

*Дмитриева Наталья Юрьевна*

канд. филос. наук, доцент

*Голикова Галина Николаевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный  
педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
г. Красноярск, Красноярский край

DOI 10.31483/r-21934

## **К ПРОБЛЕМЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ШАБЛОНА В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ**

*Аннотация:* процесс становления детского рисунка в определенный момент переходит от этапа каракулей к этапу правдоподобных изображений, внешне напоминающих предметы окружающей действительности. На этом этапе неверное педагогическое вмешательство во внутренние процессы становления детского рисунка может привести к его торможению. Изобразительные схемы, предлагаемые детям на занятиях в виде образца, могут превратиться в шаблон детского рисунка, сдерживающий дальнейшее развитие творческого воображения ребенка. В статье предлагаются способы трансформации шаблона в детском рисунке: разнообразие художественных материалов и технологий работы с ними, интеграция видов изобразительной деятельности, использование элементов игровой технологии в процессе создания индивидуальных графических образов, художественное экспериментирование.

*Ключевые слова:* изобразительная деятельность дошкольников, этапы становления детского рисунка, шаблон в детском рисунке, способы трансформации детского рисунка.

Детские рисунки не являются фактами профессиональной художественной деятельности, однако их необходимо рассматривать как свидетельство умения ребенка графически представлять сущность своего умозрительного диалога с окружающим миром. Детский рисунок – это и модель познания миром ребенка, и средство общения ребенка с окружающим миром. Ученые выделяют несколько функций детского рисунка. В гносеологическом аспекте детский рисунок – это

визуальное представление о процессе и результате познавательного освоения ребенком того или иного предмета либо события действительности. В методологическом аспекте детский рисунок – это графическое представление о схеме умственных и физических действий с освоенными предметами либо событиями действительности. Наконец, детский рисунок в коммуникативном аспекте есть графическое представление о возможности общения малыша с окружающим миром [1; 2].

Рисунки маленьких детей, именуемые специалистами «каракулями», характеризуют фазу выработки своеобразного графического «алфавита», которые затем станут основой графических действий взрослого человека: от письма с его индивидуальностью и неповторимостью почерка до графических художественных образов мастеров изобразительного искусства. На определенном этапе малыши определенную каракулю своего рисунка вслух обозначают определенным словом, хотя с позиции взрослого рисунок и предмет даже отдаленно не напоминают друг друга. Однако ребенок испытывает удовольствие от рисования потому, что посредством линий-каракулей осуществляет возможность своеобразного «овладения» предметом [2].

Малыши никогда не копируют внешний вид предмета, но создает своеобразную модель познания предмета окружающего мира. Рисунок-модель и рисунок, графически копирующий фрагмент предметной реальности, – принципиально разные рисунки. «Маленький художник гораздо более символист, чем натуралист, он нисколько не заботится о полном и точном сходстве, а желает только самого поверхностного указания», – писал английский психолог Джеймс Селли по поводу схематичной стадии становления детского рисунка [4]. Например, подавляющее большинство маленьких детей, принадлежащих народам, находящихся на разных ступенях общественного развития и живущих в разнообразных природных и социальных условиях, при задании нарисовать людей обычно изображают человека в виде замкнутой кривой линии с отходящими от нее двумя графическими черточками, в виде т.н. «головонога», который репрезентирует представления ребенка о человеке. Постепенно, от года к году,

представления о человеке ребенка дополняются, и, как следствие, дополняется и расширяется графический образ человека в детском рисунке.

После первых стадий наступает «золотой век» детского рисунка. От стадии каракулей малыши переходят к стадии правдоподобных изображений. Однако на этом этапе неверное педагогическое вмешательство во внутренние процессы становления детского рисунка может привести к его торможению. Общепонятные в детской среде знаки, стандартные изобразительные формулы солнца, домика, принцессы и т. п. обеспечивают переход с первой ступени на вторую, ступень схематичных изображений, однако, стадия схемы, в большинстве своем, остается конечным этапом развития детского рисунка. Впечатляющие открытия второго этапа детского рисунка превращаются в автоматизированный ритуал, тормозя, а зачастую и вовсе прекращая эволюцию графических образов в детском рисунке. Застывшая изобразительная схема сдерживает развитие воображения, являющегося основой творчества маленького художника. Выработанный изобразительный шаблон удобен ребенку тем, поскольку позволяет экономить время и силы для выполнения других задач, но не устроит юного творца в будущем, подвергнется критике, которую ребенок отнесет к своим способностям к рисованию, и перестанет творить вовсе.

