

Зауторова Эльвира Викторовна

д-р пед. наук, профессор,

ведущий научный сотрудник

ФКУ «Научно-исследовательский институт

ФСИН России»

г. Москва

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (ДО XIX В.)

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания личности средствами искусства. Как отмечает автор, эти проблемы изучались на протяжении всей истории развития русской мысли. В качестве средств исправления в различные периоды применялись литература (слушание божественной литургии, религиозно-нравственные чтения и т. д.), музыка (церковное пение, хоровое пение), народные промыслы и др. Использование искусства в работе с осужденными способствовало гуманизации исправительной системы.*

***Ключевые слова:** искусство, средства искусства, исправительные учреждения, осужденные, духовно-нравственное воспитание.*

Вопросы духовно-нравственного воспитания личности средствами искусства рассматривались на протяжении всей истории развития русской мысли. Во времена Киевской Руси этические нормы бытия русского человека были выражены в целом пласте художественного творчества. Культовое пение было необходимым спутником христианского богослужения, которое являлось христианской философией слова, проводником христианских постулатов и добродетелей.

В работах эпохи просвещения Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, А. Шефтсбери, Д. Юма впервые показана возможность культурного и эстетического развития человека, где эстетическое воспитание рассматривается как средство приобщения человека к культуре. Основоположники эстетики И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель

определили роль искусства как объединение всех феноменов культуры. Один из путей развития человека, повышения его культуры Ф. Шиллер видел в эстетическом воспитании, тем самым, отождествляя эстетическое развитие с эстетическим воспитанием, которое мыслилось как средство повышения общей культуры человека и общества в целом.

Эти тенденции получили в дальнейшем свое особое развитие. Еще в екатерининскую эпоху отмечено усиление предупредительного начала в государственной социальной политике. Следуя за западной мыслью, Екатерина II поднимает вопрос об ответственности общества за совершенное человеком преступление. В изданном в 1767 году «Наказе» она говорит о необходимости сострадания к заключенным, призывая «принести в темницы жалость и человеколюбие» [4, т. 18]. Осужденных стали не только пытаться спасти от нужды и порока, но и целенаправленно воспитывать, создавать из них совершенно «новую породу людей», свободных граждан, готовых служить Отечеству «делами рук своих в различных искусствах и ремеслах» [7, с. 24].

С 1762 года в России вводится институт официальных увещавателей, которые назначались и к осужденным. По определению тогдашнего Святейшего Правительствующего Синода, увещание необходимо было рассматривать как средство воспитания всех граждан России. В качестве рекомендации Синодом было предложено «ежедневно собирать арестантов в церковь для слушания божественной литургии... и раздавать для чтения книги, изданные Библейским обществом» [4, т. 40]. Чтение религиозной литературы немислимо было без наставления. Рекомендовалось также при тюрьмах организовывать библиотеки. К числу исправительных мер, применявшихся к преступникам в местах заключения, относилось и совершение молитвы. Особый акцент делался на понимании искусства как «небесного восхождения» души человека. Приближая к Богу, разные виды искусства тем самым облагораживали и морально воздействовали на личность («греху узда, похотей утавление, ума возвышение») [5, с. 1].

Таким образом, государство и церковь пытались сформулировать задачи духовно-нравственного исправления осужденных. К концу екатерининского

правления государственный протекционизм в сфере призрения отверженных принял более гибкие и результативные формы, значительно расширяя методы воспитательного воздействия и используя потенциал религиозного искусства в качестве вспомогательного средства просвещения

Петровские преобразования повлияли на систему воспитания, выдвигая идею гармоничного развития личности («просвещенного читателя», «просвещенного любителя музыки»), что являлось неотъемлемой частью традиционной русской педагогики предыдущих столетий. Философские идеи добра, красоты, духовности органично вошли в систему эстетического воспитания России того времени. Научное осмысление механизма воздействия искусства на человека началось в XIX веке (К.Д. Ушинский, В.П. Острогорский, П.Ф. Каптерев и др.) и рассматривалось как действенное средство привития человеку гуманных качеств, развития у него интереса к жизни в ее многообразных проявлениях, формирования творческих способностей личности. Широкое распространение получили идеи духовного развития подрастающего поколения средствами искусства.

