

Голубцова Ольга Александровна

учитель

Седгарян Вера Евгеньевна

магистр, учитель

Блохина Нина Михайловна

учитель

ГБОУ г. Москвы «Школа №641 им. С. Есенина»

г. Москва

DOI 10.31483/r-32379

ПРИЁМЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация: в статье сделан акцент на привлечение внимания к чтению у учащихся 1 класса через моделирование лэпбуков и ментальных карт (кластеров) по художественным произведениям мотивирует читательский интерес учащихся, формирует их личностный кругозор, способствует использованию дифференцированного подхода к обучению.

Ключевые слова: литературное чтение, художественный текст, лэпбук, ментальная карта.

Современные концепции начального образования исходят из приоритета цели воспитания и развития личности младшего школьника на основе формирования учебной деятельности. Учителю необходимо создать условия для того, чтобы каждый ученик мог реализовать себя, стал бы субъектом, желающим и умеющим учиться. С нашей точки зрения, обучение должно быть вариативным и адаптированным к индивидуальным особенностям школьников, оказывая при этом воспитательное воздействие. Очевидно, что «содержание воспитания личности традиционно группируется вокруг базовых национальных ценностей, одной из которых является литература» [4, с. 39]. А одним из средств реализации индивидуального подхода к детям является использование приёмов дифференцированного обучения на уроках литературного чтения в начальной школе.

На уроке литературного чтения в 1 классе должна преобладать деятельность, направленная на стимулирование активности и самостоятельности учащихся [6]. У учителя постоянно возникает необходимость совершенствовать свой сценарий урока, искать новые пути формирования мотивации к чтению, создавать дифференцированные карточки, использовать речевые и логические упражнения, методические приёмы, направленные на активизацию деятельности школьников [7].

Для этого мы используем определенные приемы дифференцированного обучения: создание лэпбуков, составления ментальных карт (или кластеров). Остановимся на каждом из них более подробно.

Лэпбук как средство привлечения внимания к чтению художественного текста. На уроках литературного чтения в 1 классе мы активно моделируем лэпбуки (lapbook), под которыми нами понимается интерактивная тематическая папка, где для представления материала по художественному тексту используются вращающиеся и высовывающиеся элементы, кармашки, окошки, конверты, чистые листочки для заметок. Создание лэпбука по произведениям, входящим в раздел «Читаем после Азбуки» (послебукварный период) является одним из приемов заинтересованности учащихся начальной школы. Технология создания лэпбука следующая:

– выбираем тексты художественных произведений для работы. Из раздела «Читаем после Азбуки» (УМК «Школа России») нами были выделены по два произведения для каждой группы учащихся по принципу: одно произведение прозаическое, другое – поэтическое, при этом тематически произведения были похожи.

– учащиеся под руководством учителя читают вслух предлагаемые художественные тексты:

Текст 1: «О чём поют воробушки / В последний день зимы? / – Мы выжили! / – Мы выжили! / – Мы живы, живы мы!» (В. Берестов) [2].

Текст 2: Варя и чиж. «У Вари был чиж. Чиж жил в клетке и ни разу не пел. Варя пришла к чижу. – «Пора тебе, чиж, петь». – «Пусти меня на волю, на воле буду весь день петь» (Л. Н. Толстой) [2].

– работа с текстами. Учащиеся отвечают на следующие вопросы учителя:

1. О чём поют воробушки в последний день зимы? Рады ли они приходу весны?

2. Почему чиж не поёт в клетке? Можно ли назвать чижа грустным? Почему?

– учащиеся выбирают ключевые слова (глаголы, которые характеризуют состояние живых существ: воробушков и чижа).

– находим иллюстрации веселых воробьев и грустного чижа, вырезаем заготовки. Для этого работаем со специально подготовленными для урока листами учителя, на которых есть несколько изображений птиц, радостных и печальных. Учащиеся самостоятельно находят те, что соответствуют настроению героев прочитанных произведений и вырезают их.

– моделируем вместе с учащимися макет интерактивной папки.

Для этого мы взяли картон для основы, клей, ножницы, цветную бумагу, вырезанные иллюстрации веселых воробьев и грустного чижа.

– представление полученных лэпбуков.

Благодаря предложенной модели работы ученик 1 класса «учится воспринимать окружающий мир не как данность, удовлетворяющую потребности человека, а как чудо, нуждающееся в постоянной заботе и бережном отношении» [3, с. 44].

Ментальная карта (или кластер) как игровая технология, формирующая мотивацию к чтению. Интересной получилась работа по составлению ментальной карты (или кластера) с учащимися 1 класса после прочтения сказки В. В. Бианки «Первая охота».

Текст: Первая охота. «Надоело Щенку гонять кур по двору. «Пойду-ка, – думает, – на охоту за дикими зверями и птицами». Шмыгнул в подворотню и побежал по лугу. Увидели его дикие звери, птицы и насекомые и думают каждый

