

Икапова Дана Саркытовна

канд. филол. наук, ассоциированный профессор
Международная образовательная корпорация (Кампус КАУ)
г. Алматы, Республика Казахстан

ПОСТИЖЕНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕЙ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Аннотация: данная статья рассматривает нравственно-эстетический аспект казахских народных сказок. Автор придает большое значение методическому обоснованию творческих работ, развитию эмоциональной отзывчивости, проблемному преподаванию, эффективному использованию воспитывающего потенциала поэтических художественных произведений.

Ключевые слова: методы, приемы, идейное содержание, мотивы поступков, эстетический вкус, выразительность, красочность.

Сказка – это мерило народной мудрости, воплощение нравственного народного идеала, отражение национальных традиций и обычаев, образа жизни народа. Поэтому понятно, сколь велика роль сказки в жизни детей, воспитании их нравственности. Лучшие качества человека – доброта, верность, трудолюбие, милосердие – прославляются в сказке, а высмеиваются невежество, лень, жадность.

В этой связи уместно вспомнить слова известного ученого и педагога Ш. Амонашвили: «Есть важное личное качество, которое несет в себе и национальное, и общечеловеческое свойство. Это есть чувство доброты. Не надо дробить содержание воспитания... Личность – целостна. Чувство доброты составляет основу нравственной целостности личности. Доброта имеет национальный оттенок, но она всеобща... В добром человеке не может не возникнуть сострадание, сочувствие. Добрый человек не может не проявить щедрости души. Добрый человек не может не уважать людей. Он не может быть завистливым, грубым хамом. Он не может не быть порядочным, заботливым. В общем чувстве доброты есть корень всех благородных качеств» [1, с. 85].

Но мы с сожалением можем констатировать, что доброта и сострадание стали наиболее дефицитными в окружающем нас мире. Поэтому очень важно так направлять мысли детей, чтобы воспитывать в них эти чувства.

По данным исследования, сказку читают в среднем 35–40% детей. Процент этот в реальном чтении детей уменьшается с возрастом. Больше половины пятиклассников назвали сказку любимым желаемым чтением. У девочек интерес к сказкам выражен ярче, чем у мальчиков. Изучая особенности восприятия сказок детьми 5 класса, мы пришли к выводу, что у них складывается определенное глубокое личное отношение к героям и ситуациям художественного произведения, и они своеобразно его мотивируют. Эстетические качества произведения и элементы его художественных средств (прекрасное, героическое, политическое и веселое) в книге, простейшие тропы, конкретная выразительность вызывают у ребенка яркую эмоциональную реакцию и заинтересованность. Пятиклассник способен не только осознать мотивы поступков героев, но и воспринять его внутренний мир, понять сложные душевные переживания героев.

За что же любят дети сказку? На первом месте – эмоционально-нравственный критерий: радость победы добра над злом. В сказках всегда «добро побеждает зло», – таков ответ любителей сказок. На втором месте – эмоциональная оценка волшебного, таинственного – всего того, «чего не бывает в жизни». Умные, добрые, смелые, помогающие простым людям герои нравятся учащимся. Нравятся им и друзья героя – помощники, волшебники. По мнению учащихся, сказка должна быть поучительной, чтобы в дальнейшем не совершать плохих поступков, она учит добру, справедливости, героизму, храбрости, любви к Родине, близким людям, животным и ко всему окружающему. Из сказки узнаешь то, что было давно, а также мечты народа. Учащиеся отмечают, что через сказки они узнают обычаи той или иной страны, о жизни народа, что там сеют, что едят, как одеваются и многое другое.

Через простой занимательный сюжет дети не только учатся у положительных героев доброте, честности, находчивости, но и постигают нехитрую жизненную философию, добро побеждает зло, сильный человек – это добрый человек.

У ребенка нет сомнений в реальности изображаемых в сказке событий. Почему? Да потому, что мир сказки очень близок миру детей, где все чувства на поверхности, где есть чувства, где всему верят и всех любят. В сказке много активного действия, смеха, проказливости, а эти прекрасные черты и определяют детский характер, его мажорность, устойчивость. Все это определяет воспитательное значение сказки. Как фольклорный жанр она является предметом изучения в средней школе, и ей нужен особый подход, чтобы сохранить, не разрушить сказочный мир ребенка.