Е.А. Флерина называет явление закрепления графических образов «рутинерством в детском творчестве». «Многие авторы, – пишет Е.А. Флерина, – исследующие детское творчество, отмечают «консерватизм» ребенка, «рутинерство», его стремление придерживаться тех или иных форм, приемов в творчестве, которые ребенком усвоены и которые препятствуют дальнейшему движению вперед. Отмечается также «автоматизм» в повторении усвоенного, что мешает ребенку достаточно интенсивно совершенствоваться и часто приводит к «застою» [5, с. 55].

Педагогическими исследованиями доказано: если занятие по изобразительному искусству строится по образцу, предъявляемому педагогом как возможный вариант творческого решения, дети или осознанно или неосознанно его копируют. Такого рода занятия не воспитывают творческое воображение детей, а

превращают их в пассивных копировальщиков. Заучивая приемы и образцы рисования, показанные ему в готовом виде, ребенок пополняет свои знания и навыки, но способностей своих не развивает. Такого рода занятия авторитарной педагогики превращаются в занятия-натакивания, на которых утрачивается индивидуальность детского графического языка и мышления. Задача педагога на занятии состоит в представлении необходимых педагогических, психологических и методических условий для создания ребенком своего уникального неповторимого графического образа рисунка.

В задачи обучения должна входить амплификация графических образов, разрушение застывших шаблонов, стимулирование собственного творчества детей.

Одним из наиболее сложных форм организации художественного опыта дошкольников является художественное экспериментирование как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия, решая художественные задачи и проблемы. Экспериментирование связано с накоплением ребенком опыта проб и ошибок, попытками выхода за пределы заданного и поиском смыслового звена той или иной ситуации. В результате у детей формируется умение принимать и анализировать художественную задачу, раскрывать смысл, выделять внутреннее противоречие, разрешение которого и означает нахождение смыслообразующего звена (идеи, образа, способа, типа конструкции или основы сюжета). В разных видах художественной деятельности дети реально и мысленно экспериментируют с различными материалами (природными, художественными), их свойствами и способами воздействия на них [3].

Одной из действенных технологий развития детского творчества и способа трансформации шаблона детского рисунка является игровая технология. Изобразительная деятельность, как игра, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты, выстроить эмоциональную вовлеченность, легче освоить новые способы изображения. Одним из игровых способов трансформации устоявшегося шаблона в детском рисунке может стать изобразительный прием

изменения масштаба изображенного предмета. Например, это может быть превращение «Рыбы-кит» из сказки Ершова «Конек-Горбунок» в целое село. Следующий игровой способ – поиск новых свойств и нового способа применения уже известных предметов и явлений. Педагог может предложить детям самим видоизменить свои шаблоны: птица может стать «птицей-осенью» с перышками из осенних листьев или «птицей-зимой», сконструированной из снежинок, гриб может обернуться «старичком-лесовичком» с бородой из грибов, конь – стать «конем-огнем» с гривой из языков пламени и т. д. и т. п.

Для полноценного творческой деятельности детей рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов изобразительной деятельности. Для процесса полноценной изобразительной деятельности детям должны предлагаться не только традиционные художественные материалы, как правило, используемые в ДОО (гуашевые, акварельные краски, цветные карандаши), но и те материалы, которые дети с удовольствием используют в своих самостоятельных играх (прутики, деревянные палочки, зубные щетки, ватные палочки и т. д.), На занятиях изобразительным искусством необходимо рисовать и пальчиками, и ладошками.

Необходимо предлагать детям различные простейшие художественные технологии, которые помогают в «игре» с художественным материалом создавать неожиданные и неповторимые сюжеты и образы. Это может быть художественная техника граттажа, принта, монотипии. Необходимо предлагать детям в качестве основы рисунка не только бумагу белого цвета определенного формата. Это должны быть разнофактурные материалы разных цветов и размера (цветной песок, манная крупа, картон, бумага для пастели, ткань и т. д.). Важно то, что разнообразие материалов, инструментов, способов создания образа и свобода выбора инициирует детское художественное экспериментирование.

Непременным способом преодоления стереотипности графических образов в рисунках детей должна стать различного рода интеграция видов изобразительной деятельности – живописи, лепки, графики, аппликации.

Важным показателем преодоления шаблона в детском рисунке является появление самостоятельной творческой деятельности ребенка. В самостоятельной художественной деятельности программа действий, их цель и содержание исходят от детей, насыщенность деятельности зависит от их активности, инициативности, умения самостоятельно использовать приобретенный познавательный и художественный опыт, сочинять, творить, придумывать новое.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 87 с.
2. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М.: Типография т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 215 с.
3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
4. Селли Джеймс. Очерки по психологии детства: монография. – М.: Ком-Книга, 2007. – 456 с.
5. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника: монография. – М.: Изд-во Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 332 с.