

Горляковская Оксана Анатольевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

***Аннотация:** в статье рассмотрена и спроектирована двухкомпонентная образовательная среда развития образного мышления учащихся детской школы искусств, а также представлены основные виды деятельности в процессе обучения в школе искусств, способствующие развитию их образного мышления.*

***Ключевые слова:** развитие образного мышления, организационно-педагогические условия, деятельность учащихся, дизайн среды, образовательная среда.*

Одним из важных условий успешного развития образного мышления учащихся среднего школьного возраста является создание как в учебном заведении, так и за его пределами такой среды, которая благоприятствовала бы развитию приоритетных компонентов их образного мышления и деятельности: восприятие, представление, воображение.

В данном случае речь идет о создании предпрофессиональной образовательной среды, способствующей развитию образного мышления будущих дизайнеров. Такая среда должна быть научно обоснована, спроектирована и оптимально педагогически используемая.

Предпрофессиональная образовательная среда – это совокупность факторов, обеспечивающих подготовку личности к профессиональной деятельности. Согласно Е.А. Климову [2], предметами деятельности большинства профессий является природа, техника, знаковая система, художественный образ, человек. Такой структуре профессиональной деятельности соответствует совокупность

следующих факторов функционирования профессиональной образовательной среды:

- природный фактор (заимствование проектных решений у природы);
- технический фактор (компьютеры);
- знаковый фактор (книги, пособия, аудио-видеозаписи);
- художественный фактор (искусство, художественные произведения);
- социальный фактор (окружающий учебное заведение социум).

Указанные факторы должны найти отражение в материально-техническом оснащении ДШИ, оборудовании кабинетов, содержании учебно-методических комплексов, направленности организационной, учебной и методической работы педагогического коллектива, его многосторонних связей с учреждениями, окружающим ДШИ социумом, форм и методов погружения в предстоящую профессиональную деятельность.

Предпрофессионально образовательная среда должна быть ориентирована на развитие образного мышления учащихся. Остановимся на характеристике особенностей предпрофессиональной образовательной среды, обеспечивающих решение этой задачи.

Деятельность человека, связанная с художественным творчеством, отличается тем, что мышление осуществляется в форме оперирования художественными образами. Во время формирования образов восприятия, представления и воображения происходит творческое освоение действительности.

Образное мышление является специфической формой отражения реальной действительности, когда осмысление изображаемого происходит на уровне эмоционального восприятия и представления.

При обучении дизайну среды очень важно обеспечить зрительный опыт учащихся, так как формирование *образного* мышления в значительной степени зависит от того, насколько много они видели готовых оригинальных проектных разработок. На основе полученного зрительного восприятия учащийся формирует образ будущего проекта.

Помимо натуральных объектов дизайнерской деятельности в предпрофессиональной образовательной среде, необходимо присутствие совокупности информационных источников в ДШИ различных описаний, фактов, теорий по вопросам, связанным с предметом деятельности дизайнера. Эту совокупность некоторые исследователи называют информационным полем предпрофессиональной образовательной среды. Это означает, что кроме дизайнерских проектов, в образовательную среду для подготовки начинающих дизайнеров необходимо включить инструменты синтеза, т. е. то, с помощью чего можно создать объект проектирования. Это будут компьютеры с графическими редакторами, бумага и прочие материалы, необходимые для проектирования объекта. Методическую составляющую среды представляют пособия и методические рекомендации по дизайн-проектированию объектов среды. Помимо этого, необходимо оценивать, насколько принятое образное, композиционное, цветовое, формообразующее соответствует основной функции объекта проектирования – комфортного восприятия продукта дизайна для зрителя. Следовательно, образовательная предпрофессиональная среда должна включать экспертов, обеспечивающих качественную оценку разрабатываемых проектов.

Для того чтобы воссоздать образ, существующий в воображении, учащемуся необходимо умение представлять нужную форму в разнообразных положениях. Для этого требуется ясное воображение предмета, его деталей, формы и конструкции.

Для создания условий развития образного мышления учащихся ДШИ в процессе исследования была спроектирована и реализована двухкомпонентная система предпрофессиональной образовательной среды:

- аудиторный внутришкольный компонент;
- внешешкольный компонент.

В таблице 1 раскрыто примерное содержание аудиторного внутришкольного компонента предпрофессиональной образовательной среды по развитию образного мышления учащихся ДШИ, а также функции и цели его составных частей.

