

Вязова Ольга Георгиевна

канд. ист. наук, доцент

Недвигина Олеся Максимовна

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет
им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-32577

ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКИХ ИГР

ЖИТЕЛЕЙ Г. ЧЕБОКСАРЫ (1940-1980-е гг.)

Аннотация: в статье на основе собранных интервью и анкетирования жителей города Чебоксары были выявлены локальные особенности детских игр в 1940–1980-х гг., а также факторы, влияющие на их формирование.

Ключевые слова: детская игра, придомовая территория, приспособление окружающей среды, локальные особенности, профессиональная принадлежность.

Детские игры в своей основе являются носителями фольклорных, мифологических традиций и собирают в себе память многих поколений людей. Они всегда были составной частью повседневности человека, его культуры. На сегодняшний день в обществе остро стоит вопрос сохранения и развития богатой игровой культуры, в особенности, когда современное поколение детей подвергается сильному воздействию средств массовой информации, рекламы, распространению компьютерных игр. Сегодня некоторые исследователи выделяют целую детскую субкультуру, которая становится предметом изучения историков, педагогов, психологов, культурологов и других специалистов. Проводятся различные научно-практические конференции, посвященные изучению детской игрушке и игре [1]. Проявляется интерес не только к народным играм, но и к игровой деятельности городских детей советского времени [3]. Подчеркивается,

что детские игры в школе или во дворе выполняли такие важные функции как формирование морально-этических установок, способствовали физическому развитию, творческих способностей, логического мышления, оказывали огромное влияние на формирование личности ребенка. Следует также отметить, что в последние годы значительно возрос интерес к истории советского города, причем к повседневной его жизни [4]. Следовательно, на взгляд, обращение к изучению детских игр городских жителей позволит расширить наши представления о городской повседневности, а также собрать дополнительный материал для анализа психологами, педагогами поведенческих практик детей.

В данной работе мы решили рассмотреть локальные особенности детских игр жителей г. Чебоксары в 1940–1980-е годы.

Источниковой основой исследования стали материалы, во-первых, полученные в ходе длительных глубинных интервью со взрослыми чье детство прошло в 1940–1980-х гг., во-вторых, анкеты, на вопросы которой респонденты самостоятельно письменно отвечали, в-третьих, нами были использованы данные, размещенные на региональном портале «НА-СВЯЗИ.ru». На нем в разделе «Форумы» ежедневно общаются жители Чувашии и г. Чебоксар. В двух из таких форумов проходит обсуждение детской повседневности в советский период, где пользователи охотно делятся своими воспоминаниями из детства и фотографиями из личных архивов. Некоторые участники форума достаточно подробно характеризуют игры, в которые они играли в детстве. На форуме можно также найти интересные описания улиц самого города Чебоксары и его дворов. Форум позволяет даже представить глазами детей, как осуществлялась застройка нашей столицы Республики.

С целью более последовательного и системного анализа детских игр мы выделили следующие группы: подвижные игры, которые, в свою очередь, делятся на сезонные – летние, зимние и межсезонные; сюжетно-ролевые игры, в которых дети следуют определённому заданному сценарию; интеллектуальные игры; творческие игры.

Самой обширной и многообразной группой оказалась первая группа, так как в детском возрасте высока потребность в активной двигательной деятельности. На всем протяжении выбранного хронологического периода и во всех районах города дети играли в прятки, догонялки, вышибалы, футбол, волейбол, пионербол, классики, «12 палочек», «Царь горы», городки, лапту, «штандерстоп», «жмурки», катались на коньках, санках, самокатах и велосипедах. Но можно выделить такие подвижные игры, которые встречались только в отдельных районах города.

