

Карпова Светлана Ивановна

д-р пед. наук, профессор

Институт педагогики и психологии образования ГАОУ ВО г. Москвы

«Московский городской педагогический университет»

г. Москва

Аникина Алевтина Павловна

заведующая

АДОУ Центр развития ребенка – Д/С №26 «Незабудка»

г. Долгопрудный, Московская область

DOI 10.31483/r-32416

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ КАК ФАКТОР ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье описывается практический опыт реализации социального партнерства дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников, организациями культуры и искусства, дополнительного образования детей в процессе художественно-эстетического развития дошкольников. Интеграция образовательного потенциала и ресурсов социальных партнеров способствует обогащению социокультурного художественного опыта дошкольников, росту педагогического мастерства педагогов дошкольного образования, совершенствованию педагогических компетенций родителей, повышению социального статуса дошкольных учреждений, осознанию социумом роли и значения периода дошкольного детства как базиса становления личностной культуры человека.*

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, социальные партнеры, художественно-эстетическое развитие дошкольников, система взаимодействия, организации культуры, организации искусства, организации дополнительного образования детей.*

Влияние искусства и художественной деятельности на всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста обосновано в многочисленных отечественных и зарубежных исследованиях (Л.Г. Арчажникова, Н. Брауншви́г, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Дж. Гибсон, Д.Н. Джол, Д. Дьюи, А.В. Запорожец, И.Я. Лернер, М.С. Лейтес, Б.Т. Лихачёв, Т.С. Комарова, Лампрехт, У. Лоуэ́нфильд, А.А. Люблинская, Б.М. Теплов, К. Риччи, Д. Сёлли, С.Т. Шацкий, П.Я. Якобсон и др.).

Ученые едины во мнении о том, что период дошкольного детства является сензитивным для начала приобщения детей к искусству и художественной деятельности: интенсивно формируются образность восприятия и мышления, произвольность внимания, памяти, эмоционально-волевая регуляция поведения [1].

Реализация широкого спектра задач художественно-эстетического развития дошкольников, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [5], предполагает выстраивание системы взаимодействия дошкольных учреждений с социальными партнерами (семьями воспитанников, организациями культуры, искусства, дополнительного образования детей) для обогащения социокультурного художественного опыта дошкольников, развития ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру.

Следует отметить, что образовательный потенциал городской художественно-культурной среды не используется в полной мере педагогами дошкольных учреждений, как правило, дети знакомятся с деятельностью организаций культуры и искусства в школьные годы. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста происходит в основном внутренними ресурсами дошкольных учреждений, что значительно ограничивает формирование социокультурного художественного опыта детей.

Методическое сопровождение художественно-эстетического развития дошкольников является необходимой составляющей общей системы образовательной работы в дошкольных образовательных организациях и должно включать выстраивание системы взаимодействия с социальными партнерами города

(района) с целью объединения усилий и ресурсов каждого из партнеров (кадровых, материальных, информационных и др.) в процессе художественно-эстетического развития воспитанников [3].

Нами была разработана модель формирования системы взаимодействия дошкольной организации «Центр развития ребенка – детский сад №26 «Незабудка» с социальными партнерами, расположенными на территории городского округа Долгопрудный Московской области, включающая четыре последовательных этапа:

I этап: анализ социального окружения, выявление организаций культуры, искусства, дополнительного художественно-эстетического образования детей, расположенных на территории городского округа, выбор потенциальных социальных партнеров, предложение о сотрудничестве;

II этап: заключение с социальными партнерами договоров о сотрудничестве, разработка плана совместных мероприятий (выставки, тематические вечера, литературно-музыкальные композиции и др.);

III этап: реализация сотрудничества с социальными партнерами, проведение совместных мероприятий;

IV этап: анализ результатов взаимодействия в аспекте художественно-эстетического развития дошкольников.

Модель формирования системы взаимодействия дошкольной организации «Центр развития ребенка – детский сад №26 «Незабудка» с социальными партнерами представлена на рисунке 1.

