

Татульник Елена Анатольевна

студентка

Ларина Елена Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ

Аннотация: статья посвящена вопросам формирования связной монологической речи у детей с ОНР III уровня с помощью мнемотехники. Авторами предложена интересная технология по формированию связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня с помощью мнемотехники.

Ключевые слова: дети, старший дошкольный возраст, монологическая речь, логопедия, связная речь, мнемотехника, ОНР.

Связная речь – это последовательность связанных друг с другом слов в правильно построенных предложениях и как дети выстраивают свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития. Связная речь осуществляется в двух основных формах – это диалог и монолог. Диалог как форма речи состоит из реплик и осуществляется в виде сменяющихся друг друга вопросов и ответов или в виде разговора, в которых задействовано несколько участников. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной информации к основным свойствам. К монологической речи относится: односторонний характер высказывания индивида, ограничение употребления невербальных средств при передаче информации слушателям, и обязательная логическая последовательность изложения. Особенностью монологической речи состоит в том, что её содержание предварительно планируется и заранее определено говорящим [1].

Развитие связной речи – это одна из главных задач обучения детей родной речи и имеет важнейшее значение для подготовки ребенка к обучению в школе, где монолог является необходимым условием успешной учебы. В современных методиках исследования дошкольников имеется достаточно диагностических методов, посвященных развитию связной речи, но проблема развития структуры связного высказывания, изучена недостаточно. В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей с общим недоразвитием речи нарушениями речевого развития (ОНР).

Общее недоразвитие речи по определению Р.Е. Левиной – это сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом отмечается системное нарушение всех компонентов речевой деятельности [2].

Вопросы развития связной монологической речи, а именно способность к рассказыванию изучались в разных аспектах многими исследователями: Е.И. Тихеева, Г.Б. Филичева, Т.А. Ткаченко, А.М. Леушина и др.

По мнению таких исследователей, как Т.А. Ткаченко и А.М. Леушина наиболее эффективный метод в обучении рассказыванию детей с ОНР III уровня это – наглядность, т.к. изучение и рассматривание предметов, карточек, схем, рисунков помогает детям называть предметы и их признаки, а также действия с ними. У детей с ОНР III уровня связная речь сама по себе не сформирована и требуется систематическая и четкая коррекционная работа. Дети с данным заключением ПМПК отстают от нормально развивающихся сверстников во владении связной монологической речью, что обусловлено трудностями развернутых грамотных высказываний, связности и последовательности изложения с допущенными многочисленными повторами и без авторских оборотов.

Одним из методов коррекционной работы по формированию монологической речи является мнемотехника. Мнемотехника – это система методов и приемов, позволяющих быстро запомнить, сохранить и воспроизвести информацию, текст, стихотворение и т. д. и ее неповторимость состоит в том, что для

запоминания предлагаются модели, символы, схемы позволяющие дошкольнику лучше запомнить слова [3].

Так для определения диких животных используем елочки и грибочки (лес), а для изображения домашних животных – квадрат и треугольник, напоминающий изображение дома, для определения дня солнце, ночи – месяц или звезды. Символы могут быть разнообразного характера: геометрические фигуры, силуэты, пиктограммы, графическое изображение, смайлики и др. С помощью данной технологии можно последовательно передать смысл сюжета. На каждое слово и словосочетание в тексте придумывается изображение (схема), что позволяет схематично зарисовать весь текст, важно, чтобы это было понятно детям, т.е. закодировать информацию текста в наглядный ассоциативный рисунок. Вся коррекционная работа строится по принципу от простого к сложному, поэтому для начала вместе с детьми с ОНР III уровня проработать, рассмотреть, разобрать все символы, а уже потом преобразовать их в образы и переходить непосредственно к рассказу или пересказу с опорой на таблицу. Число квадратов в схеме не должно превышать 9-и и не следует использовать больше 2-х схем в день [4].

С помощью этой техники ребенок может запомнить не только определенный текст, но и заучить стихотворение. На каждое слово или словосочетание так же придумывается картинка (пиктограмма – графический опорный рисунок, иллюстрация), таким образом, все стихотворение схематично зарисовывается, затем по памяти, используя графическое изображение, ребенок воспроизводит стихотворение целиком. Это превращает занятие в увлекательную и забавную игру, в которую с удовольствием играют дошкольники с ОНР III уровня. Они запоминают текст еще в процессе кодировки, а символы слов при использовании их в др. стихотворениях способствуют более быстрому запоминанию новых стихов. Таким образом, развивается память, мышление, логика, внимание, обогащается активный словарь ребенка, развивается речь [4].

Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов и последовательно переходить к мнемодорожкам, а позже – к мнемотаблицам. Мнемоквадрат – это отдельная карточка с изображением предмета, действия или символа.

Мнемодорожка – это схема, состоящая из нескольких квадратов, в которые заложена определенная информация. Мнемотаблица – это схема, состоящая из нескольких мнемодорожек, в которых заложена схематичная информация. Ниже представлен рисунок структуры мнемотехники (рис. 1).