про себя. Выпь думает: «Я его обману!» Удод думает: «Я его удивлю!» Вертишейка думает: «Я его напугаю!» Ящерка думает: «Я от него вывернусь!» Гусеницы, бабочки, кузнечики думают: «Мы от него спрячемся!» «А я его прогоню!» – думает Жук-Бомбардир. «Мы все за себя постоять умеем, каждый по своему!» – думают они про себя. А Щенок уже побежал к озерку и видит: стоит у камыша Выпь на одной ноге по колено в воде. «Вот я ее сейчас поймаю!» – думает Щенок и совсем уж приготовился прыгнуть ей на спину. А Выпь глянула на него и быстро шагнула в камыш. Ветер по озеру бежит, камыш колышет. Камыш качается взад-вперед, взад-вперед. У Щенка перед глазами желтые и коричневые полосы качаются взад-вперед, взад-вперед. А Выпь стоит в камыше, вытянулась – тонкая-тонкая, и вся в желтые и коричневые полосы раскрашена. Стоит, качается взад-вперед, взад-вперед. Щенок глаза выпучил, смотрел-смотрел – не видно Выпи в камыше. «Ну, – думает, – обманула меня Выпь. Не прыгать же мне в пустой камыш! Пойду другую птицу поймаю». Выбежал на пригорок, смотрит: сидит на земле Удод, хохлом играет, – то развернет, то сложит. «Вот я на него сейчас с пригорка прыгну!» – думает Щенок. А Удод припал к земле, крылья распластал, хвост раскрыл, клюв вверх поднял. Смотрит Щенок: нет птицы, а лежит на земле пестрый лоскут, и торчит из него кривая игла. Удивился Щенок: «Куда же Удод девался? Неужели я эту пеструю тряпку за него принял? Пойду поскорей маленькую птичку поймаю». Подбежал к дереву и видит: сидит на ветке маленькая птица Вертишейка. Кинулся к ней, а Вертишейка юрк в дупло. «Ага! – думает Щенок. – Попалась!» Поднялся на задние лапы, заглянул в дупло, а в черном дупле черная змея извивается и страшно шипит. Отшатнулся Щенок, шерсть дыбом поднял – и наутек. А Вертишейка шипит ему вслед из дупла, головой крутит, по спине у нее змейкой извивается полоска черных перьев. «Уф! Напугала как! Еле ноги унес. Больше не стану на птиц охотиться. Пойду лучше Ящерку поймаю». Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. Тихонько к ней подкрался Щенок – прыг! – и ухватил за хвост. А Ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила, сама под камень. Хвост в зубах у Щенка извивается. Фыркнул Щенок, бросил хвост – и за ней. Да

куда там! Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отращивает. «Ну, – думает Щенок, – уж если Ящерка и та от меня вывернулась, так я хоть насекомых наловлю». Посмотрел кругом, а по земле жуки бегают, в траве кузнечики прыгают, по веткам гусеницы ползают, в воздухе бабочки летают. Бросился Щенок ловить их, и вдруг – стало кругом как на загадочной картинке: все тут, а никого не видно. Спрятались все. Зеленые кузнечики в зеленой траве притаились. Гусеницы на веточках вытянулись и замерли: их от сучков не отличишь. Бабочки сели на деревья, крылья сложили – не разберешь, где кора, где листья, где бабочки. Один крошечный Жук-Бомбардир идет себе по земле, никуда не прячется. Догнал его Щенок, хотел схватить, а Жук-Бомбардир остановился да как пальнет в него летучей едкой стружкой – прямо в нос попал! Взвизгнул Щенок, хвост поджал, повернулся – да через луг, да в подворотню. Забился в конуру и нос высунуть боится. А звери, птицы и насекомые – все опять за свои дела принялись» [1]. (В. Бианки).

Технология создания ментальной карты (или кластера) следующая:

– выбираем художественный текст для работы.

– учащиеся под руководством учителя выразительно читают сказку В. Бианки «Первая охота» и отвечают на такие вопросы:

1. Каким был щенок? Что он думал о себе перед тем, как отправиться на охоту?

2. Почему щенок никого не поймал и никого не напугал?

– смотрим диафильм, созданный по сказке В. Бианки (код доступа: <http://diafilmy.su/1284-pervaya-ohota.html>). Через художественное произведение первоклассники познакомились с особенностями жизни животных, их маскировкой в естественных условиях обитания, а также с литературным приемом сравнение.

– создаем ментальную карту (кластер) по сказке. Для этого мы взяли картон для основы, клей, ножницы, цветную бумагу, вырезанные иллюстрации обитателей диких зверей и птиц, щенка.



Рис 1. Пример ментальной карты (или кластера) по художественному тексту

Мы видим, что «мир природы, изображенный на страницах художественного произведения, развивает кругозор ребенка, способствует формированию личностного взгляда на окружающую природу» [3, с. 50].

Таким образом, проектирование вместе с учащимися 1 классов лэпбуков и ментальных карт (или кластеров) по художественным произведениям мотивирует читательский интерес учащихся [5, с. 96–99], формирует их личностный кругозор, способствует использованию дифференцированного подхода к обучению, так как в процессе моделирования у каждого учащегося активизируются индивидуальные потребности к творческому самовыражению.

Список литературы

1. Бианки В. Первая охота. – М.: Облака, 2016. – 12 с.
2. Климанова Л. Литературное чтение. 1 класс / Л. Климанова, М. Голованова, В. Горецкий. – М.: Просвещение, 2018. – 80 с.
3. Миронова Н.А. Как оживает природа на страницах книг К.Г. Паустовского // Дошкольное воспитание. – 2017. – №5. – С. 44–50.
4. Миронова Н.А. Модели уроков литературного слушания в 1 классе // Начальная школа. – 2011. – №11. – С. 39–42.
5. Миронова Н.А. Философско-методологический аспект развития непрерывного литературного образования // Литературное образование в современном мире: проблемы и решения. XX Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 15–16 марта 2012 г. – М.: Экон-информ, 2013. – С. 96–99.

6. Светловская Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пичеол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 293 с.

7. Светловская Н. Н. О чем нельзя не знать учителю начальных классов, обучая младших школьников чтению // Известия института педагогики и психологии образования. – 2017. – №3. – С. 60–64.