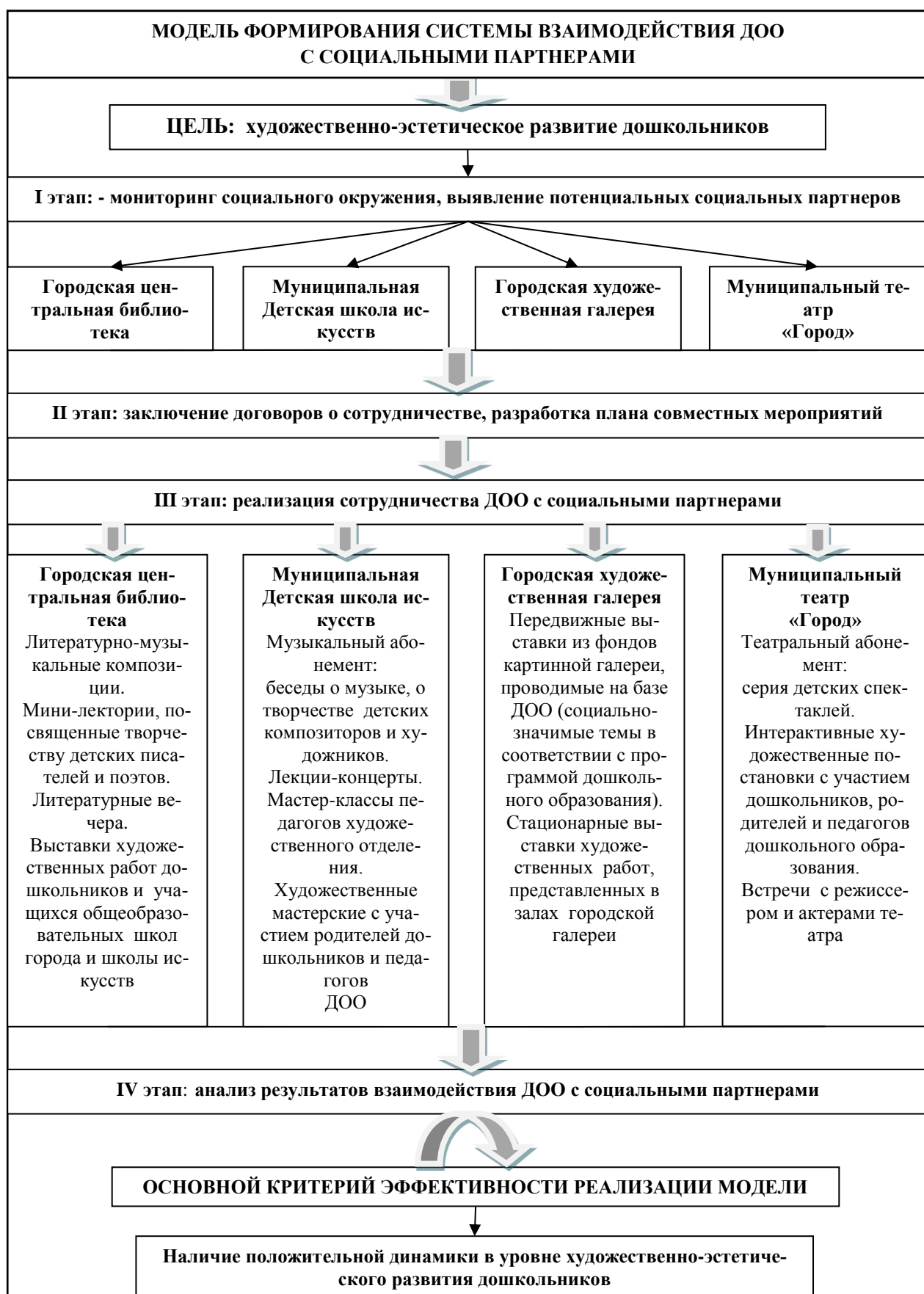


Рис 1. Модель формирования системы взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами

На первом этапе в ходе мониторинга администрацией детского сада были выявлены потенциальные партнеры: городская Центральная детская библиотека, муниципальная Детская школа искусств, городской Историко-художественный музей, в котором расположена Городская художественная галерея и муниципальный театр «Город». Прежде чем выступить с предложением о сотрудничестве, следует изучить историю создания каждой организации, содержание основной деятельности, программу проводимых мероприятий для жителей города и т. д., затем спроектировать содержание и формы организации сотрудничества, заключить договор о сотрудничестве с планом проведения совместных мероприятий.

