

Зябкина Елена Андреевна

студентка

Дегальцева Валентина Александровна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается формирование изобразительной деятельности у детей с различными речевыми нарушениями, а также психофизические особенности их развития.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, речь, эмоция, мышление, память.*

Изобразительная деятельность, как и многие другие виды деятельности, благоприятно влияет на развития речи ребенка. Особенно это касается детей, которые имеют различные нарушения речи. Деятельность с бумагой, ножницами, глиной, красками, карандашами – это не только сенсорно-двигательные упражнения. Данные занятия способствует углублению представлений детей об окружающих предметах, способствует проявлению не только умственной, но и речевой активности. Именно этим определяется ее связь с коррекционным обучением.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности окружающего мира. Как всякая познавательная деятельность, она, в свою очередь, так же имеет большое значение для умственного и личностного воспитания и развития детей.

На занятиях по формированию изобразительной деятельности решаются задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, а также подготавливается появление связной речи.

Многие ученые разных времен обращали свое внимание на важность изобразительной деятельности в ходе речевого развития. Так, по мнению Е.А. Екжановой и Е.А. Стребелевой, «изобразительная деятельность относится к типичным видам детской деятельности и в дошкольном возрасте занимает ведущее место наряду с игровой деятельностью; изобразительная деятельность имеет синтетический характер и выражает особенности зрительного восприятия, моторной координации, речи, мышления, памяти» [2].

В.С. Мухина писала: «Детское рисование начинается только тогда, когда словесное выражение уже сделало, большие успехи и в душевную жизнь ребенка глубоко вошла речь» [3]. Знаковая природа рисования не возникает в самом рисовании. Как правило, она передается ему с помощью другой формы социальных знаков – устной, а позднее письменной речью. Слово закрепляет связь между изображением и реальным предметом для ребенка и для других. С другой стороны, объединение при помощи общего названия предмета и графического символа способствует развитию наиболее наглядного понимания ребенком знаковой функции самого слова. Одновременное называние, одним словом реального предмета и графического знака способствует дифференцированию значения слова. Именно поэтому очень важно, при изучении новых слов, подтверждать их значение наглядными изображениями, которые в последствие, ребенок может воспроизводить сам.

Речевое развитие детей в изобразительной деятельности также выступает в качестве одной из задач, так как дети овладевают словарем, связанным с названием материалов и инструментов, действий, восприятием предметов и явлений, характерных для данной деятельности. Когда ребенок совершает конкретные действия с предметами, он лучше овладевает значениями соответствующих слов. Дети также знакомятся с названиями новых изображаемых предметов, уточняются знакомые слова и высказывания.

Дети с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают значительное влияние на формирование всех видов

деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме [3].

Рассмотрим особенности рисования у детей с нарушениями речи. Так, у детей с дизартрией, в силу специфических особенностей дефекта, нарушения речи сочетаются с двигательными расстройствами различного характера и степени выраженности. С задержкой развивается готовность руки к письму, именно поэтому у таких детей долго не проявляется интерес к рисованию.

Отмечается общая моторная неловкость, недостаточная координированность движений руки и пальцев. У всех детей с общим недоразвитием речи (ОНР) наблюдается замедленное формирование пространственных представлений. При рисовании тех или иных предметов ребенок не может правильно выделить значимые для опознания того или иного предмета детали. Все это значительно затрудняет полноценное развитие изобразительной деятельности. Такие дети гораздо позже и без особого интереса начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить различные цвета. Они с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их, обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов.

В целом, у детей с различными речевыми нарушениями наблюдается недостаточность развития воображения, замысла, бедность образной сферы приводят к бедному на детали и цвета рисунку, часто не предметному. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, а также их схематизм. Рисунки детей выполнены нетвердыми, кривыми линиями, которые, как правило, лишь отдаленно передают контур предмета [1].

При раскрашивании дети часто выходят за пределы контура предмета. В результате рисунки представлены беспорядочным набором различных цветов и их оттенками, а в отдельных случаях, непонятны окружающим. У большинства детей с речевой патологией к окончанию младшей школы не формируется навыков

вербального регулирования изобразительной деятельности. Рисунок возникает спонтанно, без предварительного планирования, результаты деятельности не вызывают у детей с речевыми нарушениями мотивов его оценивания или комментирования. Ребенок относится с безразличием не только к своим рисункам, но и к работам других детей [2].

Изучение особенностей рисования и их речевого сопровождения у детей с нарушениями речи дает основание утверждать, что недоразвитие речи ведет за собой отставание в развитии основных функций речи: планирования, регуляции, контроля. Все это значительно усугубляет и затормаживает процесс изобразительной деятельности у данной категории детей.

На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

У большинства детей с нарушениями речи в силу указанных особенностей их изобразительной деятельности характерно появление эмоционального угасания, к данному виду деятельности. Это происходит в силу того, что сниженные речевые и графические возможности ограничивают развитие у них не только сюжетной линии, но и творческого потенциала в целом, а частые неудачи в изобразительной работе приводят к нежеланию рисовать.

Таким образом, отмеченные трудности свидетельствуют о том, что изобразительная деятельность у детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Учитывая качественное влияние изобразительной деятельности на процесс формирования речи, можно говорить о возможности ее практического использования в качестве средства развития речи, что может повысить эффективность логопедической работы и оптимизировать коррекционно-образовательный процесс. Ведь именно на занятиях по рисованию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, а также обогащается словарь.

Список литературы

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие / И.А. Грошенков. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
2. Запуниди А.А. Роль изобразительной деятельности в развитии функций речи у детей дошкольного возраста: Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / А.А. Запуниди. – М., 2013. – 175 с.