

Старых Кристина Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация: в данной статье проанализирована проблема развития речи школьников. Для решения проблемного вопроса автор рассматривает различные виды работ на уроке литературы, позволяющих учащимся не только развивать свою речь, но и воображение.

Ключевые слова: учащиеся, речь, устная речь, письменная речь, развитие речи, уроки литературы, словарный запас, методы.

Одним из основных направлений в работе учителя-словесника является развитие устной и письменной речи школьников. Исторически эта работа ведётся в нескольких направлениях: в направлении увеличения объёма словарного запаса учащихся, обучение составлению связных текстов и высказываний, а также пути развития выразительности речи. Большой вклад в разработку проблемы развития речи обучающихся внесли Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, В.П. Шереметевский, В.В. Голубков, А.Д. Алферов, М.А. Рыбникова, К.Б. Бархин, Н.М. Соколов, Л.С. Троицкий, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, современные ученые К.В. Мальцева, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, Т.Ф. Курдюмова, В.Я. Коровина, О.Ю. Богданова, М.В. Черкезова и др.

Процесс развитие речи и овладение её механизмами тесно связан с духовным формированием личности, так как речь неотделима от мышления, нравственных принципов и поведения человека. Считается, что истинное красноречие связано с высоким нравственным уровнем говорящего. Виноградов В. В. в своём труде «О художественной прозе» утверждал: «Никто не может быть красноречивым, не быв добродетельным. Красноречие и есть голос внутреннего

совершенства» [4, с. 120]. Сам духовный мир человека раскрывается в устных и письменных текстах, созданных им.

В наше время овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности. Поэтому современная школа в соответствии с целями, которые ставит перед ней ФГОС, стремится подготовить гармонично развитого образованного человека, владеющего своей речью и обладающего внутренней культурой. Интенсивное развитие речи человека происходит в процессе изучения литературы как в момент соприкосновения с художественными текстами, так и в момент обсуждения их между учениками и в беседе с учителем.

В связи с внедрением ФГОС традиционные подходы к развитию речи школьников претерпевают значительные изменения как по форме, так и по содержанию. Новые подходы к организации работы с детьми позволили изменить характер взаимодействия учителя с учениками. Теперь учитель не даёт готовые знания, а лишь направляет школьников по их собственному пути познания и развития.

На современном этапе развития образования решаются три основные задачи по развитию речи:

- развитие у детей потребности в общении как основном условии успешной деятельности;
- развитие связной речи учащихся, их речевое творчество;
- овладение родным языком в процессе изучения литературных произведений.

Для реализации поставленных задач учителю-словеснику необходимо:

- 1) формировать речь учащихся через познавательную деятельность (как самостоятельную, так и специально организованную);
- 2) организовывать индивидуальную, парную и коллективную деятельность в процессе изучения литературных произведений;
- 3) использовать новые формы самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствующие развитию связной устной и письменной речи.

Новое в Федеральных государственных образовательных стандартах заключается в их деятельностном характере, который ставит на первое место развитие личности ученика. Учитель, его любовь к своему предмету и компетентность, его креативность и стремление раскрыть способности каждого ребёнка – вот главные компоненты, без которых новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе невозможно реализовать.

На современном уроке литературы, как и на других уроках, необходимо, в первую очередь, усилить мотивацию ребёнка к изучению предмета, убедить его, что школьные дисциплины не направлены на получение отвлечённых от жизни знаний, а наоборот, являются важным и нужным этапом подготовки к дальнейшей жизни. Уроки необходимо разрабатывать по новой схеме. Упор должен делаться на совместную работу учителя и учеников, а также сотрудничество среди учащихся. Теперь ученик выступает непосредственным участником образовательного процесса.

В современной методике преподавания литературы накоплен большой опыт по развитию речи учащихся (В.Я. Коровина, Н.М. Свирина, Е.Р. Ядровская, Н.Л. Мишатица, Л.В. Шамрей, Г.Л. Ачкасова, И.Е. Брякова, Е.С. Роговер, В.А. Доманский и другие), изучаются приёмы и способы развития творческих способностей учащихся, однако сам процесс создания текста учеником изучен недостаточно.

Обратимся к монографии И. Е. Бряковой «Формирование креативной компетентности студентов-филологов педагогического вуза» [2], в которой автор разработала концепцию формирования креативной компетентности студентов-филологов, основываясь на методике выявления творческих способностей учеников в процессе преподавания литературы, учитывая психолого-педагогические аспекты творческого процесса, личностное развитие обучающегося, а также методические концепции развития литературно-творческих способностей.

В монографии показана методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. Уроки литературы по данной методике отвечают задачам ФГОС и могут быть использованы для работы по развитию речи учащихся.

