(cc) BY

Соломаха Елена Николаевна
канд. ист. наук, доцент
Балахнинский филиал
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»
г. Балахна, Нижегородская область
Гнетова Людмила Валентиновна
канд. юрид. наук, доцент
Павловский филиал
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»
г. Павлово, Нижегородская область

ИССЛЕДОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Аннотация*: в статье говорится о творческих формах урока, об использовании опыта одной из нижегородских школ в проведении инновационных уроков. Организация учебного процесса в гимназии позволяла вывести из ее стен творческую личность. Работа раскрывает систему инновационных подходов в условиях гимназии.*

Ключевые слова*: инновации в преподавании, классно-урочная система, формы урока, концепция Эльконина-Давыдова, ученик, самоменяющийся субъект учения.*

Сейчас школа переживает период перестройки, в ходе которой переосмысливаются отдельные аспекты организации учебно-воспитательного процесса. Предметом дискуссий стал урок, традиционная форма обучения. В этой работе

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

хотелось бы исследовать новые формы преподавания в условиях педагогической гимназии, выяснить, что конкретно дает применение новых форм ученикам.

Урок имеет свою историю. В XVII в. Ян Амос Коменский впервые обосновал теорию классно-урочной системы. Проблема организации обучения как развивающего рассматривалась в теории и практике И.Г. Песталоцци и А. Дистервега. В отечественной истории педагогики проблемы развивающего обучения организационных форм научно обосновываются в трудах К. Ушинского. Его заслуга в том, что он развил идею классно-урочной системы, определил типологию уроков и обосновал психолого-педагогические требования к их проведению. В советское время в 1923–1925 гг. были поставлены комплексы программ. В 1930 г вносились прожектерские предложения заменить классы подвижными звеньями и бригадами. Ежегодно сменяющие друг друга комплексно-проектные программы приводили к общему снижению уровня знаний. Вскоре вернулись к классно-урочной системе. Но пути совершенствования урока были необходимы и прежде всего для развития личности учащегося, творческих способностей, умения мыслить и анализировать. Учитывая, что дети отличаются интеллектуальными способностями, отношением к учебному труду, школа должна быть готова к работе по учебным программам разной глубины и сложности. Предметно-урочная система организации учебно-воспитательного процесса по В. Поташникову предусматривает, прежде всего, возможности и интересы самих школьников Ее суть – отказ от классно-урочной системы и переход к организации учебно-воспитательного процесса по принципу категорийности.

В своем исследовании мы руководствовались концепцией Эльконина-Давыдова. Ее суть состоит в том, что ученик здесь – самоменяющийся субъект учения. Мы исследовали систему инновационных подходов в условиях гимназия. Одной из таких форм является проведение уроков в школьной библиотеке. Уроки овладения умением работать со справочной литературой, самостоятельный поиск по проблемам и анализ источников. Такая форма позволяет каждому ребенку работать в индивидуальном темпе. Обсуждение и оценка в аргументированности личностной позиции, осмысление и научное обоснование логических связей

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

литературы и философии (предварительно учащиеся определили тему литературно-философского характера «Поэзия Блока в сравнении с философской концепцией Вл. Соловьева), что особенно важно, это овладение умением интеграции содержания, формирование личностной оценочной позиции.

Активно проводятся уроки-семинары, в системе которых такие формы, как, например, урок-диспут (это совместный поиск решения, анализ различных точек зрения), урок-суд (дает возможность оценивать, например, исторические события и людей, в них участвовавших, вести дискуссию, анализировать, аргументировано высказывать свое мнение, учащиеся в качестве присяжных заседателей готовят вопросы свидетелям: и те, и другие приобретают опыт ответственности за коллективный приговор. Заключительное слово учителя помогает подвести итог и по формированию нравственных позиций). Уроки- «театрализованные представления» помогают ребятам вжиться в образ. Это незаменимый тип урока по изучению культурного наследия эпох, и как форма повторительно-обобщающего. Проводятся также интегрированные уроки. Например, «Развитие письменности как этап формирования государства Киевской Руси». Интеграция дает возможность выявить закономерности связей между различными науками, значит, и дать зачатки формирования научного мировоззрения. Успешно используется и метод «мозговой атаки», что также способствует развитию самостоятельности мышления. В Нижегородской педагогической гимназии организовывают так называемые музейные уроки, поездки в Москву, в Болдино, в Суздаль, лекции по мировой художественной культуре в художественном музее. Эта форма единства учебной и внеучебной деятельности. Уже две вещи стали традицией: день самоуправления, когда ученики ведут уроки в более младших классах и НОУ. Темы таких уроков, как правило, проблемные. Сама подготовка такого урока – труд и педагога и его учеников. Например, урок истории (учитель Е.К. Фадина) на тему «Опричнина Ивана Грозного в оценке историков и современников». Тема урока первоначально – это тема работы на НОУ одной из учениц (учитель В.В. Гречухина) Далее класс, в котором проводился урок, детальнейшим образом в групповой самостоятельной работе изучал информацию. Группа

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Историки дореволюционные» (С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, Н.М. Карамзин и другие), группа «Современники Ивана Грозного», группа «Историки XX века» (Б. Греков, М. Тихомиров, Р. Скрынников и другие) – всем предстояла серьезная подготовка. Это самостоятельное изучение материала, анализ точки зрения на проблему персонажа, которого представляешь в ходе урока. И ученикам предстояло ответить на ряд проблемных, спорных вопросов в ходе урока на опричнину, выработав свою точку зрения.

В экспериментальной части работы выявилась цель изучения отношения школьников к инновационным формам и подтверждение этого отношения Данные анкетного опроса в 6 «А», 9 «А», 11 «А» классах позволили сделать вывод о том, что инновационные формы – не дань моде, а действительно нужная вещь, помогающая развить, прежде всего, самостоятельность мышления, стимулировать познавательную активность.

Также в ходе работы были проведены и проанализированы такие формы как учебная, деловая игра, «театрализованное представление», работа с документом.

Педагогическая гимназия активно работает в системе «школа – вуз». Ряд предметов (и подавляющее большинство факультативов) ведут преподаватели вузов г. Нижнего Новгорода. Критерий результативности любой школы – это ее выпускники. Из стен гимназии за период ее существования с 1995 г. по настоящее время вышло немало кандидатов и докторов наук (статистику начали вести учителя гимназии). С момента зарождения эта школа ставила перед собой цель – воспитание творческой личности. Главное, что было в педагогической гимназии – это творчество учителя и ученика.

Список литературы

1. Безрукова В.С. Педагогика: Учеб. пособие / В.С. Безрукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 381 с.

2. Липский И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. – М.: Дашков и К., 2016. – 280 с.

3. Хрестоматия по истории педагогики / Под ред. В.П. Стоянова. – Новосибирск, 2014. – 450 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)