(cc) BY

Щербакова Наталья Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №9»
г. Чита, Забайкальский край

ТЕХНОЛОГИЯ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье подняты вопросы повышения эффективности учебного процесса. В работе также рассматриваются музыка и танцы как средство координации школьной деятельности и способ укрепления общего здоровья детей.*

Ключевые слова*: музыка, танец, творческая деятельность, психическое здоровье детей, познавательные процессы, эстетическое воспитание.*

В наше время дети слушают музыку разных жанров. Осмысленное прослушивание музыки, изучение различных музыкальных произведений активизирует не только мышление, память, внимание, но и развивает чувственное познание, укрепляет психическое здоровье детей. Ещё античные мыслители, размышляя о законах устройства миропорядка и общественной жизни, сделали ряд важнейших наблюдений и выводов, касающихся роли и значения музыки в общественной жизни. Музыкальное искусство в обществе не только содействует его гуманизации, но и участвует в эстетическом наполнении общественной жизни.

За последние годы в нашей стране и за рубежом вышли книги, посвященные методике прослушивания и восприятия музыки. Эти вопросы, а также пропаганда и насаждение музыки средствами массовой информации среди школьников и молодёжи всё больше привлекают к себе внимание учителей музыки, детских психологов.

В вопросах влияния музыки и танца ещё много не ясного. Чтобы повысить эффективность учебного процесса необходимо дальнейшее изучение музыкального влияния и восприятия. Исследования подтверждают благотворное влияние музыки и танца не только на умственные способности человека, но и на общее

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

развитие его мозга. В результате обследования группы профессиональных музыкантов и хореографов, которые занимались танцами в детстве и слушали классическую музыку, было выяснено, что они имеют отличную память и способность к языкам. Кроме того, учёные обнаружили, что мозжечок у музыкантов и танцоров на 6% больше чем у людей, не имеющих отношение к этой профессии. Именно этот участок мозга отвечает за координацию движений, «слушает» и чувствует музыку!

Психология музыкального обучения и воспитания – важнейший раздел музыкальной психологии. Он тесно связан и взаимодействует с музыкальной педагогикой, помогая находить наиболее точные методы работы с учениками. Музыкальная психология предлагает использовать музыку в оздоровительных целях, предлагая её как для слушания, так и для исполнения. Способность музыки и танца непосредственно влиять на эмоциональное состояние человека, обеспечивает глубокие переживания в процессе её восприятия и исполнения.

Данные психологические процессы у детей, происходят только при целенаправленных занятиях музыкой и танцем. Для привития любви школьникам к музыке и танцу, необходима трудоёмкая и кропотливая работа на специально организованных занятиях, в специально оборудованных помещениях.

В образовательных учреждениях в период учебной смены, на переменах, до и после уроков необходима музыка, так как правильно подобранная музыка является фактором повышающим работоспособность. Поэтому необходимо уже в вестибюле, встречать учащихся музыкальной программой стимулирующей функционирования нервно-моторных центров организма, формировать их эмоциональное состояние, настраивать на познавательные процессы и рабочий ритм. Следует отметить, что в начале недели (понедельник, вторник) музыка должна звучать несколько громче, чем перед днями отдыха. В целом музыка должна лишь создавать фон, превышая обычный шум в данном помещении на 3–4 децибела.

Данная технология показала положительный результат, как в теории, так и на практике моей работы с учениками начальных классов. У детей возрос

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

интерес к урокам музыки и хореографии, увеличился процент посещаемости занятий. Программа дала учащимся возможность участвовать в различных музыкальных и танцевальных конкурсах, совершать выезды на мероприятиях различного масштаба, побеждать в разных конкурсах и фестивалях. Всё это способствует формированию у учащихся представления о художественной картине мира, помогает им овладеть методами наблюдения, сравнения, сопоставления художественного анализа, обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

Приобретаемый опыт творческой деятельности способствует так же овладению учащимися умениям и навыкам контроля и оценки своей деятельности, овладению сферой своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности, совершенствованию и координации своей деятельности, умению оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Список литературы

1. Каудже Т.Г. Интеграция предметов в современной общеобразовательной школе // Школьная литература. – №7. – 2006.

2. Соломин Е. Ю. Технология современного интегрированного урока. – Учитель, 2003.

3. Бабичев Р.М. Ребенок в мире музыки и танца. – Ставрополь, 2008.

4. Теплов Б.М. Психология детских музыкальных способностей. – М., Школьная литература, 2007.

5. Белокопытова В.К. Методика музыкального образования. – М.: Академия, 2002.

6. Якимова Т.И. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 2006.

7. Усов М.В. Вопросы психологического здоровья и музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 2002. – Вып. 9.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)