Рассмотрим более подробно такие виды работ по развитию речи, как сочинение-эссе, сочинение-ассоциация, сочинение-этюд.

Основными признаками эссе являются: небольшой объём, конкретная тема, открытое личностное её осмысление, свободная композиция, парадоксальность и афористичность, разговорная интонация и лексика.

Встречаются такие разновидности эссе, как литературное эссе, философское эссе, общественно-политическое эссе, литературоведческое эссе; литературные формы эссе: рассказ, слово, письмо, исповедь, речь, очерк, дневник.

Эссе, благодаря свободной форме, позволяет учащимся проявить свою фантазию, воображение и открыто высказать свои мысли по заданной теме, а значит позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

Для сочинения-ассоциации характерны: эмоциональность текста (эмоционально окрашенная лексика, эмоционально окрашенный факт), чувственное восприятие факта, явления, фрагментарность, небольшой объём, образность, как правило, наличие образа – переживания, искренность, «поток сознания», возможен свободный синтаксис.

При подготовке к сочинению-ассоциации обучение проходит методом индукции, который позволяет учащимся самостоятельно отыскать проблемную зону и разрешить её, используя ранее полученные знания, а затем сделать выводы и систематизировать новые.

Для того, чтобы учащиеся понимали, что от них требуется при написании сочинения-ассоциации на литературное произведение, важно провести в классе совместную работу над сочинением-ассоциацией на слово, явление или понятие. Такая работа поможет развить сферу эмоций, чувственную сферу, что способствует обогащению материалами для творчества.

Знакомясь с литературным произведением, читатель, будто беседуя с автором, узнаёт его мысли и чувства, и через эту беседу черпает вдохновение для собственных. По словам Я. Мукаржовского, вокруг произведения группируются «ассоциативные представления и чувства», возникающие у читателя независимо от воли автора [5, с. 219]. Вдумываясь в прочитанное, осваивая мысли автора,

читатель воспринимает их как свои и получает уже новый, читательский текст, иногда еле уловимо перекликающийся с авторским. Сочинение-ассоциация на художественное произведение как раз и является таким текстом.

Создание сочинения-ассоциации возможно и непосредственно на текст художественного произведения. Вместе с тем при написании данного вида работы существует вероятность отступления от авторской позиции, путаница между эмоциями автора и читателя. В этом случае следует определиться, какую задачу ставим перед учащимися: анализ произведения, его интерпретация или чувства, эмоции, настроения, мысли, которые рождаются у читателя после прочтения.

Ассоциация даёт право стать соавтором текста, сопереживать, рождает интерес к тексту, его автору, даёт толчок развитию собственной мысли, рождает потребность с удовольствием работать со словом, открывает многозначность смыслов, широту ассоциаций. Подобная работа даёт возможность учащимся заглянуть в свой собственный внутренний мир, свои ощущения.

Сочинение-этюд – это небольшое по объёму сочинение, зарисовка, набросок, эскиз, описывающие реальные предметы или явления метко и точно; вариация на заданную тему, в которой проявляется личность и способности ученика. Сочинение-этюд – это своеобразная ступенька от малого по объёму сочинения к большему, представляющая собой эскиз будущей работы на заданную тему. В этюде должна содержаться самостоятельная оценка, суждение, которые могут быть развёрнуты в дальнейших размышлениях.

При подготовке к сочинению-этюду лучше всего начать объяснение с сопоставления с этюдом в музыке и живописи. Сравнивая этюды разных видов искусства, отмечая сходства и присущее им своеобразие, учащиеся при руководстве учителя могут настроиться на творческую волну по созданию собственного этюда на художественное произведение. Такая работа поможет развить наблюдательность учеников, лучше чувствовать слово, расширить словарный запас, выражать свои мысли и чувства в небольшом устном или письменном высказывании.

Используя данные виды работ на уроке литературы, учащиеся не только развивают свою речь, но и воображение, учатся выражать свои чувства и эмоции, а также креативно мыслить. Размышляя над художественным произведением при подготовке к сочинениям нетрадиционных жанров, школьники лучше понимают тексты и проникаются интересом к урокам литературы.

Список литературы

1. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учеб. для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Брякова И.Е. Формирование креативной компетентности студентов-филологов педагогического вуза: Монография / И.Е. Брякова; Мин-во образования и науки РФ, Оренбург. гос. пед. ун-т. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. – 380 с.
3. Брякова И.Е. Этюд как один из способов развития литературно – творческих способностей учащихся // Литература в школе. – 2009. – №3. – С. 39–42.
4. Виноградов В.В. О художественной прозе. – М., 1930.
5. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. – М.: Искусство, 1994. – 605 с.