Аудиторный внутришкольный компонент предпрофессиональной образовательной среды по развитию образного мышления учащихся ДШИ

№ n/n	Объекты среды	Функции объектов	Педагогические цели и результаты влияния среды
1	Библиотека, хорошо оснащенная литературой по дизайну	Предоставление возможности самостоятельного получения и обработки информации	Грамотное использование информационных источников
2	Кабинет дизайна	Проведение занятий в условиях квазипроизводственной среды. Обеспечение творческого саморазвития учащихся в процессе функционирования кабинета	Формирование творческой, профессиональной деятельности будущих дизайнеров, овладение техникой эскизирования, конструирования и макетирования объектов дизайна
3	Профессиональные конкурсы города, области и страны	Погружение будущих дизайнеров в профессиональную творческую деятельность	Обучение практическим профессиональным навыкам сбора, обработки информации и создание творческого продукта
4	Свободный доступ в Интернет	Поиск актуальной информации, средство общения, площадка для презентации творческих работ	Уметь использовать возможности интернет-ресурсов

Потенциальные возможности каждого из названных в таблице 1 объектов предпрофессиональной образовательной среды в развитии образного мышления учащихся достаточно велики. Их реализация в значительной степени зависит от уровня организации деятельности руководителей, педагогов и инициативы самих учащихся. Покажем это на примере организации работы кабинета дизайна ДШИ.

Наряду с тем, что по инициативе руководства ДШИ кабинет дизайна обеспечен всем необходимым оборудованием.

В кабинете, наряду с техническим оборудованием, разработаны:

- правила и требования по технике безопасности;
- проект программы предмета «Дизайн-среды»;
- поэтапное приобщение учащихся к проектированию и макетированию объектов дизайна;

– расписание занятий, которое позволяет учащимся участвовать в производственном процессе кабинета во внеучебное время.

Процесс обучения предмету «Дизайн-среды» ведется по следующим направлениям:

- проведение практических работ по эскизированию и макетированию;
- занятия по разработке образов объектов дизайна;
- индивидуальные занятия по эскизированию, проектированию и макетированию дизайнерского продукта;
- мастер-классы опытных дизайнеров;
- проведение посещений музеев, творческих лабораторий и мастерских учреждений города по дизайну;
- подготовка к участию в городских, областных конкурсах профессионального мастерства.

Краткая характеристика лишь одного объекта предпрофессиональной образовательной среды ДШИ показывает, какое большое количество учащихся может быть вовлечено в разнообразную продуктивную деятельность, способствующую развитию образного мышления учащихся ДШИ.

Развитию образного мышления учащихся в значительной степени призван содействовать внешне школьный компонент предпрофессиональной образовательной среды по организации социального партнерства как системы договорных отношений ДШИ со смежными образовательными учреждениями, администрацией города и области. На рисунке 1 представлены многосторонние связи предмета «Дизайн среды» с окружающими его учреждениями социума.



Рис. 1. Многосторонние связи предмета «Дизайн среды» с окружающими его учреждениями социума

Для определения подходов к решению проблемы развития образного мышления учащихся посредством предмета «Дизайн среды» напомним, что дизайн – это творческая проектная деятельность, целью которой является создание гармоничной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Устремленность проектной культуры в будущее, ее динамизм, установка на проектирование нового образа мира определяет дизайнерское воображение: создание новых образцов вещей, а не художественных вариантов существующих. В связи с этим мыследеятельность будущих дизайнеров должна быть ориентирована на проектирование новых функций и качеств объектов дизайна в соответствии с изменением образа жизни и потребностей людей, а не на

украшение традиционных форм, не на художественное оформление предметов проектирования.

Изучение научной литературы и специально проведенные педагогические исследования позволяют определить приоритетные условия создания образовательной среды, благоприятствующей развитию воображения как компонента дизайнерского образного мышления. Среди них – обеспечение максимальных возможностей воспринимать учащимися образцы проектной деятельности во всем богатстве ее проявлений как строительный материал для собственных идей.

Источниками идеи проектирования могут быть любые явления природы, события в обществе, предметы действительности: произведения архитектуры, машинные формы, инженерные сооружения, предметы быта, декоративно-прикладного искусства (стекло, металл, керамика, дерево), бионика, растительные формы. Пищей для образа могут быть блеск льда, капли дождя на стекле, морозные рисунки на окне, художественная литература, кино, театр, цирк, события в мире. Кроме того, источниками образа может служить прием стилизации в сторону упрощения при сохранении узнаваемости, метод цитат (выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму, в новый комплекс), метод эклектики (смешение разных стилей, форм, фрагментов), прием пародии и трансформации.

