

Опарина Нина Александровна

профессор

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской
педагогический университет»

г. Москва

Мальцева Ольга Владимировна

заместитель директора

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской
педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-21803

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье рассматривается обострение внимания общества к развитию творческого потенциала подрастающего поколения и использованию различных средств культурно-досуговой деятельности в условиях дополнительного образования и воспитания детей. Уделяется внимание и такому компоненту деятельности педагога, как умение организовывать общение детей, направленное на социально значимые дела на основе коллективной творческой деятельности.

Ключевые слова: *творчество, досуг, общение, воспитание, деятельность.*

В педагогической теории и практике усилилось внимание к развитию творческого потенциала детей и молодежи в естественных для них условиях и в самых разных формах самовыражения.

Каждый ребёнок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей ко всем видам человеческой деятельности. Но эти возможности с возрастом постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек,

тем труднее развить его способности. Б.М. Теплову принадлежат идеи о том, что способности существуют только в движении, в развитии. Любые способности могут развиваться только в деятельности. Следовательно, только погружение ребёнка в условия той или иной творческой деятельности способно вызвать к жизни и активизировать все его творческие задатки [7].

Никто из учёных, педагогов и родителей не отрицает, что практически все дети от природы талантливы. Они музыкальны, ритмичны, эмоциональны, видят и воспринимают мир образно, живо во всём его многообразии [4, с. 205]. Главная причина того, что способности и интересы детей зачастую остаются нераскрытыми, неразвитыми, неостребованными, заключена в окружающих ребёнка взрослых людях [2, с. 15]. Маленький человек, пока растёт, всё делает в процессе игры: познаёт мир, рисует, мастерит, сочиняет и т. д. И очень часто творчество его проходит незамеченным ни родителями, ни воспитателями, ни учителями.

Развитие ребёнка в умственном и в художественном отношении – процесс сложный и взаимосвязанный. Его осуществление сказывается, прежде всего на развитии творческого, образного мышления, ведёт к формированию тонких ассоциативных связей, развивает чувства и способность их выразить в словесной, графической, музыкальной, пластической, сценической и другой форме.

Природа творчества сложна и одновременно проста, как и сама жизнь. Каждый человек, появляясь на свет, испытывает на себе и по-своему влияние окружающего мира. Понятие «творчество» в разных науках, у разных авторов трактуется порой по-разному, но смысловым источником можно считать слова В.И. Даля: «Творчество – это процесс деятельности человека, в результате которой образуется продукт или произведение, которое нигде раньше не существовало, оригинальное, неповторимое» [1, с. 57].

Театроведы, культурологи, искусствоведы, педагоги, психологи по-разному относятся к детскому творчеству. Не все из них склонны называть продукты детского творчества творчеством в высоком смысле слова. Но есть и другие представители разных наук, которые считают, что любое произведение, которое написано, сочинено, вырезано, вышито, склеено, сконструировано ребёнком, не

имеет аналогов, неповторимо, а значит – это его творчество. Пусть продукты детского творчества подражательны, но без этого опыта не состоится и взрослый творец. Только при условии бережного отношения к малейшим проявлениям творческой деятельности детей возможно осуществление процесса развития маленького фантазёра в большого художника, творца [5, с. 35].

Конечно же, способности у каждого человека к тому или иному виду творчества от природы разные. Развиваются они тоже неодинаково в зависимости от воспитания, от среды, окружающей каждого из нас с детства и от условий для творческой деятельности [3, с. 65]. Но творческое развитие даже очень способного ребёнка не состоится без активной творческой деятельности в которую его должен поместить взрослый, отвечающий за его воспитание. Общество испытывает высочайшую потребность в специалистах творческого потенциала в самых разных областях деятельности. И взять их можно только из детства.

Проблема формирования творческих способностей и организации творческой деятельности детей была, есть и будет актуальнейшей во все времена. Ей посвящали свои труды А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, и др. Разрабатывают её В. А. Левин, А.А. Мелик-Пашаев, С.А. Аничкин, Н.П. Линькова, Д.Б. Богоявленская, И.П. Волков, А.И. Матюшкин, А.Я. Пономарёв, А.И. Савенков и др.

Сегодня главное – создать условия для саморазвития творческого человека как субъекта деятельности. Передовые умы современности утверждают, что общество в своём развитии полностью зависит от уровня подготовки организатора учебно-воспитательного процесса. Ведущим компонентом деятельности воспитателей стало умение организовывать общение детей, направленное на социально-значимые дела на основе коллективной творческой деятельности [6, с. 27]. Замечено, что в последние годы в обществе возрастает внимание к различным видам неформального образования, различным структурам и формам дополнительного развития и воспитания детей. Дополнительное образование, унаследовавшее всё самое лучшее из опыта внеклассного и внешкольного развития детей, преобразуется сегодня в сферу наибольшего благоприятствования для развития

самых разнообразных способностей личности каждого ребёнка. Именно в таких условиях может быть обеспечено ненасильственное влияние на природные задатки каждого человека и их свободное развитие. Многих просчётов можно избежать, если жизнь детского коллектива насытить самыми разнообразными формами и видами творческой досуговой деятельности. Ее значение в развитии личности ребёнка трудно переоценить. Научить ребёнка с раннего возраста дорожить своим свободным временем, использовать его для расширения кругозора, развития своих задатков – весьма непростая педагогическая задача. В современных условиях разумная организация свободного времени – одно из условий осуществления комплексного подхода к воспитанию. В.А Сухомлинский писал: «В воспитании всё главное – и урок, и развитие разнообразных интересов вне урока, и взаимоотношения воспитанников в коллективе» [8, с. 196].

Особую воспитательную ценность для ребят имеют театрализованные формы досуга. Эти формы способствуют развитию многих творческих способностей у ребят и обоюдоинтересны и участникам, и зрителям.

Список литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В IV т. Т. III / В.И. Даль. – М.: Русский язык, 1978–1980. – 555 с.
2. Землянская Е.Н. Научно-организационные основы внеурочной деятельности в начальной школе в условиях ФГОС / Е.Н Землянская, М.Я. Ситниченко // Наука и школа. – 2013. – №5. – С. 12–17.
3. Левина И.Д. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры / И.Д. Левина, Н.А. Опарина // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №3 – С. 62–65.
4. Опарина Н.А. Организация зрелищно-игрового досуга детей / Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: Тезисы докл. Международ. науч.-практ. конф. (Уфа, 25 декабря 2015 г.). – Уфа, 2015. – Ч. 4. – С. 203–206.
5. Опарина Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2016. – 223 с.

6. Опарина Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: Монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 254 с.
7. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга: Монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 305 с.
8. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Т. 2 / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1980. – 388 с.