

**Анчурова Кристина Викторовна**

бакалавр, воспитатель

ДООУ «ЦРР – Д/С №21 «Семицветик» СП ООО «Озон»

п. Ростоши, Оренбургская область

магистрант

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

## **ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГА НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается развитие креативности воспитанников дошкольных образовательных учреждений как актуальная проблема современного российского образования в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Раскрывается сущность влияния отношений между педагогом и воспитанниками, а также личности педагога на процесс развития.*

***Ключевые слова:** креативность, развитие креативности, педагог, влияние педагога, дошкольники, дошкольный возраст, дошкольное образовательное учреждение, дошкольное образование, Федеральный государственный образовательный стандарт.*

Проблема развития креативности детей дошкольного возраста является особо актуальной в современных условиях для дошкольной педагогики и психологии. В последние годы этим вопросом начинают заниматься многие исследователи.

Но, следует отметить, что изучение развития креативности началось ещё в середине прошлого века. С тех пор многие отечественные и зарубежные ученые сделали большой вклад в разработку концепций и идей о понятии креативности, её характеристиках и основных параметрах, методах и формах работы по развитию креативности, средствах её формирования.

Понятие креативности рассматривали в разных науках: философии, социологии, педагогике, психологии и других. На современном этапе развития науки существует достаточно большое количество авторских понятий креативности. Это связано с тем, что каждый учёный вкладывал в него свой смысл согласно тому, какой именно аспект креативности рассматривал в своих исследованиях. Так, например, А.М. Матюшкин характеризует креативность как интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении личности к творчеству в форме позиции, установки или направленности [8].

Существует несколько оригинальных авторских концепции креативности. Дж. Гилфорд, например, разработал её основные параметры, в которые включил следующие способности личности: проявление оригинальности, несколько видов гибкости, способность к выявлению и постановке проблемы, способность генерирования множества решений и идей [4].

В.Н. Дружинин совместно с сотрудниками своей лаборатории разработали собственную концепцию креативности, в которой сделали акцент на выделении в ней актуального и потенциального составляющего. А также, саму креативность они включали в характеристику гениальности при составлении психологической «формулы гения» [5].

Большой вклад в изучение креативности был сделан Е.П. Торренсом. Помимо того, что он дал своё авторское определение креативности и выделил её характеристики, им была проведена огромная работа по практическому исследованию развития креативности. Е.П. Торренс разработал методики тестирования, позволяющие определить уровень развития креативности. В настоящее время они широко используются в практике как в исходном, так и модифицированном варианте [9].

Анализируя работы основоположников дошкольной и общей педагогики, можно сделать вывод, что именно дошкольный период является сензитивным для начала развития креативности [1; 3; 6; 11]. Ведь дошкольники обладают всеми необходимыми характеристиками для этого: любознательность, гибкое

воображение, творческое мышление, инициативность, активность, потребность в познавательной и созидательной деятельности.

Следует отметить, что с момента перехода дошкольных образовательных учреждений на работу по федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования всё больше внимания уделяется педагогической поддержке детского развития в условиях личностно-ориентированного подхода.

В этой связи нужно обратить внимание на то, что сам педагог оказывает непосредственное влияние на развитие креативности его воспитанников в условиях постоянного взаимодействия. Именно педагог является тем взрослым, который больше всего времени проводит с детьми дошкольного возраста. Они ему доверяют, равняются на него, берут с него пример. Безусловным фактором является установление доверительного и партнерского отношения между воспитанниками и педагогом, что отражает субъект-субъектные отношения.

На это указывают и многие авторы примерных образовательных программ дошкольного образования. Например, авторы программы «Радуга», разработанной под руководством Т.Н. Дороновой, дают характеристику необходимых профессиональных требований для реализации программы. Они перечисляют важнейшие, по их мнению, качества, которыми должен обладать педагог для положительного влияния на развитие личности ребенка.

Также следует отметить, что для проявления положительного влияния на развитие креативности воспитанников каждый педагог сам должен ею обладать. Креативность является важным качеством дошкольных педагогов при работе с детьми. Она необходима для улучшения качества образования, разработки и применения новых методов, форм и средств работы, нахождения оригинальных способов решения сложных педагогических ситуаций, организации занятий, игр и других форм работы с детьми.

Об этом говорят, например, авторы примерной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100». Они считают, что креативность это одна из основных характеристик способности взрослого приобщать детей к

игре, то есть составляющая игровую компетентность педагога. К креативности они также добавляют умение придумать сюжет, развитое воображение, умение отказаться от стереотипов и прочее.

Таким образом, учитывая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что личность педагога оказывает непосредственное влияние на развитие личности ребенка дошкольного возраста. А, так как креативность является, по нашему мнению, личностным качеством, то и на её развитие непосредственно влияет личность педагога и взаимоотношения с ней. А также, следует отметить, что каждый взрослый, взаимодействующий с ребенком, для развития у него креативности должен обладать собственной развитой на высоком уровне креативностью.

### ***Список литературы***

1. Божович Л.Л. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.Л. Божович. – М., 2014. – 190 с.
2. Вишнякова В.Ф. Креативная психология. Психология творческого обучения. – Минск, 1995. – 184с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
4. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965. – 158 с.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб., 2007. – 368 с.
6. Дьяченко О.М. Психологическое развитие дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьев. – М., 2001. – 247 с.
7. Корчагина М.В. Креативность как основа педагогической деятельности будущих педагогов профессионального обучения / М.В. Корчагина, Д.Н. Жаткин // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2015. Т. 2. №1 (23). С.75–78.
8. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – Воронеж: НПО «Модэк», 2014. – 720 с.

9. Туник Е.Е. Тест Е.Торренса: диагностика креативности / Е.Е. Туник. – СПб: Иматон, 2004. – 191 с.
10. Хрящева Н.Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире. Психологическая проблема самореализации личности / Н.Ю. Хрящева. – СПб.: СПбГУ, 1998. – 171 с.
11. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ИЦ «Академия», 2011. – 384 с.