(cc) BY

Гутова Тамара Сергеевна
канд. психол. наук, доцент
Кравчук Анна Александровна
студентка
Слюсарева Мария Александровна
студентка
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация*: данная статья рассматривает некоторые психологические проблемы одаренных детей, попавших в условия обычной школы, связанные с несоответствием этих условий с их образовательными, эмоциональными и социальными потребностями.*

Ключевые слова*: одаренные дети, образование, обучение, потребности.*

Творческий акт вызывает эмоции и чувства каждого человека. Творчество является одним из важных аспектов в процессе развития и обучения, однако многие школы все еще испытывают трудности в применении образовательных мер без подавления этого атрибута. Однако, для преодоления этого препятствия, следует понять сам феномен творческой одаренности.

Рассмотрение творческого человека в какой-либо определенной области посредством частичных психометрических или экспериментальных исследований, как считают некоторые современные ученые, нецелесообразно, поскольку эти исследования ограничиваются только раскрытием сущности творчества, в то время как следует учитывать специфику каждого человека.

Согласно Мартинесу [8], специфика психологической детерминации творчества не может быть трактоваться путем частичных психометрических или экспериментальных исследований из-за того, что ее количественный или относительно искусственный характер слишком ограничен, чтобы выявить его

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сущность. Его концепция личностного характера творчества, предполагает интенсивное всестороннее изучение каждого случая, с целью нахождения подхода к индивидуальной конфигурации личностных элементов (структурных и функциональных), которые регулируют творческое поведение [8].

С этой точки зрения каждый человек обладает уникальными характеристиками личности. В школьном контексте, в целом, творчество не разрабатывается и не развивается так, как должно быть в теории. Большинство учеников часто чувствуют себя немотивированными из-за однообразного и повторяющегося учения.

Это отсутствие мотивации происходит в первую очередь с одаренными детьми, которые сами совершают свои открытия и изобретают новые способы понимания. И поскольку у них есть такая ярость, чтобы доминировать, они отличаются от других детей, которые очень усердно работают над своей деятельностью [11]. Так, например, один из авторов [5] объясняет это тем, что одаренные ученики имеют характеристики отличные от других учеников в обычном классе и нуждаются в специальных услугах.

Несколько исследований и опросов показывают, что учащиеся с одаренностью чрезвычайно творчески настроены и требуют особого совместного участия в своих специальных образовательных потребностях [3; 6; 7]. Тем не менее, творческий потенциал одаренных учеников не получил достаточного развития и реализации в школьном контексте, чаще всего учителя не готовы к взаимодействию с такими детьми.

Из этого проистекают две другие опасности. Первая – это эксплуатация неординарных способностей ученика ради престижа учебного заведения, что часто идет во вред ребенку. Вторая – это неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведет к кажущейся успешности результата за счет нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей.

Учителя должны понимать различия и потребности своих одаренных учеников. Ведь взаимодействие между учащимися важно для деятельности, происходящей во время занятий в постоянном процессе обучения [10]. Некоторые

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

авторы [3] указывают на особо важные темы для развития творчества в школе, среди которых мы можем перечислить:

– использование различных средств массовой информации для выражения и оценки идей;

– производственные идеи, которые раскрывают множество возможностей или способов мышления, направленные на перспективы и их реализацию;

– оригинальность и новаторство, поскольку оригинальность творчества и источник альтернативных и уникальных возможностей, таких как редкость предложений и неприменение стереотипных образов;

– «выразительность», что значит – детали, которые разъясняют идею, концепцию, тему или решение, усиливающие их понимание и влияние, обуславливающие наличие эмоционального отклика [3].

Что касается посвящения одаренных детей их деятельности, Гама [4] говорит, что им присуща чрезмерная увлеченность в той или иной деятельности, что не наблюдается у их сверстников. Так же они обладают высокой способностью концентрации в течение долгого времени, которая значительно превосходит возможности других учеников в тех же условиях и в том же возрасте [4].

Как показывают исследования и практика, для полноценного включения одаренных детей в учебную деятельность в школе необходимо не просто удовлетворять их познавательные потребности, профессионалы в области образования должны быть хорошо подготовлены к тому, чтобы присутствовать также в их эмоциональных и социальных потребностях учащихся [6]. Для этого важно, чтобы школы обеспечивали меры более широкого включения, такие как наем хороших учителей, педагогов и психологов, готовых принять участие в этом требовании.

Очевидно, что подготовка учителей должна обладать необходимыми требованиями: знание концептуальных основ интегративного / инклюзивного образования, затрагивая неявные педагогические аспекты в этом процессе, таким как метод и формы обучения учеников со специальными потребностями [7]. Изучение характеристик учащихся с особыми потребностями – чрезвычайно важно

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

для их правильной и эффективной работы. На данный момент организация учебного процесса представляет собой разногласия, которые должны обсуждаться преподавателями и всей школой.

Хотя многие учителя считают, что нетрудно найти одаренных учеников во время занятий, многие из этих учеников обладают высокими способностями и творческим потенциалом, которые нуждаются в особой среде для развития своих возможностей и талантов. В большинстве случаев эти ученики создают проблемы для учителей и учеников в школьной ситуации, но это не означает, что они не сталкиваются с трудностями и проблемами, вызванными главным образом неадекватной работой, ожиданиями и склонностями, игнорируемыми школой, и неизбежной скукой, появившаяся на фоне низкого уровня умственной стимуляции [5].

Список литературы

1. Alencar E.M.L.S. (2001). Creativity and gifted education. – Petrópolis, RJ: Voices.

2. Alencar E.M.L.S. (2007). Socio-emotional characteristics of the gifted: current issues. – Psychology in study (Online), 12, 371–378.

3. Bahia S., & Trindade, J.P. (2013). Transforming the old into the new: the integration of creativity into education. In: Piske, F.H. and R., S. (Coords.). Creativity in school: the development of potentialities, high skills / giftedness (AH / SD) and talents. – Curitiba: Juru

4. Gama M.C.S.S. (2006). Education of the gifted: theory and practice. – São Paulo: EPU.

5. Guenther Z.C. (2006). Capacity and Talent: A program for the school.

6. Piske F.H.R. (2013). The socio-emotional development of students with high skills / giftedness (AH / SD) in the school context: contributions from Vygotsky.

7. Prieto M.D., Soto G., & Fernández M.C. (2013). The classroom as a creative space. In: Piske, F.H., and Bahia, S. (eds.). Creativity in school: the development of potentialities, high skills / giftedness (AH / SD) and talents.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

8. Martínez, A.M. (1997). Creativity, Personality and Education. – Campinas, SP: Papirus.

9. Mettrau, M.B. (1997). Social Representation of Intelligence and High Abilities. In: ABSD National Seminar-Intelligence: Social Patrimony, XI, Annals. – Rio de Janeiro: UERJ. – P. 9–20.

10. Werle F.O. C. (2003). School Councils: Implications in the Management of the Basic School. – Rio de Janeiro: DP & A.

11. Winner E. (1998). Gifted children: myths and realities. – Porto Alegre: Art-med.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)