

Шихотарова Ольга Борисовна

студентка

Ларина Елена Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

ЗНАЧЕНИЕ ДРАМАТИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается роль и значение использования драматизации в коррекционной работе с детьми с общими недоразвитиями речи (ОНР) III уровня. Акцентируется интенсивность развития эмоциональной лексики в процессе театрально-игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** эмоциональная лексика, дети дошкольного возраста, общее недоразвитие речи III уровня, драматизация.*

Одной из главных задач обучения детей с речевыми нарушениями является практическое усвоение лексических средств языка. Эмоциональная лексика является частью лексикона и способствует более точному осознанию и описанию настроений, чувств, переживаний человека, лучшей оценке происходящих событий, а также решению коммуникативных задач. Развитие эмоциональной лексики обеспечивается комплексом многоступенчатых процессов высших психических функций (восприятия, памяти, внимания, мышления) и протекает во взаимодействии перцептивного, когнитивного и эмоционального опыта (Л.С. Выготский, Н.С. Жукова, Т.Л. Ионова, Л.С. Колмогорова, Р.Е. Левина, А.Н. Леонтьев, В.М. Минаева, Н.В. Серебрякова, Л.Ф. Спирина, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина) [2]. Лексическая сторона речи ребёнка с экспрессивно-стилистической точки зрения представлена в виде общеупотребительной и эмоционально-экспрессивной лексики. К общеупотребительной лексике относятся

разряды слов, служащие названиями важных понятий, предметов, явлений. Эмоционально-экспрессивная лексика является средством выражения личных чувств и эмоциональных настроений человека. Данный вид лексики используется дошкольниками с речевыми нарушениями фрагментарно, лишь в устойчивых словах, стереотипных сочетаниях. К типологическим сложностям в использовании эмоциональной лексики дошкольниками с ОНР III уровня, можно отнести: – непонимание, либо смешивание различных эмоций, доступных возрасту; – невозможность адекватно выразить эмоционально-смысловое содержание высказывания; – трудности в передаче эмоциональных состояний средствами лицевой экспрессии; – высокий уровень тревожности, указывающий на недостаточную приспособленность к жизненным ситуациям и их эмоциональную оценку [1].

Для формирования эмоциональной лексики в связной речи необходимо создание таких условий, в которых дошкольник с ОНР III уровня мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания не только в обычном разговоре, но публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, формирования связной речи, активизации эмоциональной лексики – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Всё это могут дать театрализованные игры. Благодаря театрализованной деятельности дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают средства образной выразительности (интонация, мимика, пантомимика, эмоции). В играх-драматизациях ребёнок, исполняя роль «артиста», с помощью педагога создаёт образ, используя средства вербальной и невербальной выразительности. Важно стремиться к тому, чтобы дошкольники с ОНР III уровня понимали: речь актёра должна быть более чёткой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается на дыхание, артикуляцию или дикцию, интонационные конструкции. В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, необходимо опираться и на их эмоциональный мир, познавательный интерес, именно поэтому так велика роль стихов детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка,

способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования чёткой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребёнка, делают увлекательными различные игры и задания [3].

Работа по формированию эмоциональной лексики в структуре преодоления ОНР III уровня посредством драматизации включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Этапы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Подготовительный этап ориентирован на обучение детей правильному и точному восприятию эмоциональных состояний, доступных возрасту (радость, грусть, испуг, удивление, гнев) для последующей интеграции этих знаний в область эмоциональной лексики.

Задачи подготовительного этапа:

1. Содействовать в распознавании детьми эмоциональных состояний.
2. Научить различать эмоции по схематическим изображениям; сформировать умение передавать заданное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приёмы; развивать способность понимать свои чувства и чувства других людей.
3. Формировать восприятие выразительности речи, воспроизведение темпа и ритма речи, умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи.

Основной этап направлен на формирование эмоциональной лексики средствами драматизации.