Наибольшим образовательным потенциалом для обогащения знаний, развития художественного восприятия произведений музыкального, изобразительного искусства и художественно-эстетического развития дошкольников в целом, представляет сотрудничество с городским Историко-художественным музеем, в котором расположена Городская художественная галерея, Центральной детской библиотекой и муниципальной Детской школой искусств.

Долгопрудненский историко-художественный музей, созданный в 1958 году, – это уникальный для муниципального уровня социально-культурный центр, в настоящее время располагает более 5,5 тысяч экспонатами (предметы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, графики, скульптуры, старинного быта, археологические экспонаты, обнаруженные при строительстве города, и др.) [2].

Постоянно пополняющаяся современная коллекция музея предоставляет возможность для организации и проведения различных тематических выставок, мероприятий культурно-просветительского характера для жителей и гостей города, реализации образовательных проектов учащихся школ и т. д.

С Городской художественной галереей сотрудничество осуществлялось в следующих направлениях:

- проведение на базе детского сада передвижных выставок художественных произведений из собственных фондов галереи;

– проведение экскурсий по стационарным выставкам, представленным в залах галереи;

– проведение совместных тематических выставок лучших художественных работ воспитанников детских садов и общеобразовательных школ города. Перечень совместных мероприятий «Центр развития ребенка – детский сад №26 «Незабудка» с Городской художественной галереей представлен в таблице 1.

Таблица 1

Перечень совместных мероприятий «Центр развития ребенка – детский сад №26 «Незабудка» с Городской художественной галереей

<i>n/n</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Время проведения</i>
1	Передвижные выставки из фондов Городской художественной галереи, проводимых на базе детского сада	
1.1	«Мой родной город Долгопрудный» (произведения местных художников, отражающих красоту городских пейзажей в разные времена года)	октябрь
1.2	«Зимняя сказка» (пейзажи подмосковного леса)	декабрь
1.3	Знаменитые люди страны (портреты ученых, деятелей искусства, писателей, художников)	февраль
1.4	Лучшие в профессии (портреты, сюжетные картины местных художников)	март
1.5	«Животные и птицы Подмоскovie» (картины с изображением животных и птиц в разные времена года)	апрель
1.6	Опаленные войной (картины, рисунки, портреты участников ВОВ)	май
2	<i>Стационарные выставки работ, представленные в залах галереи</i>	
2.1	Живопись (пейзажи, натюрморты, произведения графики известных отечественных художников Советского периода и современных)	
2.2	Портретная галерея (портреты исторически известных людей С. Герасимова, Ф. Достоевского, А. Пушкина, М. Горького, А. Чехова Николая II и др.)	
2.3	Город в годы Великой отечественной войны (жанровые картины, портреты участников ВОВ, рисунки и т. д.)	
2.4	Декоративное искусство (жостовская роспись, лаковая федоскинская миниатюра, gobелены)	

Каждая встреча дошкольников и педагогов с произведениями изобразительного искусства сопровождалась познавательными искусствоведческими рассказами сотрудников галереи (экскурсоводами), коллекция детского сада пополнялась репродукциями и дисками с материалами проведения экскурсий,

рассказами о художниках и их произведениях, представленных в Городской художественной галерее.

Другими партнерами, с которыми детским садом активно осуществлялось взаимодействие, были муниципальная Детская школа искусств и Центральная детская библиотека, с которыми также составлен был план совместных мероприятий, включающий:

– проведение в зале Центральной детской библиотеки совместных с учащимися муниципальной Детской школы искусств тематических литературно-музыкальных вечеров, посвященных творчеству известных композиторов, писателей, поэтов, художников;

– образовательные мини-лектории, проводились сотрудниками библиотеки с участием педагогов Детской школы искусств и педагогов дошкольного образования по темам, предусмотренным в планах образовательной работы по программе дошкольного образования в области художественно-эстетического развития дошкольников;

– проведение встреч с детскими писателями, актерами, композиторами.