Особая планировка первых многоэтажных домов, строившихся по проспекту Ленина, когда между окнами имелись достаточно большие расстояния, способствовала изобретению девочками новой игры с мячом. Мяч подкидывался, ударялся об стену, в момент удара об асфальт нужно было через него перепрыгнуть и при этом не задеть за него никакими частями тела. Выигрывал тот, кто мог подкинуть мяч как можно выше, и перепрыгнуть через него в момент удара об асфальт. С девочками в эту игру иногда играли и мальчики. Некоторые участники могли перепрыгнуть через мяч, даже подкидывая его до уровня второго этажа. Игра увлекала! Очень часто прерывалась только потому, что не выдерживали жильцы квартир, об стены которых постоянно ударялся мяч [2]. Некоторые респонденты, эту игру называли «в козла» [7]. Появление дворов, в которых проезжая часть с помощью бордюров отделялась от тротуара, привело к изобретению такой игры, как «набивалы» [5]. В эту игру, как правило, играли девочки. Мячом нужно было ударить об асфальт, дальше мяч должен был отлететь от бордюра и попасть в руки игрока.

Активное строительство Новоюжного района г. Чебоксары в 1970–1980-х гг., наличие большого количества строительного материала способствовало появлению такой игры, как «плитка». Ее можно назвать модификацией игры в «гольф», только в ямку нужно было, кидая палку, закинуть, затолкать керамическую плитку [6]. Возвведение в этом же районе высотных многоэтажных домов, соединенных в одну большую придворовую территорию, размещение во дворах различных металлических конструкций для выбивания ковров, способ-

ствовали появлению модификации игры в догонялки. Дети бегали по этим конструкциям, перебраться с одной на другую можно было, только прыгая на одной ноге, и в этот момент водящий мог догнать другого игрока и сделать его водящим [6].

Очень часто подручный материал для игр и развлечений дети мастерили сами. То, что делалось, из чего делалось, в каком количестве очень часто определялось особенностями территории района, двора. «В нашем доме, по проспекту Ленина, находилась столовая и кулинария, поэтому во дворе всегда имелись деревянные ящики, состоящие из дощечек. Эти ящики и дощечки активно использовались как мальчиками, так и девочками разных возрастов. Сосвем маленькие их использовали в песочнице, делая из них мосты и дороги, просто кидая, кто дальше закинет. Дети постарше из ящиков сооружали дома для себя и кошек, которых во дворе тоже было очень много, блиндажи, штабы, обустраивая своеобразные дома на деревьях. Мальчики с помощью ножей вырезали пистолеты, ружья, самострелы, которые стреляли с помощью прищепки, резинки и вишневой или сливовой косточки. Отдельные умельцы даже делали самокаты и доски на подшибниках, на которых потом гоняли по двору и всему проспекту, который спускался вниз, чуть ли не до Волги. Я очень хорошо помню, что эти деревянные ящики очень ценились, за ними «охотились» ребята из соседних дворов, которые тоже мечтали их активно использовать в своей деятельности [2]».

В северо-западном районе мальчики отправлялись на территорию главного корпуса университета. Около здания, где располагалась военная кафедра, стоял МиГ-15. Некоторые его детали были сделаны из магния. Брали какой-нибудь точильный инструмент, стачивали им магний. Эта магневая пыль удивительно горела, если ее смешать с серой... Все дворы этим как раз и пылали в 1980-х годах. Еще собирали гильзы на территории парка «500 лет Чебоксар». Часть этого парка сейчас называется «Амазония». Там постоянно учились стрелять холостыми патронами студенты университета, поэтому оставалось большое количество гильз. Мальчишки их собирали, а у некоторых даже дома складывав-

лись целые арсеналы [8]. Собранные гильзы использовались в самых различных целях. Они были предметом своеобразной гордости, их даже можно было на что-то поменять.