Данный этап включает в себя следующие задачи:

1. Расширить словарный запас детей в области эмоциональной лексики, называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом посредством драматизации.
2. Содействовать правильному употреблению слов-оценок, с помощью которых возможно квалифицировать вещи, предметы, явления с положительной

или отрицательной стороны в словосочетаниях, предложениях и связных высказываниях в процессе драматизации.

Заключительный этап нацелен на введение в речь дошкольников с ОНР III уровня эмоциональной лексики посредством драматизации. Задача этой части логопедической работы – развивать самостоятельные связные высказывания, основанные на употреблении данной лексики для более точной и полной передачи своих мыслей, чувственных образов, эмоционального отношения к персонажам, к той или иной ситуации из сказок, рассказов, стихов.

Ниже представим перспективный план по формированию эмоциональной лексики.

Таблица 1

Перспективный план по формированию эмоциональной лексики у детей с ОНР III уровня посредством драматизации

№	Цель	Подготовительные игры и упражнения	Драматизация
Подготовительный этап			
1	Формирование умения передавать заданное эмоциональное состояние	Игры «Через стекло», «Где мы были не скажем, что делали покажем», «Зеркало движений».	Этюды «Дождик», «Капли»
2	Развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей	«Что он чувствует?», «Я начну, а ты продолжи», «Вспоминка».	Этюд «Настроение»
3	Формирование восприятия выразительности речи	Игры «Сердитый дедушка», «Кто так говорит», «Какая маска говорит».	Игра-драматизация «Курочка Ряба»
4	Использование междометий в экспрессивной речи	Проговаривание с нужной интонацией междометий на материале стихов и историй, рассказываемых логопедом.	Игра-драматизация, отрывок произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит»
5	Использование фразы с нужной интонацией в экспрессивной речи	Проговаривание с нужной интонацией предложений сопряженно, отраженно, самостоятельно.	Игра-драматизация «Колобок»
6	Умение дифференцированно использовать интонационную выразительность в экспрессивной речи	Игры «Что тебе снится», «Подбери к мелодии цвет», «Азбука настроений», «Встреча настроений».	Этюд «Настроение»
Основной этап			
1	Образование слов с уменьшительно-ласкательным значением	Игры «Ласковые имена», «Накрой на стол», «Большой – маленький»	Драматизация по сказке «Рукавичка»
2	Образование слов со значением увеличительности (суффикс «ищ»)	Игры «Братец Ик и Братец Ищ»	Игра-драматизация «Гномы и великаны»
3	Образование слов-синонимов	Игры «Слова – друзья», «Скажи по-другому», «Я начну, а ты продолжи», «Кто больше».	Драматизация по сказке «Сказка о глупом мышонке»
4	Образование слов-антонимов	Игры «Наоборот», «Вредный попугай», «Слова – враги»	
5	Образование прилагательных путем чистого или префиксального повтора (добрый – добрый, добрый – предобрый)	Игра «У кого больше», «Раскрась слова», «Подбери к цвету слово», «Разложи по цветам».	Драматизация отрывка из сказки «Три медведя»

6	Образование превосходной степени прилагательных (грустный – наигрустнейший)	Игра «У меня столько, а у тебя еще больше»	
7	Добавление слов в словосочетании.	Игры «Про кого можно сказать», «Подбери словечко», «Я начну, а ты продолжи», «Кто больше».	Драматизация по сказке «Лиса и волк»
8	Образование словосочетаний от прилагательных в сравнительной и превосходной степени	Игры «Подбери слова к цветку», «Угадай кто веселее», «Разложи и расскажи», «Кто лучше», «Расскажи кто как одет»	
9	Образование словосочетаний с синонимически близкими словами	Игры «Скажи по-другому», «Я начну, а ты продолжи», «Слова-друзья».	Драматизация по сказке «У Солнышка в гостях»
10	Образование словосочетаний со словами противоположного значения	Игры «Вредный попугай», «Хорошо – плохо», «Красивое и безобразное», «Испорченный телефон».	
11	Составление предложений с заданным словом	Игра «Составь предложение», «Прочитай предложение по схеме», «Напиши» предложение».	Игра-драматизация «Волшебный лес»
12	Составление деформированного предложения	Игры «Подружи слова», «Помоги Незнайке», «Верно – неверно»	
13	Распространение предложений с помощью синонимов	Игра «Снежный ком», «Подбери красивые слова»	Игры-беседы детей с персонажами
Заключительный этап			
1	Драматизация сказки	Расположение в нужном порядке картинок. Определение эмоционального состояния героев. Рассказывание «по цепочке». Составление рассказа, придумывание к нему названия и дополнение его описания предыдущего события.	Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Яблоко» Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Яблоко»
2	Драматизация сказки	Беседа по вопросам. Рассказ, составленный из ответов детей. Составление плана рассказа с использованием опорных схем, картинок, пиктограмм. Составление рассказа «по цепочке».	
3	Постановка для родителей	Игра-драматизация по сказке В.Г. Сутеева «Палочка-выручалочка»	

