(cc) BY

Мочалова Светлана Аркадьевна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОБУЧЕНИЕ УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ КАК НЕОБХОДИМЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Аннотация*: в статье рассматриваются тенденции в современном ораторском искусстве, которые нужно учитывать при обучении оратора: изменение стилистического статуса ораторской речи, усиление ее диалогичности и развлекательного характера.*

Ключевые слова*: ораторская речь, публицистический стиль, разговорный стиль, устная форма речи, диалогичность речи, диалогизированность речи, стилистический статус ораторской речи.*

Одним из важных ресурсов развития общества является оптимизация коммуникации, в том числе повышение эффективности устной публичной речи, роль которой на современном этапе возрастает.

Современное среднее и высшее образование уделяет недостаточно внимания формированию навыков ораторской речи, поэтому возникает потребность в дополнительном образовании.

При разработке программ дополнительного профессионального образования по ораторскому искусству и выработке методики обучения ораторской речи необходимо учитывать особенности современной языковой ситуации, основные тенденции в средствах массовой коммуникации и изменившийся в связи с этим подход к публичной речи.

Мы рассматриваем данную проблему также в связи с особенностями отечественного риторического идеала [3, с. 565] и в соответствии с активными и интерактивными формами обучения [2, с. 224].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рассмотрим наиболее важные, на наш взгляд, тенденции в современном ораторском искусстве: изменение стилистического статуса ораторской речи, усиление ее диалогичности и развлекательного характера.

Изменение стилистического статуса ораторской речи

Демократизация языка современности проявилась в укреплении позиций разговорной речи во многих сферах публичной коммуникации, в том числе в ораторской речи. Она становится более свободной и с точки зрения стилистического статуса двояко ориентированной: с одной стороны, на воздействующую публицистику, с другой – на устную разговорную речь.

Неоднозначный стилистический статус ораторской речи вызывает трудности в ее освоении и в реальной ораторской практике часто приводит либо к конструированию речи по образцу письменного официально-делового или научного текста, либо к свободной и неструктурированной устной спонтанной разговорной речи.

Современная устная публичная речь во всех своих функциональных разновидностях по многим параметрам приближается к разговорной речи. Отсюда следует свобода в использовании языковых средств, синтаксическая простота, эмоциональность, отсутствие конструкций книжной официально-деловой и научной речи и другие.

Вместе с тем устная форма не делает ораторскую речь разговорно-обиходной. В разговорной спонтанной речи нет предварительного обдумывания, вследствие чего ее синтаксис коренным образом меняется, фразы перестраиваются на ходу, нарушаются грамматические связи. Все эти явления, в отличие от ситуации разговорной речи, оценивается аудиторией негативно. Обучение публичной речи должно быть в связи с этим направлено на формирование умений выстраивать ораторскую речь в соответствии с особенностями воздействующей устной публицистики, преодоление спонтанности и автоматизма устной разговорной речи, а также выработку навыков устной, но подготовленной речи, в которой высказыванию предшествует его обдумывание [4, с. 425].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Усиление диалогичности ораторской речи

В языкознании существует мнение, что диалог более естественная форма речи, нежели монолог, что «подлинное свое бытие язык обнаруживает лишь в диалоге» [5, с. 22].

В современных условиях демократизации языка монологическая ораторская речь диалогизируется, реализует свое естественное стремлением к диалогу. Отличительной особенностью современного общения оратора и аудитории является необходимость более тесного контакта, ведения диалога на протяжении всей речи.

Диалогичность ораторской речи можно рассматривать в трех аспектах: во-первых, как установку оратора на диалогическое равноправное с аудиторией, во-вторых, как приемы диалогизации, придания монологической речи черт диалога, в-третьих, как ведение прямого диалога с реальными слушателями.

Установка на диалогическое равноправие. Диалогичность по форме и содержанию является основополагающей чертой отечественного риторического идеала [3, с. 565]. Современный оратор для повышения эффективности речи должен установить с аудиторией «субъект-субъектные» равноправные отношения. Хорошее знание оратором аудитории, ее индивидуализация, большой объем общей памяти, фоновых знаний (пресуппозиции), гармонизирующий неантагонистический характер отношений – все это создает необходимую базовую предпосылку успешного диалогического общения.