Не только специфика придворовой территории приводила к появлению локальных игр, интересов, пристрастий, но и среда, в которой общались дети. Эта среда, как нам удалось выяснить, оказывала влияние на такую категорию игр, как творческие игры. Так, некоторые респонденты вспоминали об организации театральных постановок, концертов, объясняя это тем, что во дворе жили актеры, работники театра, которые даже приносили с работы для детских выступлений костюмы, декорации [2; 7]. Инициаторами этих выступлений становились, как правило, уже подростки, но они привлекали к этому процессу всех жителей. «Помню, как нам дали задание пройтись по квартирам и собрать деньги на занавес, который у нас стал совсем старым. И вот ходили, просили, давали. Потом купили ткань, и председатель нашего домового комитета сшила нам новый занавес. Выступления устраивали в беседке, которая была достаточно большой, перед ней стояли в несколько рядов скамейки. Все как в настоящем театре, сцена, занавес, скамейки – кресла. Мест иногда не хватало, и кто-то из дома даже выносил свои стулья. Участвовала я в двух постановках. Первую организовывали старшие девочки и мне тогда было лет 5, поэтому я запомнила только сказку «Про курочку Рябу». Я в ней играла бабку, а мой сосед тоже пятилетний Илья деда, очень хорошо помню, как нас учили причитать, когда яйцо разбилось. Готовились специальные объявления о предстоящем концерте, они развешивались на дверях подъездов. Весь дом, как правило, собирался, мест на скамейках не хватало, и некоторые даже смотрели стоя.

Вторую постановку мы уже организовывали сами, привлекая к этому более маленьких детей: проверяли у них, как они могут читать стихи, петь песни. Нашему примеру последовали и ребята из соседнего дома, у них во дворе тоже была беседка со скамейками и поэтому они тоже смогли организовать один концерт [2]». Организация подобных выступлений – это бесценный опыт, который получали дети в области организационной работы: нужно составить план

концерта, решить, кто за что отвечает, договориться с артистами (иногда это было не просто, так как очень многие хотели выступить, но не у всех получалось, нужно было научить, объяснить). Ребята также учились держаться на сцене, преодолевать страх и боязнь выступления перед большим количеством людей.

Таким образом, дети, играя, проявляя смекалку и фантазию, активно осваивали и «приспособливали под себя окружающую среду». Даже на территории одного города она могла отличаться, что приводило к появлению локальных отличий в детских играх. Эти отличия, во-первых, определялись особенностями придомовой территории, во-вторых, окружающими детей людьми, а именно их профессиональной принадлежностью.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: учеб. пособ. – М.: ПЕР СЭ, 2008. – 431 с.
2. Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф. 1–2 апреля 2012 года. – Пенза – Витебск – М.: Социосфера, 2012. – 251 с.
3. Морозов И.А. «Игра» и «ритуал» в современном научном дискурсе // Традиционная культура. – Научный альманах. – М., 2001. – №1. – С. 20–28.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://klex.ru/875>
5. Волосова Е.Б. Повседневность советского детства как фактор формирования личности (на примере г. Усть-Илимск) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2013. – №1 (21). – С. 78–83.
6. Егорова О.В. Чувашская женщина в современном городе: этнокультурный аспект / О.В. Егорова, Н.А. Петров, И.В. Дмитриева // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. – 2017. – №4. – С. 93–103.
7. Косякова Е. Новый быт сибирского Чикаго: очерки городской повседневности Новосибирска между войнами / Благотворительный фонд «Мемори-

альный комплекс маршала А.И. Покрышкина». – Новосибирск: Сибирская Горница, 2006. – 237 с.

8. Интервью с Казаковым Николаем Александровичем (род. в 1975 г.) Интервьюер – Недвигина О.М. 14 марта 2018 // Полевые исследования авторов.

9. Интервью с Жерженовой Еленой Владимировной (род. в 1974 г.) Интервьюер – Недвигина О.М. 13 декабря 2017 г. // Полевые исследования авторов.

10. Анкета. Вязова Ольга Георгиевна, 1970 г.р. // Полевые исследования авторов.

11. Интервью со Степановой Светланой Тимофеевной (род. в 1950 г.) Интервьюер – Недвигина О.М. 7 апреля 2018 г. // Полевые исследования авторов.

12. Интервью с Широковым Олегом Николаевичем (род. в 1970 г.) Интервьюер – Недвигина О.М. 8 мая 2018 г. // Полевые исследования авторов.