. Данная стадия включает: творческий конкурс – диагностику и отбор студентов в театральную студию с учетом природной предрасположенности к актерскому искусству; собеседование – определение перспективных целей и творческих задач; комплекс коррекционно-психологических тренингов; комплекс тренингов по устранению психофизических зажимов; упражнения на развитие элементов творческой активности, таких как способность к концентрации внимания, мышечный самоконтроль, наблюдательность, воображение и фантазия. По сути своей, первой стадии соответствует период самопознания, этап «работы актера над собой» (К.С. Станиславский).

Придерживаясь концептуальных положений системы К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, следует считать ценностно-важным осознание студентом необходимости собственного личностного саморазвития как «главной, всеобъемлющей цели, притягивающей к себе все без исключения задачи, вызывающей творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия (артисто-роли)… Стремление должно быть сплошным, непрерывным, подлинным, человеческим, действенным ради достижения основной цели… Такое подлинное, живое стремление возбуждается самим качеством сверхзадачи, её увлекательностью» [3, с. 412–413].

Молодость – это период становления жизненных смыслов, выбора целеполагающих ценностей, поэтому совершенно очевидно, что задачей


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

стратегической важности на первой стадии выступает адаптация студентов и их приобщение к театральному (актерскому) искусству как особому виду творческой деятельности, который в дальнейшем позволил бы им развиваться в соответствии с личностными потребностями и интересами, способствовал формированию их жизненных ценностей. В этом отношении признание студентами ценности любительского театрального искусства становится одним из условий успеха в процессе их личностного саморазвития.

Формирование ценностно-смысловой основы у студента происходит в процессе переживания и осознания им учебных упражнений, индивидуальных и групповых этюдов. Включенность в учебно-творческую работу Студенческого театра обусловлено рождает в нем субъектные отношения. Появление каждой новой ценности в личностной структуре студента сопровождается выработкой соответствующего ценностно-смыслового отношения, и наоборот, каждое новое отношение ведет к открытию следующей ценностно-смысловой составляющей. Таким образом, ценностно-смысловой компонент в общей структуре творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства определяется совокупностью ценностных отношений и личностно значимых смыслов, выступающих в качестве стратегических ориентиров, на основе которых накапливается внутреннее содержание личности студента и выстраиваются позитивные взаимодействия в учебно-творческой деятельности Студенческого театра.

Взаимозависимость адаптационно-тренинговой стадии и ценностно-смыслового компонента обусловлена целью – изначально активизировать в личности студента потребность в творческом саморазвитии средствами любительского театрального искусства. Данная цель реализуется через:

– поиск опорных мотивов, потребностей, отношений, благодаря которым может происходить творческое саморазвитие средствами любительского театрального искусства;

– нахождение разумного паритета в соотношениях учебно-творческих целей с личностными смыслами студентов;



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– устранение внутриличностных конфликтов и противоречий, чему соответствует пластика внутренних изменений: крушение старых и возникновение новых ценностей; мышечная разблокировка, снятие психофизических зажимов – освобождение сознания;

– познавательную деятельность, реализующую личностный смысл через процессы целенаправленного изучения студентом собственной психофизической природы.

Вышеизложенные действия, направленные на ценностно-смысловое ориентирование, способствуют как внутренним преобразованиям личности студента, формирующим его мировоззренческую позицию, так и изменениям его внешнего поведения, обостряя в нем качества культурного, образованного человека.

Оптимизируя процесс творческого саморазвития средствами любительского театрального искусства, ценностно-смысловой компонент целенаправленно включает студентов в ценностно-обогащенную творческую деятельность и выступает в качестве стержневого регулятора дальнейшего продвижения данного процесса.

*Индивидуально-творческий компонент* реализуется в содержательных аспектах креативно-развивающей стадии. На данной стадии актуализируется возможность овладения студентом технологиями актерского искусства как специфическим средством творческого саморазвития личности. Эта возможность осуществляется через практическое осознание студентом (на сценической площадке) таких театральных категорий, как «предлагаемые обстоятельства», «оценка событий и фактов», «сценический этюд», «зерно сценического образа», «темпо-ритм» и т. д. Участвуя в тематических показах этюдов, студенты учатся естественно и органично сосуществовать на сцене, пытаются синтезировать собственные мысли, слова, чувства и действия в условных предлагаемых обстоятельствах, формируют в себе представление о сценическом пространстве и времени, развивают способности к перевоплощению и преобразованию. Это этап первых творческих проб и ошибок, помогающий каждому студенту проявить свои индивидуально-личностные качества.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В качестве центральной на креативно-развивающей стадии выступает задача педагогического содействия в обеспечении возможностей для максимально свободного выражения самобытного внутреннего мира студента, высвобождения его личностной творческой активности.