«Сказки – глубоко оптимистические произведения, насыщенные благородными мыслями о силе простого человека. Народ утверждает, что «если пойдешь – найдешь, поборешься – победишь», и призывает героя не покоряться диким силам природы. Сказки учат смелой и мужественной борьбе против таинственной природы, утверждают: «защита твоя не в покорности, а в смертельной схватке», – писал М.О. Ауэзов [2, с. 100].

Урок, посвященный сказкам (к нему надо подготовить выставку сборников сказок – казахских, русских и других народов мира), можно начать с урока введения, где проводится небольшая вступительная беседа об их роли и значении в жизни каждого народа.

Полезно при этом спросить о том, сказки каких народов читали дети, о чем они. Обобщая ответы, следует еще раз обратить внимание на то, что произведения устного народного творчества всех народов отражают их быт, традиции, представления о добре и зле. В ходе рассказа учитель останавливается на особенностях содержания и формы казахских народных сказок, их значении и называет три основных вида сказок: волшебные, социально-бытовые, о животных.

Такие уроки-знакомства помогут учителю выявить уже сложившиеся у ребят представления о сказке и обобщить их, раскрыть смысл литературоведческих понятий: виды и типы сказок, их особенности, жанр.

Необходимо подчеркнуть важное свойство сказки. Поскольку сказка не знает непоправимых несчастий, для нее нет невозможного, безутешное горе в ней всегда в силах развеять, а любую беду поправить, она радует душу ребенка,

придает ему уверенность и бодрость, вызывает стремление постоять за справедливость. Эти свойства характера, души, разбуженные или поддержанные сказкой, составляют основу оптимистического восприятия мира, без которого невозможна ни детская, ни взрослая жизнь.

Говоря с ребятами о волшебной сказке как о выдумке, чудесной фантазии, учитель непременно дает им возможность увидеть ее специфические свойства: выразительность, красоту речи, сказочных формул: связь сюжета, образов, языка с действительностью, выдумки и правды; яркость вымысла (герои действуют в невероятных, вымышленных обстоятельствах: в подземном и подводном царстве, на небесах, борются со всякого рода чудовищами (дракон-айдахар, людоед-жезтырнак, ведьма-жалмауыз-кемпир), им помогают чудесные предметы: летающие ковры, тубетейки-невидимки, скатерть-самобранка, диво-зеркало); противоборство злых и добрых сил, безусловно светлого и темных миров, неременная победа добра; обязательное присутствие положительного героя, возлюбленной и их помощников – и все это как единая система, в которой выражены идеалы и мечты народа, его представления о добре, правде, справедливости, красоте.

Такая работа подготавливает учащихся к восприятию инонациональной сказки и в то же время послужит предпосылкой к тому, как вызвать и направить обдумывающее восприятие.

Для работы предлагаем указанную в программе волшебную сказку «Ер Тостик». Эта сказка относится к лучшим образцам волшебной казахской сказки. Ее можно назвать фантастической народной повестью.

Герой рождается чудесным образом: от грудного мяса коня. Отсюда его имя – Тостик, что значит по-казахски «грудной жир с кожей».

Уже в двухлетнем возрасте Тостик побеждает всех в борьбе на состязаниях.

Герой сказки Ер Тостик отражает представление народа о том, каким должен быть смелый и мужественный человек, как он должен поступать в трудную минуту. Действие сказки развивается постепенно, по одной линии, без особых отступлений и описаний деталей. В каждом новом событии все больше раскрывается характер героя, его поступки.

У него волшебный конь Шалкуйрык – незаменимый его друг. На нем Тостик едет разыскивать своих пропавших братьев, борется со всевозможными врагами, демонами, змеями и побеждает. В преодолении всех препятствий Тостику помогают великаны Ветроног, Озероглотатель, Чуткое ухо, Горокат, Всевидящий глаз. Особенно ярки эпизоды, когда герой участвует в различных состязаниях и выходит из них победителем.

