Асрян Роза Норайровна
магистр
Путиловская Виктория Валерьевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ СОБРАННОГО ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ХУТОРА СУББОТИН МИХАЙЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ)

Аннотация: *в статье раскрываются ситуации развития таких важных критериев, как общительность, артистизм, личностные качества, мотивация, патриотизм, интерес к русской культуре, традициям своего народа.*

Ключевые слова*: народно-певческий коллектив, музыкальный фольклор, традиционная культура, казачий фольклор.*

В современной социокультурной среде проблема сохранения народной певческой культуры актуальна. Важность развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Работа по сохранению народной этномузыкальной культуры способствует формированию разносторонних свойств личности, чувства принадлежности к своему народу, сохранению нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями [4, с. 171].

Русская народная песня, являясь основным видом музыкального творчества русского народа с глубокой древности, сегодня требует бережного отношения. В последние годы в обществе наблюдается возрастающий интерес к изучению народного творчества, к освоению народных песен. Кроме развития творчества любительских народных коллективов, реализации образовательных программ в системе образования детей и молодежи, это проявляется через почитание и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

соблюдение старинных праздников и обрядов [4, с. 172]. Естественное сохранение традиционной культуры находится в кризисном состоянии. Неблагоприятное социальное положение в деревнях и селах приводит к тому, что молодежь, родившаяся там, стремится скорее покинуть родной дом и уехать в город, что является причиной разрыва преемственности между поколениями [2, с. 42].

История хутора Субботин мало известна. По воспоминаниям старожилов, хутор входил в состав станицы Етеревской Усть-Медведицкого округа, области Войска Донского. Етерев городок (позже станица Етеревская) на реке Медведице упоминается в исторической литературе с XVII века. В 20-е годы XIX века в станице Етеревской значилось 16 хуторов. Хутор Субботин назывался первоначально Слышкин – по фамилии первого жителя, в хуторе до сих пор распространена фамилия Слышкиных. Казаки из станицы Етеревской по субботам ездили сюда собирать краснотал, которого было великое множество. Поэтому хутор получил второе название – Субботин.

Моя первая экспедиция состоялась по окончании первого курса, благодаря нашему преподавателю – Федору Вадимовичу Кузнецову и выпускнику отделения РНХ Сергею Александровичу Пушкину. Они организовали поездку в Михайловский район Волгоградской области в хутора Субботин и Большой. Вместе с нами, студентами первого курса, поехала и студентка четвертого курса Татьяна Неходцева. Сергей Пушкин, родом из хутора Большого Михайловского района, договорился о нашей встрече с песенными ансамблями старожилов русской народной песни.

Наступило долгожданное утро 27 июня 2011 года. Рано утром мы наконец-то отправились в свою первую фольклорную экспедицию. Нас переполняла необъяснимая тревога и в то же время гордость за то, что мы едем записывать фольклорные песни и соприкоснемся с подлинными образцами народного песенного творчества. Также было чувство сплоченности за то, что мы едем делать одно общее дело, которое объединяет нас со многими собирателями фольклора, и, конечно, огромное волнение от предстоящей встречи.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дорога была длинной, за окном мелькал однообразный степной пейзаж, и, чтобы скоротать время, мы стали обсуждать будущее общение с хранителями подлинного фольклора и то, как интересна и многогранна фольклористика, и пели народные песни. Сергей Пушкин заиграл наигрыши, и тут выяснилось, что мы мало знаем частушек. Он был поражен и сказал, что баба Рая (Р.С. Мехалева) напоет нам тысячу частушек, и наказал их выучить. Так за разговорами и песнями мы не заметили, как приехали в ДК х. Субботин Михайловского района Волгоградской области.

Мы, чтобы не терять времени даром, пошли рассматривать казачью горницу дома культуры. Там обнаружили глиняные кувшины разных размеров и форм, старые фотографии времен Великой Отечественной войны, самовар, прялку, подушки, наволочки которых вышиты крестиком, коромысло и многое другое. Кто-то видел это впервые, кто-то видел некоторые из вещей у своих бабушек.

Пока мы разглядывали музейную комнату (казачья горница), уже собрался весь ансамбль «Субботяночка» в составе которого:

1. Феодосия Ивановна Авдеева (1930 г. р.).
2. Нина Борисовна Кашулина (1932 г. р.).
3. Раиса Степановна Мехалева (1945 г. р.).
4. Матрена Павловна Полякова (1930 г. р.).

Так как мы не были знакомы с исполнительницами, то поначалу, конечно, стеснялись их о чем-то расспрашивать. Помог наладить разговор Сергей Пушкин, он быстро всех познакомил друг с другом, и после краткого знакомства с исполнительницами мы попросили их исполнить народные песни, которые впоследствии записывали несколько часов. Женщины несколько раз начинали «играть» одну и ту же песню, говоря, что нужно отрепетировать, спорили, смеялись, общались друг с другом и с нами.

После всей проделанной работы мы поблагодарили их за прекрасно проведенное время, спели им веселую песню и попросили сфотографироваться на память, они любезно согласились.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Бабушки ушли по домам, а наше путешествие продолжилось. Блуждая по хутору в поисках магазина, мы обратили внимание на дома. По их виду было заметно, что они очень старые. Об этом говорили обшарпанные стены, створчатые резные окна, а также их крыши, которые были покрыты соломой. В общем-то, именно крыши произвели на нас неизгладимое впечатление, раньше никто и никогда из нас такого не видел. Вскоре нам удалось отыскать маленький магазинчик, и мы купили продукты.

Начало смеркаться, и настала пора ложиться спать. Сергей Пушкин разместил нас на ночлег у своей родственницы, которая довольно любезно и тепло нас приняла. Ночь пролетела незаметно. И скоро мы отправились вперед, к новому коллективу и новым приключениям.

Определенную роль в сохранении богатейших песенных и исполнительских традиций могут сыграть сценические коллективы народного направления. В настоящее время традиционное пение ушло из быта, вернуть его уже невозможно. Ритм современной жизни, ее потребности отличаются от того времени, когда народное пение воспринималось как часть народного быта [4, с. 5]. Умирание и зарождение новых традиций – это живой, естественный процесс. Но уходящие формы фольклора фиксируются в современной культуре (аудиозаписи и др.), и в таком виде они будут существовать еще долгое время, являясь объектом исследования и средством для создания новых художественных форм [1, с. 14]. Передать богатство нашего наследия новым поколениям – значит обеспечить продолжение традиции в будущих веках.

Список литературы

1. Земцовский И.И. Этномузыкознание: столетний путь // Народная музыка: история и типология (памяти профессора Е.В. Гиппуса): сб. науч. трудов. Вып. 9. – Л., 1989.

2. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство // Хороведение и методика работы с хором. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2011.

3. Путиловская В.В. Музыкальное образование детей разных национальностей: этнокультурный и гендерный аспекты / В.В. Путиловская, В.Я. Семенов //

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – №6 (129). – С. 62–66.

4. Филиппова Н.О. Жизнь народной песни в современной городской среде // Успехи современного естествознания. – 2013. – №10.

5. Шалыгин В.В. Мой край родной, казачий. Энциклопедия казачьей жизни на примере Усть-Медведицкого округа области Войска Донского. – Волгоград, 2007.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)