Диалогизация монологической речи. Диалогичность часто рассматривается как фундаментальное свойство речи, как всеобщий признак, реализующий коммуникативную и познавательную функцию языка, который эксплицируется в собственно диалоге как форме речи, но «пронизывает» собою и другую ее форму – монолог» [1].

Диалогичность ораторской речи поэтому проявляется и в разнообразных приемах ее диалогизации: вопросно-ответных конструкциях; приемах «упреждения возражений», «предвосхищений»; использовании 2 лица в повествовании и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

описании; использовании объединяющих конструкций, например, местоимений 1 лица множественного числа, трюизмов и так далее.

Прямой диалог с реальными слушателями. Усиление диалогичности современной ораторской речи проявляется и в изменении ее монологического статуса, превращении ее в комплексный речевой жанр. В современной ораторской речи присутствует и диалогизированный монолог, и прямой диалог.

«Всякое речевое раздражение, как бы непрерывно длительно оно ни было, возбуждая как свою реакцию мысли и чувства, необходимо толкает организм на речевое реагирование» [5, с. 23]. Эта особенность особенно ярко проявляется в ораторской речи, поскольку у слушателей по мере выступления оратора возникают замечания, возражения, которые они могут вербализовать также во время речи. Это и является для оратора поводом прервать монолог и начать диалог. Причем диалог в данном случае нельзя понимать только как спор, дискуссию. Это может быть обмен мнениями, дополнения, подтверждения, иллюстрации, вопросы и т. д.

В данной ситуации современному оратору необходимо умение гармонично сочетать диалогизированный монолог и прямой диалог, а также ограничивать прямой диалог и направлять его в русло, соответствующее целям выступления. Для этого необходимо заранее устанавливать правила ведения диалога, отводить специальное время для диалога, при наличии электронных средств коммуникации организовать интерактивные формы его ведения.

Усиление эмоциональности, выразительности, развлекательности. Эксперименты показали, что современная аудитория, особенно молодая, негативно оценивает оратора, который подает материал неинтересно [3, с. 570]. Умение заинтересовать аудиторию, сделать изложение понятным, увлекательным при помощи разнообразных средств выразительности, а также эмоциональная подача материала оценивается в первую очередь. В этом отражается одна из современных тенденций языка средств массовой коммуникации – усиление развлекательного характера информации. Данная тенденция находит свое отражение и в общественно-политической, и в деловой, и в научной сферах коммуникации.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Известны, например, научно-популярные конференции «TED», «Научный стенд-ап», в которых данная тенденция представлена наиболее ярко.

При обучении ораторской речи в связи с этим нужно обратить особое внимание на изучение приемов привлечения внимания аудитории – метафоризацию, контрастные раздражители, возбуждение любопытства и другие.

Список литературы

1. Александрова И.Б. Диалогичность как категориальная характеристика речи современного общества / И.Б. Александрова, В.В. Славкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mediascope.ru/2029

2. Мочалова С.А. Лекция как активная форма обучения риторике в вузе / С.А. Мочалва // Совершенствование системы высшего образования: опыт и перспективы: Материалы VIII Международной учебно-методической конференции / Под редакцией А.Ю. Александрова, Е.Л. Николаева. – 2016. – С. 224–228.

3. Мочалова С.А. Риторический идеал в поликультурном пространстве / С.А. Мочалова, Е.А. Кожемякова // Научное наследие Б.Н. Головина в свете актуальных проблем современного языкознания (к 100-летию со дня рождения Б.Н. Головина): Сборник статей по материалам Международной научной конференции. – Н. Новгород: Деком, 2016. – С. 565–571.

4. Мочалова С.А. Стилистический статус ораторской речи и разные подходы к обучению ораторскому искусству / С.А. Мочалова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 нояб. 2017 г.) / Редкол. О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 425–427.

5. Якубинский Л.П. О диалогической речи / Л.П. Якубинский // Избранные работы: Язык и его функционирование. – М., 1986. – С. 17–58.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)