На подготовительном этапе дошкольникам для драматизации были предложены сказки, которые им хорошо знакомы и не являются сложными. Прежде, чем «показывать» сказку, дети научились рассказывать её по ролям, находя нужные тембральные интонации. В игре-драматизации участвовали все дети, даже самые застенчивые. Вначале они привлекались к участию в играх-упражнениях, играли второстепенные роли, а затем с удовольствием исполняли главные роли.

Участие в инсценировках дало возможность перевоплощаться в различные образы и побуждало говорить свободно и выразительно, действовать раскованно. Распределяя роли в игре-драматизации, учитывались возможности детей: их речевые способности, эмоциональность, память, внимание, восприятие, личностные качества. Стеснительным детям предоставлялась возможность выступать с небольшой ролью, что давало им право перевоплотиться, побороть неуверенность и обрести веру в себя.

Поскольку игра-драматизация использовалась для формирования эмоциональной лексики и выразительной речи, по ходу инсценировки постоянно организовывалось общение детей. Во время репетиции напоминалось детям, чтобы они смотрели друг на друга, когда говорят, держались свободно, ровно, не опускали головы. На этом этапе также были использованы такие приемы как: индивидуальная помощь, подсказка, отраженная речь, показ, поощрение, уточнение, наводящие и подсказывающие вопросы.

Работа проводилась с постепенным усложнением сюжета, изменением содержания игр-драматизаций, с включением широкого спектра слов, имеющих эмоциональное значение. В процессе обучения детям озвучивалась определенная игровая задача (например, вылечить больного щенка), под руководством учителя-логопеда они учились планировать будущую деятельность (необходимо поехать в ветеринарную клинику, посоветоваться с врачом, купить в аптеке необходимые лекарства и т. д.). Позже подготавливались условия для достижения игровой цели (подбор атрибутов игры). Затем проводились предварительные беседы по поводу развития сюжета и последовательности действий, давались советы по подбору необходимых аксессуаров для игры и устройству игровой зоны.

Педагог давал образцы ролевого поведения и ролевой речи, обыгрывал ситуацию таким образом, что было возможно активно использовать слова, называющие чувства; слова-оценки; а также слова, передающие эмоциональное отношение путем морфологических преобразований. Сначала действия выполнялись с партнером-куклой, а затем – с ребенком или группой детей. После, педагог отходил на второй план, а в игре участвовали только дети. Для обучения способам общения в игре применялись беседы-обсуждения игровых ситуаций.

В процессе логопедической работы при подготовке к драматизации использовались и описательные рассказы, которые составлялись детьми по образцу рассказа логопеда. Использовался прием сравнительного описания двух предметов или игрушек (например, двух медвежат, двух кукол и т. п.). Вначале выделяются сходные признаки, а потом – признаки различия предметов. Так дети понимали, что разные персонажи могут иметь разные эмоции, которые выражаются определенным тембром.