Итак, ученики готовятся к восприятию сказки. Учащиеся представляют себе в общих чертах сказочный мир, особенности языка сказок, отчасти их строение, знают, что сказка без волшебства, без фантастического вымысла – не сказка. Возраст учащихся характеризуется стремлением к новым необычным формам работы.

Поэтому перед знакомством со сказкой учитель говорит о том, что после того, как будет изучена сказка, учащимся предстоит написать сочинение, иллюстрации по сказке.

Таким образом создается общая установка для изучения всей темы.

Для того чтобы учащиеся испытывали живой интерес к сказке, удовлетворенность, учителю необходимо начать первичное знакомство не с чтения сказки, а с ее рассказывания. Этот прием усиливает восприятие сказки детьми.

Учитель начинает наизусть рассказывать сказку. Рассказывание сказки учителем – самый трудный и ответственный момент урока. В зависимости от того, как учитель расскажет сказку, он может вызвать в детях или скуку и равнодушие, или взволновать их необычным содержанием сказки. К сожалению, очень многие учителя не придают значения рассказыванию сказки. Как правило, этот прием в школе не практикуется. Между тем рассказ – это первый шаг к проникновению в идейное содержание и осознанию сказки как явления искусства.

Как нужно рассказывать сказку? Сказка – жанр, который сказывается, «Сказка – складка, а песня – быль», – говорит народ.

Сказка – это поэтическая выдумка, но складно выдуманная, и, следовательно, она должна складно рассказываться. В отличие от других жанров художественного творчества, сказка имеет свой стиль повествования, который

конкретизируется в живой, устной передаче ее сказочником или рассказчиком. Сказки рассказываются по-разному в зависимости от их вида.

Социально-бытовая сказка сказывается рассудительным тоном, с подчеркиванием иронии и сатиры, так как многие сказки этого вида носят заостренно сатирический характер, в них народ остроумно и смело высмеивает своих врагов: биев, баев, ханов.

Сказки о животных надо читать с выражением сочувствия к обиженным животным, в форме диалога. Несколько иного стиля пересказа требует волшебная сказка. Ее следует рассказывать с выражением таинственности, с намеком на удивительное, необыкновенное, чудесное и возвышенное при общем эпически спокойном и плавном темпе повествования.

Кроме того, независимо от вида каждая сказка должна рассказываться с подчеркнутым выделением голосом наиболее характерных слов и выражений, т.е. с соблюдением того, что называется иначе «обрядовой стилистикой».

Очарование мастерски рассказанной сказки столь велико, что она пробуждает детское сердце, на себе испытывающее ее волшебной влияние.

Особое место занимают при изложении сказки историко-бытовой и лексический комментарий. Это обеспечивает сознательность восприятия и понимания текста. Объяснения новых слов, обозначающих реалии предметного казахского национального мира, даются в подстрочных примечаниях и в процессе обучения дополняются комментарием учителя.

В предлагаемой к изучению сказке мы выделили слова:

- джут – падеж скота;
- тундик – полог, закрывающий верхнее отверстие юрты, служащее дымоходом;
- суюнши – подарок за радостную весть;
- тостик – грудинка;
- кереге – решетчатый разборный остов юрты;
- той – пир, пиршество, праздничное угощение;
- аул – селение.

В процессе чтения следует четко произносить имена героев (Кенжекей, Бекторы, Бапы), клички животных (Шалкуйрык, Куба Инген), названия местности (Саркудук), так как имена собственные непривычны для учащихся школ с русским языком обучения, также будут затруднять восприятие и воспроизведение сюжета.

После прослушивания сказки очень важно создать условие для свободных высказываний детей, для обмена впечатлениями, мыслями, учащиеся припоминают отдельные эпизоды сказки, высказывают свое отношение к ее персонажам. Благодаря этому эстетические переживания детей становятся более осознанными, смысл сказки лучше уясняется ими, более понятными делаются мотивы поступков действующих лиц, связи между отдельными эпизодами сказки.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М., 1989. – 85 с.
2. Ауэзов М.О. Мысли разных лет / М.О. Ауэзов. – Алма-Ата, 1977. – 100 с.
3. Каскабасов С.А. Казахская волшебная сказка / С.А. Каскабасов. – Алма-Ата, 1972. – 238 с.