Выделение индивидуально-творческого компонента в процессе творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства обусловлено многочисленными современными психолого-педагогическими исследованиями, авторы которых рассматривают человека как «меру вещей», отдавая приоритет его самобытности, самоценности, уникальности и неповторимости (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, О.С. Булатова, Ф.Е. Василюк, С.А. Гильманов, И.Ф. Исаев, М.С. Каган, И.Б. Котова, Д.А. Леонтьев, Л.Н. Макарова, В.С. Мерлин, Л.Б. Орлов, В.А. Петровский, Л.С. Подымова, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов, А.И. Щебетенко и др.) [4].

Творческая индивидуализация студента в контексте личностного саморазвития средствами любительского театрального искусства – это, прежде всего, внутренняя перспектива личности, направление творческой деятельности, связанное с самораскрытием индивидуальных способностей и потенциальных возможностей в условиях сценической площадки с целью расширения индивидуально-творческого диапазона. Под индивидуально-творческим диапазоном нами подразумеваются способности студента-участника любительского театрального коллектива к восприятию, осознанию, прочувствованию и воплощению различных сценических образов.

Попадая в предлагаемые обстоятельства многочисленных сценических этюдов, «примеряя на себя» разнообразные сценические маски, студент-актер любительского театрального коллектива получает возможность оценить и спрогнозировать свои действия в условностях непредвиденной ситуации, признать или отвергнуть иную характерность, выразить отношение к совершенно неожиданным сценическим типажам, тем самым расширяя границы своей индивидуальности и становясь участником процесса социализации собственной личности, опосредованного любительским театральным искусством.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Выступая в качестве предлагаемых обстоятельств сценического этюда, моделируемая театральная среда для студента-актера любительского театрального коллектива, оказывается взаимопроникающим фактором действенного развития. Индивидуальное «я» детерминируется предлагаемыми обстоятельствами этюда, тем самым помогая студенту наиболее полно выразить личностное отношение к происходящему.

Исходя из вышесказанного, с определенной долей уверенности можно констатировать, что любительское театральное искусство есть сфера, в рамках которой может происходить творческая индивидуализация личности студента. Проблема заключается лишь в том, чтобы студенты, принимая и усваивая технологии актерского искусства, не утратили своей самобытности.

С этой целью креативно-развивающая стадия содержательно предполагает ряд тематических занятий по актерскому мастерству, в которых студенты-актеры:

– осваивают технологии актерского искусства с целью определения способов для решения творческих задач на сценической площадке;

– вырабатывают индивидуально-личностные стратегии в освоении любительского театрального искусства;

– пытаются найти и осознать собственный исполнительский стиль, направляя свою индивидуальность «в целевое предпочитаемое состояние» (Л.Н. Макарова);

– стремятся к пониманию исполнительской сценической культуры как внутренней необходимости, создают мир культуры в себе.

*Эмпатийно-коммуникативный компонент* доминирует на стадии творческого взаимодействия.

Продвижение предыдущих стадий процесса творческого саморазвития средствами любительского театрального искусства подводит нас к центральному, ожидаемому всеми студентами событию – постановке спектакля. Этап учебно-творческой работы на стадии творческого взаимодействия призван реализовать личностные потребности и устремления студентов в творческом


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

самовыражении посредством их деятельностного участия в постановке спектакля и исполнении ими разноплановых ролей. Постановка спектакля в Студенческом театре, как правило, предполагает вовлеченность в это событие всех участников любительской театральной труппы, поэтому наступает момент, когда, вместе с индивидуально-творческими проблемами работы над ролью, возникает необходимость в решении вопросов, связанных с коллективным взаимодействием, «ансамблевым творчеством» (П. Брук). Основной задачей здесь выступает поиск путей продуктивного взаимодействия различных индивидуальностей в процессе совместной творческой деятельности над спектаклем. Решение данной задачи зависит от реализации эмпатийно-коммуникативного компонента.