Рис. 1

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов: изучение и разбор таблицы; преобразование из абстрактных символов в образы; после преобразования осуществляется пересказ текста. Чтобы выработать у дошкольников определённые навыки и умения по развитию приемам работы в мнемотехнике, вводим в обучающий процесс мнемоквадраты, из которых составляем мнемодорожку для разучивания скороговорок, чистоговорок, небольших стихотворений. Мнемотехнику используем на всех видах занятий по развитию речи. При составлении описательного рассказа по предмету вначале обращаем внимание на характерные особенности внешнего вида предмета (части, цвет, форму, размер, из чего сделан, вкус). Если, совместно с детьми рассматриваем апельсин. Одновременно задаем вопросы, но и объясняем, показываем: «Это – апельсин. По форме он круглый. По размеру – средний. По цвету оранжевый. По вкусу сладкий, кислый, кисло-сладкий» и затем составляем совместный рассказ с детьми. Задача детей – увидеть признаки и качества предмета. Завершающий этап –

самостоятельный рассказ ребёнка. В индивидуальной работе применяем дидактические игры, где закрепляем с детьми характерные особенности внешнего вида предмета, действия с этим предметом.

Такой же план работы при составлении описательного рассказа по сюжетным картинкам, где применяем в работе игровой приём и художественное слово, с помощью которого ребёнок рассказывает какому – либо сказочному герою, что нарисовано на картине. Как только дети научатся составлять описательный рассказ о предмете, учим их составлять сюжетный рассказ по набору игрушек или набору мнемоквадратов со схематическим изображением предметов. Название рассказа «Осень». Мнемоквадраты должны быть подобраны так, можно было наметить сюжетную линию (осень, деревья, листья, солнце, месяц, зонтик, дождь, птицы улетают, животные в лесу. Вопросы помогают детям выстроить сюжет рассказа, развернуть его, вовлечь в сюжетную линию все предметы. Примерные вопросы для детей выглядят так: Что происходит осенью в лесу с листьями и деревьями? Что происходит осенью: день становится длиннее или короче? Темнеет рано или поздно? Какая погода осенью? Что делают птицы и животные осенью? И т. д.

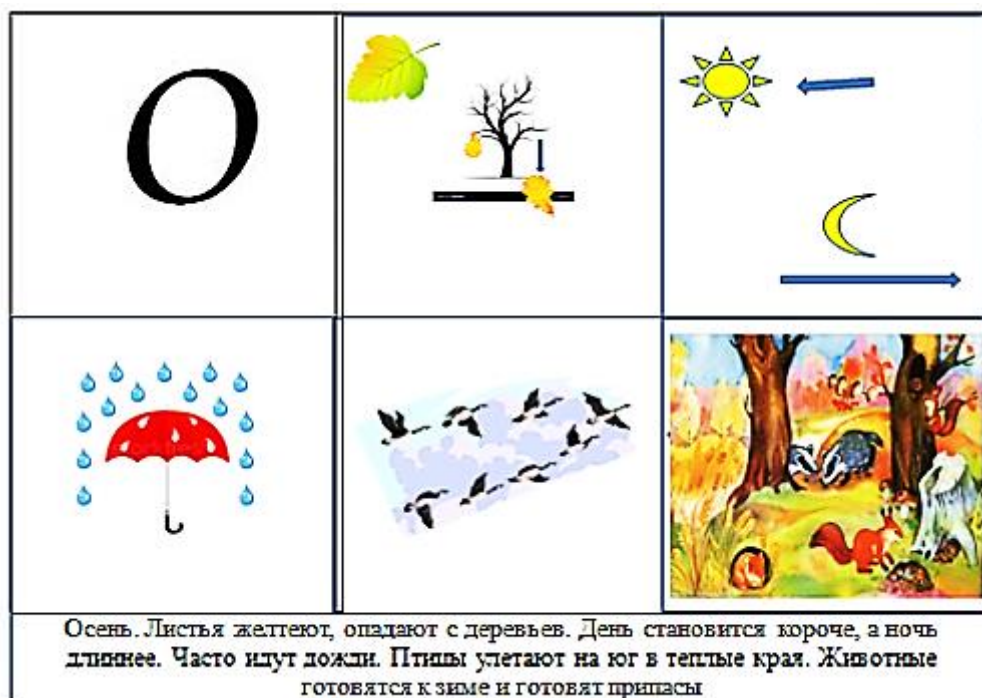


Рис 2. Схема описательного рассказа «Осень»

При пересказе сюжета учим детей передавать выразительный разговор действующих лиц, а для этого вводим новый приём коррекционной работы – диалог. С помощью мнемодорожек каждый из детей излагает свою часть разговора и соединяют её в чёткой последовательности, не изменяя части сюжета местами.

Занятия при заучивании стихотворения, по пересказу состоят из следующих частей: вводная часть, чтение текста, беседа с наводящими вопросами, повторное чтение с формированием мнемотаблиц, пересказ или заучивание текста по мнемотаблице.

Разработать мнемотаблицы можно на различные лексические темы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, овощах, фруктах, птицах, животных, насекомых. Но одними мнемотаблицами не ограничивается коррекционная работа по развитию монологической связной речи у детей. Мнемотехника помогает и позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в памяти и воспроизводить. Большая работа по этой теме проводится и с родителями, которым даем домашние задания по заучиванию стихов с опорой на мнемотаблицу и они, совместно с детьми, составляют мнемотаблицы [4].

Таким образом, правильно организованное коррекционное обучение детей с ОНР дошкольного возраста требуют всестороннего развития речевых и неречевых процессов, а также правильного формирования связной монологической речи.

Список литературы

1. Бойко Е. Учимся строить предложения и рассказывать. Простые упражнения для развития речи дошкольников / Е. Бойко – М: Рипол Классик, 2011. – 256 с.
2. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники система запоминания «Джордано» / В.А. Козаренко – М.: Альфа, 2002. – 101 с.
3. Леушина А. М. Развитие связной речи у дошкольника // Хрестоматия по теории методике развития речи детей дошкольного возраста / А.М. Леушина. – М.: Академия, 2009. – С. 358–369.

4. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 64 с.