Эти гуманистические и демократические настроения в педагогике оказали значительное влияние на воспитательную систему исправительных заведений. В качестве средств исправления в них стали применяться религиозно-нравственные чтения и церковное пение. Посещение церкви рассматривалось как непременная обязанность арестантов. В качестве средства организации полезного досуга осужденных в пенитенциарной практике начали использоваться элементы общекультурной эстетической деятельности (хоровое пение, чтение, клубная работа и др.). Почти во всех заведениях воспитанники осваивали народные промыслы. В процессе реализации нравственного воспитания участвовал весь педагогический персонал колонии, который оказывал влияние на воспитанников целенаправленными мероприятиями воспитательного характера, в том числе – светскими вечерами, спектаклями, хоровым пением и прочее [6, с. 783].

Значительное влияние на воспитательную систему исправительных заведений оказали гуманистические и демократические настроения в педагогике второй половины XIX века. В связи с этим педагогический персонал

исправительных учреждений теперь мог самостоятельно решать вопросы, связанные с преподаванием: применялись разнообразные формы и методы обучения, разрабатывались новые учебные программы. Библиотека содержала литературу духовно-нравственного и церковно-исторического содержания (по словесности, истории, естествознанию, гигиене и медицине)». Широко применялись различного вида «общепользные» чтения: чтение с использованием «волшебного фонаря» (проектора) и «туманных картин» (слайдов), объяснительное чтение и т. д. [2].

В 70–90-е годы XIX века целой плеядой отечественных педагогов, психологов, физиологов, психиатров были заложены основы научной отрасли – педагогической патологии (И.А. Сикорский), предметом которой становится трудно-воспитуемый ребенок. В научной разработке юридических аспектов поведения несовершеннолетних в этот период ведущая роль принадлежит Д.А. Дрилю, выдающемуся отечественному ученому, который внес много позитивного и в психолого-педагогический аспект работы с правонарушителями. Например, он не уставал доказывать, что отклонения в поведении могут не закрепиться при условии рационального воспитания и оздоровления внешней обстановки. Это положение можно отнести и к эстетическому окружению, и к организации полезной деятельности, в том числе художественной [1]. Более активное приобщение к различным видам искусства способствует преодолению педагогической невосприимчивости осужденных, помогает осознанию, целей, желаний, трудностей и проблем правонарушителей.

Таким образом, проблема использования искусства с целью воспитания личности осужденного показывает, что в рассматриваемом периоде отдельно не выделялось нравственно-эстетическое направление в воспитательной работе исправительного учреждения, но при этом выдвигались смелые идеи, которые в дальнейшем способствовали развитию данного направления в работе с правонарушителями, находящимися в местах лишения свободы.

Список литературы

1. Вульферт А. Малолетние преступники / А. Вульферт, Д. Дриль // Журнал гражданского и уголовного права: Апрель. – Изд. Санкт-Петербургского Юридического Общества. – СПб.: Тип. Правительствующего Сената, 1886. – Кн. 4. – С. 115–150.
2. Детков М.Г. Тюрьмы, лагеря и колонии России / М. Г. Детков. – М.: Вердикт-1М, 1999. – 448 с.
3. Заваржин С.А. Предупреждение отклоняющегося поведения несовершеннолетних в Российской империи / С.А. Заваржин – М.: Прометей, 1996. – 120 с.
4. Полное собрание законов Российской империи. – СПб., 1830 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php?part=80®im=3
5. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности / Н.А. Терентьева. – СПб., 1997. – 167 с.
6. Юридическая педагогика: учебник / под. ред. В.Я. Кикотя, А.М. Столяренко. – М.: Юнити-Дана; Закон и право, 2004. – 895 с.
7. Яблоков Н.В. Призрение детей в воспитательных домах. – СПб.: Гос. тип., 1901. – 71 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library6.com/3596/item/308771>