

***Алексеева Ольга Владимировна***

воспитатель первой категории

МБДОУ «Д/С №183»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

***Буданцева Наталия Михайловна***

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №183»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

***Малова Ольга Николаевна***

канд. пед. наук, и.о. заведующего кафедрой

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский

институт образования» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»**

*Аннотация:* в статье раскрывается специфика одного из видов декоративного искусства, а именно «Художественная роспись» для дошкольников, которая является компонентом образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС дошкольного образования.

*Ключевые слова:* художественная роспись, батик, проект, нетрадиционное рисование, декоративное искусство.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает реализацию пяти направлений в развитии дошкольника. Особое место занимает такое направление, как «Художественно-эстетическое развитие». Оно предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального,

изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В детском саду ребенок знакомится с разнообразными видами изобразительного искусства: живописью, графикой (иллюстрации к книгам для детей), скульптурой, произведениями декоративно – прикладного искусства. Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством в образовательной деятельности, в сочетании с эстетикой оформления детского сада, создает условия для полноценного восприятия детьми произведений разных жанров.

Посредством искусства у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями, приобщаются к большим преобразованиям.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Однако у детей старшего дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. Поэтому у многих детей исчезает желание рисовать.

В детском саду мы используем нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Применение нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают

интерес к изобразительной деятельности в целом. Среди множества видов изобразительного творчества одной из самых привлекательных является роспись по ткани.

Техника ручной росписи по ткани батик – это древнее, удивительно многообразное искусство. Батик развивали с глубокой древности много народов мира – индейцы, китайцы, египтяне, перуанцы, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии, на острове Ява. Слово «batik» переводится с индонезийского языка как «капля воска». Сказочные цветы и нежные пейзажи, изображенные на тончайшей ткани, выглядят столь ослепительно, что едва ли человеку захочется отказаться от возможности созерцать эту красоту у себя дома.

В технике батик (как и в обычном рисовании) используются три основных цвета: красный, желтый и синий (их нельзя получить, смешивая другие, потому они называют основными цветами). Без них никак нельзя обойтись; а все остальные цвета, которые можно составить из основных, смешивая один с другим, называются составными. Поэкспериментировать с цветами детям помогает палитра.

В зависимости от техники исполнения, различают такие виды батика:

- техника горячего батика (парафин);
- техника холодного батика (резерв);
- техника набивного батика (трафарет, штамп);
- техника узелкового батика (узлы).

Все эти технологии можно и безопасно использовать в детском саду.

В течение двух лет в старшей и подготовительной группе работаем над проектом – роспись по ткани. В начале работы использовали гуашь и жидкий воск (парафин) для закрепления краски. Дети тонким слоем наносят воск на ткань, после чего материал погружают в специальную краску. Для работы этот метод был не удобен, потому что после покраски воск надо убрать. Твердым предметом вычищали ткань – это очень трудоёмко.

Для упрощения работы мы купили специальные акриловые краски «Батик». Они не токсичны, разводятся водой, их можно легко смыть пока краска не высохла. Их почти невозможно удалить с ткани, если краска проглажена утюгом. Ткань для батика подойдёт всех видов, но нужно учитывать, что на натуральных тканях волокна мягче и поэтому краска ложится плавней. Для классического батика используют шёлк. Учитывая его стоимость можно ограничиться синтетическим материалом или взять простую хлопчатобумажную ткань.

Если изделие сделано при помощи акриловых красок, его после сушки нужно прогладить утюгом. Поверьте, процесс очень завораживает, а результат стоит ожидания. Такое изделие приятно подарить своим близким. Кто откажется от красочного парео, шёлкового шарфа или платка на шею.

В течение первого года работы над проектом мы провели несколько занятий в технике роспись по ткани и в своей работе использовали узелковый вид, поскольку он является наиболее доступным и безопасным для детского творчества. В ходе своей работы с детьми подготовительной группы расписали шарфики и подарили мамам на 8 марта. Результат работы был достойным, родители были удивлены работами детей. Позже была подготовлена презентация для родителей. Презентация проекта визуализировала его содержание и ход для всех детей и родителей и явилась поводом для обсуждения проекта всеми его участниками. Также успешно прошёл мастер-класс для педагогов детского сада и микрорайона. Кроме того, родители нашей группы заинтересовались этим видом творчества и с удовольствием помогали своим детям в создании красивейших изделий. А мы в группе с радостью и гордостью устраиваем мини-выставки. Дети из дома приносят в группу хлопчатобумажную ткань и в режимные моменты в детском саду расписывают наволочки для подушки, носовые платочки, а также пробуют расписывать белые футболки.

Для детей роспись по ткани оказывается очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении, и в то же время весьма эффектным по результатам. Такая продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет

и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, ребёнок чувствует себя волшебником и он готов фантазировать, творить.

Одной из основных задач детского сада является раскрытие в ребёнке его творческого начала, ведь дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Вот почему изобразительная деятельность, является наиболее близкой и естественной для дошкольника и занимает особое место в его жизни. В результате реализации проекта, дети узнали особенности работы росписи по ткани (батик); получили сведения об отечественной и мировой художественной культуре; овладели определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность творчески работать в технике «узелковый батик». Появился интерес к художественной обработке ткани.

### *Список литературы*

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Райхерт-Гаршхаммер Е. Проектная деятельность в дошкольной организации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Под ред. Л.В. Свирской. – М.: Национальное образование, 2016.
3. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1979.
4. Эрл К. Роспись по шёлку. Основы мастерства. – М.: Арт-Родник, 2012.