(cc) BY

Путиловская Виктория Валерьевна
канд. пед. наук, доцент
Ковальскова Анастасия Александровна
бакалавр, магистрант
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РЕГИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ

Аннотация*: в статье описаны эффективные средства формирования познавательного интереса младших школьников к региональному музыкальному фольклору. Авторами представлен опыт разработки и реализации творческих проектов.*

Ключевые слова*: познавательный интерес, младшие школьники, общеобразовательная школа, творческие проекты, Рождество Христово.*

Качественное обновление современного образования определяется гуманистической парадигмой, актуализирующей интерес к познавательному развитию и саморазвитию личности обучающихся. Проблемы познавательного развития в период школьного обучения определяются поиском инновационных педагогических средств при организации педагогического процесса. В рамках внедрения ФГОС разработана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

С момента рождения ребенок включаются в окружающую среду, природу, культуру своего региона, инстинктивно «присваивает» ее, ощущает себя ее частью, поэтому основой формирования у него интереса к родному краю, региональной культурной и художественной среде можно считать региональный фольклор. Учреждения общего и дополнительного образования, являясь важным звеном национальной системы образования, призваны не только формировать у детей первичные представления об окружающем мире, отношение к действительности, но развивать устойчивый познавательный интерес к родному краю, региональной художественной культуре, позволяющий воспитывать у них чувство сопричастности.

Большим потенциалом в решении данной проблематики является творческая проектная деятельность. Важно, что проектная деятельность является средством развития не только интеллектуальных, но и творческих способностей младших школьников. Проектная работа может быть этапом урока, отдельным занятием, а также иметь более протяженные временные рамки, например, «проектный день». Но чаще всего, она реализуется во внеурочной деятельности.

Для изучения уровня сформированности познавательного интереса детей младшего школьного возраста к региональному музыкальному фольклору был проведен педагогический эксперимент. Для выявления уровней сформированности познавательного интереса у младших школьников была использована методика «Беседа». Цель методики: выявление отношения испытуемых к различным сферам окружающей действительности: общение с окружающими, природа, познавательная деятельность, техника, творческая деятельность.

Экспериментальной базой исследования явилась МОУ СШ №128 Дзержинского района г. Волгограда. В эксперименте приняли участие младшие школьники (7–9 лет) в количестве 25 человек; и 7 педагогов, работающих в 1–3 классах. При анализе результатов бесед с младшими школьниками по методике «Беседа» было выявлено, что основным источником информации выступают СМИ и интернет-источники, причем выбор передач или интернет-ресурсов, как правило, недостаточно регулируется взрослыми (или совсем не регулируется).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Самостоятельно младшие школьники выбирают преимущественно развлекательные передачи и материалы (12 детей – 66,7%). Подавляющее число испытуемых считают наиболее полезными и интересными информацию из интернета и компьютерных игр – 83,3%.

Незначительная часть младших школьников (3 чел. – 16,7%) затруднилась в определении информационных источников и чаще всего говорят о том, что слышали от кого-то. Данное положение следует расценивать как неблагополучное и порождает его, прежде всего, пренебрежительное отношение со стороны взрослых, которые предпочитают не поддерживать познавательную активность детей, отвечают на их вопросы формально, не обращают внимание на выбираемые источники информации. Следствием этого является снижение познавательной активности младших школьников, приводящее к угасанию предпосылок для формирования познавательного интереса.

В беседе выявлялось отношение младших школьников к различным сферам окружающей действительности, что позволяет характеризовать их познавательную направленность. Все испытуемые выбрали не менее двух из предложенных сфер. Набольшее число испытуемых назвали интерес к природе (77,8%) и общению с окружающими (83,3%); познавательная деятельность, техника и творческая деятельность представлены примерно в равных соотношениях проявления интереса: от 27,8% до 33,3% детей. В последние десятилетия пристальное в нашем регионе внимание обращается на художественную культуру казачества, изучение которой не только включается в соответствующие тематические разделы образовательных программ по музыке, но и составляет содержание регионального казачьего образовательного компонента.

Современная культура нуждается в преемственности связи времен и поколений. Для этого дети, начиная с раннего возраста, должны становиться участниками традиционных на Руси православных праздников, так же, как встарь, радоваться Рождеству и Святкам, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже в очень далекие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, ходили по

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дворам славить Спасителя, прославляли хозяев, желая им доброго здравия и хлебов обильных, когда устраивали веселые игры и забавы. В связи с этим мы включили во внеурочную деятельность младших школьников реализацию творческого проекта «Христославные песни», включающую не только развлекательно-игровую часть святочной недели, но и подготовку с праздничным вечерам с участием семей младших школьников.

К основными задачам проекта отнеслись:

- расширить представления участников проекта о православном празднике Рождество Христово; об истории, традициях и обычаях подготовки к празднику и его праздновании в родном регионе;

– развивать умения детей в продуктивных видах деятельности, желание узнавать традиции казачьей культуры и ощущать свою причастность к ним;

– воспитывать уважительное, благоговейное отношение к православным праздникам и традициям;

– обогащать культурный кругозор, музыкальные впечатления детей за счет участия в творческом проекте.