Никакое человеческое общение не может содержать продуктивного взаимопонимания и взаимодействия вне эмоционально-чувственной предрасположенности партнеров. В связи с этим Уолтер Кэннон отмечает: «стоит лишь на минуту представить себе жизнь людей, лишенную эмоций, как сейчас перед нами откроется глубокая пропасть взаимного непонимания и полной невозможности установить чисто человеческие взаимоотношения. Мир таких людей был бы миром бездушных роботов, лишенных всей гаммы человеческих переживаний и неспособных понять ни субъектные последствия всего происходящего во внешнем мире, ни значения собственных поступков для окружающих» [5].

Обращая внимание на то, что сопереживание (эмпатия) и коммуникативность – это категории, принадлежащие не только к психолого-педагогической науке, но и к театральной сфере, наиболее важным представляется совмещение решения задач стадии творческого взаимодействия с развитием эмоциональной природы переживаний личности студента.

Основой для актуализации развития эмоциональной природы переживаний в контексте творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства послужило положение, выдвинутое А.Н. Малюковым о том, что причиной эмоционального переживания являются события и ситуации, значимые для личности, оставляющие в душе человека собственный



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

индивидуальный след [6, с. 15], тем самым определяя его дальнейшее личностное развитие.

Рассматривая причинно-следственный механизм связки «событие-переживание», А.Н. Малюков отмечает следующее: «После появления препятствия и связанного с этим дискомфорта, происходит почти мгновенная переоценка ситуации, условий, ценностных ориентаций, и, если найден выход, дальнейшее развитие происходит опять в более спокойном темпе, но уже по новому направлению… Переживание всегда сопровождает коррекцию направления развития (существования, жизнедеятельности), смену темпа, характера, качества, изменение условий, партнеров и пр., то есть каждую из корректив, которые, так или иначе, влияют на развитие индивида. Переживание – это предчувствие будущей коррекции, будущего изменения: изменения личности, обогащения её эмоциональным опытом и пр. Но, если переживание есть перелом, тогда вполне объяснимо волнение, трепет, тревога, охватывающая личность под его воздействием. Идет процесс преодоления затруднений, процесс преодоления кризиса, а значит, на этом этапе – реальный процесс развития человека» [6, с. 10].

Из вышесказанного логически вытекает педагогическая целесообразность поиска способов приобретения опыта эмоциональных переживаний или «эмоциональных аналогов будущего переживания» (А.Н. Малюков), которые помогут личности в будущем скорее найти выход из порой непредсказуемой ситуации.

В данном случае любительское театральное искусство является такой сферой потенциального субъектного опыта, где посредством личностной включенности в процесс сценической постановки спектакля и работы над ролью студенты могут создавать подобные эмоциональные аналоги будущего переживания. Именно театр способен вместить в себя огромное количество жизненных событий. «Есть куски жизни, – говорил К.С. Станиславский, – когда в повседневность врываются моменты или полосы ужаса, высшей радости, подъем страстей и других важных переживаний. Они вызывают борьбу за свободу, за идею, за существование, за право. Вот эти моменты и нужны нам на подмостках» [3, с. 345].


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Моделируемое в спектакле пространство предлагаемых обстоятельств пьесы предстает перед студентом-актером в качестве проекции жизненных коллизий и взаимоотношений различных людей, тем самым предлагая ему через осмысление роли и «вхождение в роль», через взаимодействие с исполнителями других ролей оценить, прочувствовать, а, стало быть, пережить судьбу своего сценического персонажа. Работа над ролью предполагает анализ (самопознание) и выработку на этой основе отношения к роли, которое затем студент-актер опосредованно выражает (воплощает) в сценическом образе. Чем ярче и тоньше сработана и сыграна роль, тем глубже проявляется личностное отношение студента-актера к персонажу, и тем с большей уверенностью можно говорить о накоплении субъектного эмоционального опыта. Вместе с тем можно предположить и то, что опыт сценического переживания найдет свое отражение в дальнейших жизненных оценках, отношениях, поведении студента.