Мероприятия, проводимые на базе Центральной Детской библиотеки, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Мероприятия, проводимые на базе Центральной детской библиотеки

<i>n/n</i>	<i>Темы мероприятий</i>	<i>Время проведения</i>
1	Литературно-музыкальные композиции «Литературные образы в искусстве», раскрывающие образы детских литературных произведений, народных сказок посредством интеграции музыки, изобразительной деятельности и художественного слова. Мастер-класс для дошкольников и родителей «В гостях у Марьи Искусницы»	сентябрь – октябрь
2	Серия мини-лекториев, посвященная известным художникам-иллюстраторам детских книг (И. Я. Билибин, Ю. А. Васнецов, Ю. Коровин, В. Алфеевский, Л. Владимирский, Г. Спирин, Е. Монин). Выставки детских рисунков на сюжеты произведений детской художественной литературы.	в течение года

3	«Пейзаж как состояние души» (тематические вечера, посвященные произведениям пейзажной живописи русских художников и отражению темы природы в музыкальных и литературных произведениях). Выставка детского рисунка.	ноябрь – декабрь
4	Серия мини-лекториев «Художники-портретисты – кто они?» Ознакомление с произведениями портретной живописи и биографией художников (В. Серов, В. Боровиковский, К. Брюллов, А. Венецианов, О. Кипренский, И. Репин и др.).	в течение года
5	Литературный вечер, встреча с поэтессой города Долгопрудный Тюфтяковой Еленой Евгеньевной. «Образы героев Отечественной войны 1812 года в изобразительном искусстве» (лекторий-беседа с показом репродукций и слайдов картин). Выставка детских работ на тему Отечественной войны 1812 года «Герои Бородинской битвы».	март
6	Выставка художественных работ «Весенние мотивы» (учащиеся Детской школы искусств, общеобразовательных школ, воспитанников дошкольных учреждений) Выставка художественных работ местного художника Данилиной Н.И. и встреча с художником.	апрель
7	Литературно-музыкальная композиция, посвященная теме ВОВ: это великое слово «Победа!» Выставка детских работ на тему ВОВ.	май

Каждая тема включала несколько мероприятий, содержание которых раскрывалось посредством интеграции различных видов художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой и др.), в проведении мероприятий принимали посильное участие воспитанники детских садов и педагоги дошкольного образования.

Совместно с педагогами муниципальной Детской школы искусств был составлен специальный план мероприятий для дошкольников ЦРР детского сада №26 «Незабудка» с целью расширения знаний о жанрах музыкального искусства, композиторах, о музыкальных инструментах, формирования навыков в области декоративно-прикладного творчества, живописи и т. д., которые дошкольники посещали вместе с родителями и воспитателями.

Мероприятия, проводимые на базе Детской школы искусств, представлены в таблице 3.

Таблица 3

Мероприятия, проводимые на базе Детской школы искусств

<i>n/n</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Время проведения</i>
1	Беседа «О чем рассказывает музыка? Основные музыкальные жанры. Голоса музыкальных инструментов (знакомство с устройством музыкальных инструментов и звукоизвлечением на них)	сентябрь
2	Музыкально-литературная композиция, посвященная Дню учителя (участники старшие дошкольники, педагоги дошкольных учреждений, родители, педагоги и учащиеся Детской школы искусств)	октябрь
3	Мастер-классы, проводимые учащимися старшей группы художественного отделения Детской школы искусств по изготовлению новогодних украшений (участники: дети, родители, педагоги дошкольных учреждений)	ноябрь – декабрь
4	Серия лекций-концертов, посвященных известным отечественным и зарубежным композиторам (И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, П. Чайковский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.)	в течение года
5	Концерт ансамблевой музыки (детский абонемент) «Играем вместе» в рамках программы «Детская филармония»	март
6	Мастер-класс педагогов художественного отделения Детской школы искусств по изобразительному искусству на тему «Рисуем ковер цветов»	апрель
7	Музыкально-литературная композиция «Песни военных лет!» (участники старшие дошкольники, педагоги дошкольных учреждений, родители, педагоги и учащиеся Детской школы искусств)	май

Еще одним социальным партнером ЦРР детского сада «Незабудка» стал муниципальный театр «Город», который был создан администрацией города Долгопрудный в 1991 году, за это время театр стал значимым социокультурным объектом не только города, но и региона, он принял участие в ряде важных культурных областных, государственных и международных проектов [4].