Развитию образного мышления учащихся ДШИ способствуют: проектирование и макетирование предметов среды, поиск новых образов, творческих проектов к городским, областным и всероссийским конкурсам молодых дизайнеров.

Благодаря созданной предпрофессиональной образовательной среде развитие образного мышления учащихся ведется в такой последовательности:

- видение проблемы и ее осмысление;
- возникновение идеи под влиянием окружающей действительности и предшествующего общественного опыта;
- источниками идей в поиске нового образа могут быть: предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир, космос, новые материалы и технологии, социальные изменения и т. д.;

- возникшая идея конкретно или обобщенно воплощается в художественный образ (результат проявления *образного* мышления);
- анализ проектной ситуации, эскизный поиск принципиальных решений, проектная проработка (результат *воображения*);
- использование в реализации проекта того общего, что лежит в основе художественного формообразования дизайнера: формы, массы, пространства, цвета, объема, а также универсальные основы композиционного творчества: пропорции, ритм, динамику, контрасты, результаты зрительного восприятия предметной среды (синтетический этап проектирования и макетирования);
- доработка, доведение работы до конца, обобщение, выводы, оценка предлагаемых новых форм, новых технологий изготовления макета.

Таким образом, начальные этапы работы над поиском образа, связанные с расширением знаний об объекте, содержат в себе репродуктивные моменты. Последующие этапы характеризуются продуктивностью мышления. В целом образное мышление является динамическим процессом. Способность к образному мышлению (мышлению художественными образами) развивается по мере накопления творческого опыта, т.е. в практике учебно-творческого проектирования. Задачи дизайнерской деятельности и потребность в создании художественного образа являются движущими силами развития способности к художественно-творческому отображению действительности.

Рассмотрим приоритетные виды деятельности будущих дизайнеров в процессе обучения в ДШИ, способствующие развитию образного мышления (табл. 2).

Таблица 2

Приоритетные виды деятельности будущих дизайнеров в процессе обучения в ДШИ, способствующие развитию их образного мышления

<i>Класс</i>	<i>Педагогическая цель</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>	<i>Виды внеучебной деятельности</i>
<i>1 класс</i>	Развитие образного мышления учащихся на основе задействования мыслительных	Рисунок, Живопись, Композиция	Работа в библиотеке, посещение выставок и музеев, участие в

	операций: восприятие, представление, воображение		внутришкольных и городских конкурсах
2 класс	Формирование способности обучения и хранения существенных черт объекта без необходимости задействования рассудочно-логической, интеллектуальной компоненты оценки и суммирования полученных данных	Рисунок, Живопись, Композиция	Занятия, направленные на развитие образного воображения, участие в внутришкольных и городских конкурсах
3 класс	Формирование способности представления образа в виде идеального объекта или модели, создаваемых воображением, в которых отражается реальный мир	Рисунок, Живопись, Композиция	Привлечение учащихся к созданию сложных художественных образов, участие в внутришкольных и городских конкурсах
4 класс	Формирование способности к проектированию сложных комплексных объектов	Дизайн среды, Рисунок, Живопись, Композиция	Привлечение учащихся к проектированию объектов окружающей среды, подготовке и проведению выставки творческих работ, участие в конкурсе профессионального мастерства, проведение смотров-конкурсов проектных работ
5 класс	Формирование творческой активности	Дизайн среды, Рисунок, Живопись, Композиция	Участие в подготовке и проведении выставках творческих работ, профессиональных конкурсах.

Таким образом, в статье автором были рассмотрены организационно-педагогические условия развития образного мышления учащихся среднего школьного возраста на занятиях предмета «Дизайн среды» в детской школе искусств. В связи с этим, была спроектирована и реализована двухкомпонентная система предпрофессиональной образовательной среды (аудиторный внутришкольный компонент; внешешкольный компонент) и представлены основные виды деятельности учащихся, способствующие развитию их образного мышления.

Список литературы

1. Гаврилова Л.В. Дизайн-культура специалиста: Монография / Л.В. Гаврилова, Ю.А. Кустов; ФГБОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 268 с.
2. Климов В.П. Организационно-педагогическое обеспечение итоговой аттестации дизайнеров-педагогов: Дис. ... канд. пед. наук / В.П. Климов. – Екатеринбург: УГППУ, 2000. – 156 с.