Практические подходы к ощущению переживания осуществляются на репетициях в процессе сценического общения (взаимодействия) партнеров. Общение на сцене предполагает пересечение эмоциональных состояний партнеров, действенную контактность, зависимую от точного прочувствования ими сценической задачи. При этом главным, искомым, нарабатываемым качеством в студенте-актере выступает способность к самоощущению в себе и в партнере неких «невидимых токов», находящихся в постоянном процессе аккумулирующего взаимодействия. К.С. Станиславский определял это явление, подразделяя его на два процесса: «лучеиспускание» – когда «внутренние чувства и желания испускают лучи, которые просачиваются через наши глаза, через тело и обливают других людей своим потоком»; и «лучевосприятие» – обратный процесс, т.е. «вбирание в себя чужих чувств и ощущений» [3, с. 344]. По мнению К.С. Станиславского, «это невидимое общение через влучение и излучение, которое наподобие подводного течения, непрерывно движется под словами и в молчании, образует ту невидимую связь между объектами, которая создает внутреннюю сцепку» [3, с. 341].



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На стадии творческого взаимодействия наиболее важным представляется овладение студентами техникой сценического общения, которая выступает специфическим средством творческого саморазвития личности и реализуется как:

– способ выражения собственных эмоциональных состояний;

– способ накопления субъектного опыта эмоциональных переживаний;

– способ выработки ценностного отношения к окружающему миру;

– способ саморегуляции собственного поведения в условиях реальных взаимоотношений с людьми (коммуникативная компетентность).

*Рефлексивно-регулирующий компонент* получает свое развитие на результативной стадии, которая охватывает период публичных показов уже осуществленной постановки спектакля в Студенческом театре. Как правило, таких показов бывает около десяти. Эмоциональная эйфория премьеры, охватывающая всех студентов-участников и исполнителей спектакля, дарит им массу положительных ощущений (аплодисменты, зрительское признание и т. д.). Однако в этом состоянии студенты не всегда могут адекватно оценить ситуацию успеха или неуспеха сыгранных ими ролей. В связи с этим, наряду с получением заряда положительных эмоций, возникает необходимость в интеллектуальном, критическом постижении творческого результата, «которое не существует само по себе, но которое следует развивать как инструмент отбора» [7, с. 164].

При этом стоит отметить, что педагогически ценными на данной стадии следует признавать не только результаты публичных показов, но и временные промежутки между ними, когда появляется возможность целостно оценить эти результаты, осмыслить варианты потенциальных изменений и вернуться к репетициям. Именно поэтому вполне уместно рассматривать понятие «творческого результата» в пространственно-временном аспекте не как статичную величину, а как движение в направлении постоянных качественных изменений, связанных с развитием у студентов-участников любительского спектакля, рефлексивно-регулирующей составляющей.

Рефлексивно-регулирующий механизм в данном контексте выступает как целенаправленный и осознаваемый способ взаимодействия личности студента-


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

актера с собственным субъектным опытом во время и после спектакля, как процесс сотворчества с самим собой.

Как и всякий живой организм, спектакль несет в себе тенденцию к изменению. Как бы хорошо не был продуман и выстроен спектакль, его пространство в условиях повторяющихся публичных показов всегда неоднозначно. Оно постоянно проявляет себя через возникновение непредсказуемых обстоятельств, неожиданностей и случайностей, которые, в свою очередь, становятся причиной появления внутренних препятствий в игре актеров-любителей. Другими словами, накопленный студентом-актером субъектный опыт в процессе учебно-творческой деятельности и постановочной работы при столкновении с реально существующим своеобразным движением спектакля оказывается не всегда достаточным и может рождать противоречия, которые необходимо преодолевать здесь и сейчас, на глазах у зрителя. Обнаруживаются данные противоречия в резком изменении психофизического состояния актера на сцене (скованность, волнение). Неравновесность состояния (точка бифуркации) «возникает в виде внезапного скачкообразного ответа системы на изменение внешних условий» [8, с. 88]. Изменившаяся сценическая ситуация предстает перед студентом-актером в виде незапланированной творческой задачи. Переосмыслив свою позицию, он должен решить задачу в считанные секунды. Данное положение соизмеримо с представлениями о творчестве как об инсайте – синтезирующем мыслительном акте, в результате которого возникают новые ассоциации идей, мыслей, фактов (М. Вертгеймер, К. Коффка, Е. Торранс и др.), и успех решения подобной задачи зависит от видения ситуации в целом, от внезапного, мгновенного «схватывания» отношений [9]. И если студенту-актеру удается путем оригинальной импровизации разрешить сценическую ситуацию «*х*», «сгладить углы» или использовать данное обстоятельство на пользу всей постановке, то мы вправе говорить о работоспособности его личностного рефлексивно-регулирующего механизма, а стало быть, о его творческом саморазвитии в данном сценическом моменте.