В репертуаре театра, наряду с классическими и современными художественными постановками для взрослых, есть специальные постановки для детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Золотые сказки» (по мотивам сказок А.С. Пушкина), «Кладовая солнца» (М.М. Пришвин), «Муха-Цокотуха» (К. Чуковский) и другие.

План сотрудничества с театром «Город» включал участие педагогов, родителей и дошкольников в интерактивных детских постановках: «Золотой цыпленок», «Кот в сапогах», «Машенька и медведь», «Долгопрудный – город мечты. Век XXI» а также встречу с актерами театра, в ходе которой дети, педагоги и родители могли задать вопросы актерам, режиссеру, участвовать в театральных импровизациях.

Для педагогов, родителей и дошкольников Муниципальным театром «Город» были организованы специальные программные мероприятия: «Рассказ о неизвестном герое» – программа к 130-летию со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака; «Рассказы о всякой живности» – программа посвящена 85-летнему юбилею Василия Белова; «История, сложенная в строки» – программа, посвященная 60-му дню рождения города Долгопрудного.

Следует отметить, что одним самых значимых социальных партнеров являются родители воспитанников, с целью их привлечения к процессу художественно-эстетического развития дошкольников были определены такие формы организации работы, в которых родителям (членам семьи воспитанников) отводилась роль активных участников, например:

- включение родителей в деятельность мастерской портретной живописи в изостудии «Веселая кисточка» в ЦРР детский сад «Незабудка», где педагогами проводились мастер-классы, создавались в процессе сотворчества взрослых и детей продукты проектной деятельности, систематически организовывались выставки художественных работ;

- участие родителей (членов семьи) вместе с детьми и педагогами детского сада в мероприятиях, проводимых на базе Центральной детской библиотеки и Детской школы искусств (тематических вечерах, выставках, встречах с деятелями культуры и искусства);

- совместно с родителями и педагогами организация выставок детских работ в городской художественной галерее и мини-лекториев, содержание которых составлялось сотрудниками картинной галереи совместно с педагогами детского сада в соответствии с темами и содержанием основной образовательной

программы дошкольного образования в области художественно-эстетической деятельности;

– участие детей и родителей в интерактивных детских спектаклях муниципального театра «Город».

Все мероприятия, организованные совместно с социальными партнерами, направлены на обогащение художественно-эстетического восприятия дошкольников, расширение их знаний в области разных видов искусства, воспитание художественных интересов, развитие потребности в активной художественно-творческой деятельности.

Основным критерием эффективности реализации модели является наличие положительной динамики в уровне художественно-эстетического развития дошкольников, выявляемой в процессе педагогической диагностики.

Выстроенная ЦРР детским садом №26 «Незабудка» система взаимодействия с социальными партнерами (семьями воспитанников, городскими организациями культуры, искусства, дополнительного образования детей) позволяет объединить образовательные ресурсы партнеров в процессе художественно-эстетического развития дошкольников, способствует обогащению социокультурного художественного опыта дошкольников, росту педагогического мастерства педагогов дошкольного образования, совершенствованию педагогических компетенций родителей, повышению социального статуса дошкольных учреждений, осознанию социумом роли и значения периода дошкольного детства как базиса становления личностной культуры человека.

Список литературы

1. Аникина А.П. Формирование у детей старшего дошкольного возраста умений изображать человека в рисовании / А.П. Аникина, С.И. Карпова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 22, вып. 5 (169). – С. 59–68.

2. Долгопрудненский историко-художественный музей, история музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dolgoprudnymuseum.ru/> (дата обращения: 28.03.2019).

3. Карпова С.И. Формирование у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-выразительного образа человека в рисовании портрета: монография / С.И. Карпова, А.П. Аникина, Т.Д. Савенкова. – М.: Спутник+, 2018. – 240 с.

4. Театр «Город» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatrgorod.ru/> (дата обращения: 28.03.2019).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.