Также при подготовке к играм-драматизациям использовались сюжетные картинки. При отборе картинок для рассказывания к ним предъявлялся ряд требований: содержание картины должно быть интересным и понятным; изображения персонажей, животных и других объектов – реалистическим. Обращалось внимание на доступность не только содержания, но и изображения – не должны применяться картины с чрезмерным нагромождением деталей. Приемы, которые подготавливали детей к рассказыванию по картине, это – рассматривание картины и беседа по ее содержанию. В процессе рассматривания уточнялось значение используемой лексики. Цель беседы – подготовка детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины; уточнение в рассказах дошкольников эмоциональной лексики для более точного и полного повествования. В конце описательного рассказа дошкольники выражали свое отношение к игрушкам, к тем или иным ситуациям, изображенным на сюжетных картинах. Они высказывали, объясняли и доказывали свое мнение, например, какая игрушка или изображенное на картине событие им больше понравилось и почему, активно используя при этом эмоциональную лексику.

Рассказывание из опыта опиралось на представления, полученные детьми в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражало переживания и чувства ребенка. В таких монологах постепенно формировались навыки повествования, описания и рассуждения. Рассказы о впечатлениях из опыта можно разделить на два вида: рассказы, отражающие коллективный опыт детей (о событиях, в которых принимали участие все дети, например, «Как мы строили снежную крепость», «Как проходил осенний праздник»); рассказы, отражающие индивидуальный опыт детей (события, в которых участвовал конкретный ребенок, например, «Поделись с нами, как ты провёл лето?», «Расскажи о своей любимой игрушке»). Затем детям предлагалось составить рассказ по памяти на более отвлеченные темы: «Мой лучший друг», «Радостное (грустное, необычное) событие» и т. п. В подобных рассказах дошкольники активно применяли эмоциональную лексику, выражающую чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом.

Также в процессе подготовки к различным играм-драматизациям использовался и другой прием обучения – образец рассказа педагога, который помогал ребенку научиться строить не только свое высказывание, но и помогал изобразить ту или иную эмоцию определенного персонажа по показу. В основу рассказа педагога был положен какой-либо случай (событие), который представлял интерес для детей старшего дошкольного возраста и был близок их жизненному опыту; рассказ отличался четкой последовательностью изложения: сначала дается завязка, которая заинтересовывает детей, затем следует нарастание действия, потом ясная развязка; необходима поддержка картинным материалом (сюжетная картина, серии картин, схемы); язык рассказа должен быть приближен к разговорной речи, а сам рассказ – быть понятным и кратким, без длинных фраз и с использованием эмоционального пласта лексики.

На заключительном этапе логопедической работы использовались игры-драматизации по сказкам В. Сутеева. На данном этапе была задействована вся группа детей, всем распределялись роли, каждый ребенок старался сыграть своего героя, показать его характерные особенности, выучить текст.

Параллельно с работой с детьми по формированию эмоциональной лексики, осуществлялось тесное сотрудничество с родителями. Была проведена консультация с родителями на тему: «Роль сказки в дошкольном возрасте». Родители проявили заинтересованность и предложили свою помощь. Совместно разучивали роли, готовили костюмы, декорации. Данная работа проводилась в свободное время. Атрибутика (элементы костюмов, маски) помогли детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создала определенное настроение, подготовила маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Результатом деятельности была постановка для родителей сказки В.Г. Сутеева «Палочка-выручалочка». Игра-драматизация по сказке дала возможность детям прочувствовать взаимовыручку, согласованность всех действий и увидеть положительный результат при совместной деятельности, способствовала развитию уверенности в себе.

Анализ проделанной работы показал, что лексический эмоциональный словарь дошкольников с ОНР (III уровень) значительно расширился: обогатился различными выражениями, глаголами, прилагательными. Дети научились понимать роль слова, которое может обидеть, порадовать, разрешить конфликт; определять в предлагаемых произведениях характеры героев, их настроение. Процесс развития эмоциональной лексики у дошкольников с ОНР (III уровень) не может происходить спонтанно. Необходима систематическая, поэтапная работа, направленная на формирование эмоционального пласта лексики.

Список литературы

1. Кондратенко И.Ю. Основные направления логопедической работы по формированию эмоциональной лексики у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста / И.Ю. Кондратенко // Дефектология. – 2003. – №3. – С. 55–69.
2. Кондратенко И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи / И.Ю. Кондратенко. – СПб., 2006. – С. 48–106.

3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2004.