Возможен и другой исход подобного рода сценической непредсказуемости. Выглядит он менее привлекательно и не лучшим образом влияет на зрительское



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

восприятие спектакля, однако, с точки зрения личностного саморазвития, педагогически целесообразен и потенциально положителен. Вмешательство случая и следующие за ним изменения условий сценической ситуации могут вывести личностную систему студента-актера из игры. Это происходит тогда, когда студент пытается решать новые задачи старыми сложившимися способами. Вследствие частичной или полной неразрешимости творческой проблемы на сценической площадке студент испытывает кризисное состояние – состояние провала. Накапливается ощущение неудовлетворенности и неблагополучия. Но если «кризис – закономерный момент в развитии, преддверие изменений, расширения пространства степеней свободы» [8, с. 93], то результат неудовлетворенности, сложившийся через переживание студентом-актером «ситуации провала», это точка отсчета для внутренней реорганизации им собственной личностной системы. Неудовлетворенность результатами творческой деятельности подводит студента к самоанализу. Он начинает осознавать случившиеся несоответствия, оценивать возможности этих несоответствий, подвергая сомнению собственную правоту, честно анализируя собственные ошибки и просчеты. Момент личностно-смысловой обусловленности становится здесь центральным и обеспечивает деятельность механизма рефлексии как «переосмысления и перестройки субъектом своего сознания, своей деятельности, общения, т.е. своего поведения как целостного отношения к окружающему миру» [10, с. 85]. Следовательно, вместе с переосмыслением студентом собственного опыта творческой деятельности происходит и его личностное саморегулирующее развитие.

В контексте продвижения процесса творческого саморазвития студентов вуза, на результативной стадии несомненное значение отводится педагогической поддержке, которая выражает собой:

– помощь в осознании студентом негативных аспектов и стереотипов, проявляющихся в его индивидуально-творческой деятельности на сценической площадке;


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– содействие в выработке студентом адекватной самооценки, на основе которой обеспечивается самокритичность мышления в его отношении к собственным творческим достижениям и недостаткам;

– оказание помощи в понимании студентом актерского существования в условиях непредвиденной ситуации как положительного фактора и стимула для сценической импровизации;

– помощь в мобилизации студента к рефлексивному самоанализу, к пониманию рефлексии как интеллектуальной деятельности, направленной на осмысление причинно-следственной природы явления как целостности;

– психолого-педагогическую реабилитацию студента, оказавшегося в условиях «ситуации провала», что, в свою очередь, способствует формированию у него индивидуально-психологического состояния уверенности в себе.

Итак, результативная стадия замыкает круговой цикл процесса творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства. Стоит отметить, что при поступательном движении данного процесса преобладание каждого из вышеописанных структурных компонентов на соответствующей стадии не исключает присутствия остальных. Рассмотренные компоненты взаимопроникающе дополняют друг друга и обеспечивают целостность и функционирование всей системы процесса творческого саморазвития студентов вуза средствами любительского театрального искусства, в результате чего осуществляется синтезированное, прямое и опосредованное воздействие на личность студента с целью:

– формирования духовно-ценностной шкалы отношений на основе гуманизма, добра и красоты;

– личностной индивидуализации через творческость;

– развития эмоциональной природы переживаний как универсальной способности к позитивному взаимодействию с окружающим миром;

– становления рефлексивных механизмов саморегулирующего развития.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

***Список литературы***

1. Большой энциклопедический словарь / Под ред. А.М.Прохорова. – М.; СПб., 2000. – 1456 с.

2. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976. – 280 с.

3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика // Собр. соч. в 9-ти т. – М., 1989. –Т. 2. – 511 с.

4. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М., 1991. – 229 с.

5. Анохин П.К. Системные механизмы высшей нервной деятельности. – М., 1979. – 456 с.

6. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. – Дубна, 1999. – 256 с.

7. Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет / Пер. с англ. – М., 2003. – 376 с.

8. Макарова Л.Н. Преподаватель высшей школы: индивидуальность, стиль, деятельность: Монография. В 2 ч. – М.; Тамбов, 2000. – Ч. 1. – 243 с.; 2000. – Ч. 2. – 143 с.

9. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. – М., 1982. – 336 с.

10. Степанов С.Ю. Психология рефлексии: проблемы и исследования / С.Ю. Степанов, И.Н. Семёнов // Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М., 1998. – С. 78–90.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)