Подготовка и реализация проекта «Христославные песни» проходила на базе МОУ СШ №128 Дзержинского района г. Волгограда.

Познавательное направление:

– чтение стихотворений: Б. Пастернака «Рождественская звезда», А. Веретенникова «Светлый праздник – Рождество Христово» и др.;

– разучивание христославных песен;

– свободное общение: «Ваши дары – младенцу Христу», «Ожидание светлого праздника»;

– совместное изготовление стенда для родителей: «Рождество на пороге» (стихи о празднике, тематические фотографии, информация о самом празднике; творчество детей – рисунки, аппликации и т. д.)

– рассказы педагога и старших участников фольклорного ансамбля: «Рождение Царя в хлеву», «Матерь Божия», «Спаситель Христос».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Социально-личностное направление:

– посещение прихода;

– выставка творческих работ детей и семейных работ;

– украшение рождественской ёлки;

– изготовление рождественских подарков для воспитанников детского дома.

Игровая деятельность:

– создание предметно-развивающей среды и совместное изготовление атрибутов к Рождеству и Святкам;

– детские народные подвижные и хороводные игры;

– театрализованные игры: «Рождество», «Христославы»;

– изготовление «вертепа»; оригами и трафареты: «ангел», «звёздочка», «свеча».

Презентация творческого проекта:

Первый вечер. Ознакомление участников с историей и содержанием праздника Рождества Христова, иконой «Рождества Христова». Отражение праздника Рождества Христова в литературных произведениях русских писателей и поэтов. Представление традиций празднования Рождества и музыкального фольклора, исполняемого на Рождество.

Второй вечер. Подготовка к празднованию Рождества в казачьей семье: костюмы, изготовление рождественской звезды, украшение дома, приготовление угощения. Разучивание рождественских (христославных песен): «Тропарь и Кондак Рождества Христова», «Как в Иерусалиме рано зазвонили», «Эта ночь святая», «Скиния златая», «Как на речке было на Иордане», «Добрый вечер всем вам».

Третий вечер. Мастер-классы родителей, бабушек и дедушек по казачьим историко-культурным традициям.

Четвертый вечер. Святочные музыкально-фольклорные игры для детей. Разучивание и проведение игр с участниками музыкально-фольклорного коллектива.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Пятый вечер. Семейная викторина «Рождество и казачьи традиции». Презентация семьями участников проекта музыкальных номеров, игр, инсценировок, изготовленных украшений и т. д.

Шестой вечер. Праздничный святочный вечер.

Период православных рождественских праздников является благоприятным для активного духовного развития младших школьников. Православные праздники являются неотъемлемой частью казачьей культуры. Эмоционально-положительное и осознанное отношение детей к евангельской истории о Рождении Христа, разучивание и исполнение христославных песен позволяет им приблизится к Спасителю, пробуждает желание встретить Рождество вместе со своей семьей, как важное событие. Взрослые участники проекта (воспитатели и родители) участвуют с детьми в совместной творческой проектной деятельности, что дало ощущение сопричастности к православным и семейным традициям, присущим казачьей культуре. Контрольная диагностика по методике «Беседа» показала существенные количественные и качественные изменения по всем компонентам познавательного интереса у младших школьников.

– выбор деятельности «общение с окружающими» и «природа» незначительно снизился, но остается преобладающим и высоким: с 77,8% и 83,3% до 72,2% соответственно;

– выбор деятельности «техника» не изменился и отстает от остальных показателей – 27,8%;

– несколько возрос интерес младших школьников к творческой деятельности – с 33,3% до 44,4%;

– наиболее существенная положительная динамика выявлена по познавательной деятельности, которую выбрали 50% испытуемых, тогда как при исходной диагностике их количество равнялось 27,8%.

Результаты проведенного экспериментального исследования подтвердили, что ведущими факторами в развитии познавательного интереса младших школьников к региональному казачьему музыкальному фольклоруявляется их познавательное общение с окружающими взрослыми и сверстниками, инновационные

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

средства поиска информации и подтверждения и уточнения имеющихся представлений, активное участие в создании музыкально-фольклорных проектов. Использование эвристических средств проектной деятельности позволяет насыщать информацию проблемным содержанием, расширять и обогащать его. Эмоциональное отношение детей к процессу познания повышает его познавательную мотивацию.

Список литературы

1. Лобкова Г.В. Народная традиционная культура в системе образования / Г.В. Лобкова, М.В. Захарченко // Историко-педагогическое измерение в образовании: сб. материалов науч.-практ. межрегиональной конференции. – СПб., 1999. – С. 61–70.

2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003.

3. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В.В. Путиловская // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2006. – №4.

4. Скоморох И. Святые вечера – страшные игры. – ИТ «Роща Академии», 2011.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)