

Горячева Любовь Анатольевна

преподаватель

МАУ ДО «Детская школа искусств»

Аткарского муниципального района Саратовской области

г. Аткарск, Саратовская область

DOI 10.31483/r-32442

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в данной работе дано четкое определение цели педагогики, подчеркивается важность непосредственного контакта с учащимися. Указывается, что от грамотного взаимодействия преподавателя и обучаемого зависит успех в решении учебных задач. Рекомендуется дифференцировать методические средства, использовать творческие задания, добиваться глубокого понимания музыки, её образов. Обращается внимание на необходимость совершенствования своего педагогического мастерства путем изучения методики известных педагогов-музыкантов.*

***Ключевые слова:** высокий художественно-эстетический потенциал, творец духовных ценностей, педагогическое мастерство, уровень исполнительской техники, психолого-педагогическое сопровождение, межличностное взаимодействие, творческий облик музыканта, профессиональные качества, непосредственный контакт, методические средства, ключевые компетенции, творческая атмосфера, педагогическая инициатива, результативный контакт, способность ценностного отношения, мировоззрение, идеалы, моральные принципы, гармоничное развитие, совершенствование педагогического мастерства, методы выдающихся пианистов, ценностные установки, квалифицированное музыкальное обучение.*

Современное общество нуждается в творчески активных личностях. Чтобы добиться поставленной цели, современный педагог должен обладать не только педагогическими способностями и опытом, но и уровнем исполнительской техники, общей культурой. Ему необходимо решить ряд задач:

1. Обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения ребенка.

2. Создание среды межличностного взаимодействия в процессе музыкально-педагогической деятельности.

3. Быть примером, которому хочется подражать.

Основной целью педагогики, в том числе и музыкальной, является воспитание человека с высоким художественно-эстетическим потенциалом, с активной социальной и гражданской позицией – не только потребителя, но и творца духовных ценностей, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры. Современное общество нуждается в творчески активных личностях, способных последовательно и качественно решать актуальные проблемы.

Каким же должен быть педагог – личность, которая учит и воспитывает поколение будущих юных музыкантов, обеспечивает процесс становления перед образованием, в том числе и дополнительным, актуальных задач?

Педагогическое мастерство очень индивидуально, оно имеет свои неповторимые черты. Педагог должен обладать не только педагогическими способностями и практическим опытом, но и уровнем исполнительской техники, общей культурой. Важной задачей педагога-музыканта является обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося. Большое значение имеет уровень способностей учащихся, в ходе уроков с которыми формируется педагогическая методика. С годами мастерство преподавателя совершенствуется. Учреждения дополнительного образования, в которых происходит приобщение человека к культурным ценностям, являются средой межличностного взаимодействия в процессе музыкально-педагогической деятельности. Именно в классе по специальности формируется творческий облик музыканта, его исполнительское мастерство.

Педагог – это пример, которому подражают ученики. Сознательно или нет, они стараются быть похожими на своего преподавателя. Поэтому профессиональные качества современного педагога должны соответствовать следующим заповедям:

– передавай ученику знания так, чтобы он хотел и мог их осваивать [1];

- уважай в ученике Личность;
- постоянно находишься в поиске возможности совершенствования, развития.

На индивидуальных занятиях по специальности в ДШИ происходит непосредственный контакт с учащимся. В процессе обучения сотрудничают две творческие личности: учащийся и преподаватель. От их взаимодействия зависит успех в решении учебных творческих задач. Преподавателю в своей работе необходимо дифференцировать методические средства, вникая в их результативность. Нередко преподаватель использует свои приемы интуитивно, и положительные результаты достигаются темпераментом, личным обаянием, энергией педагога в отношении одаренных учеников, которых он способен увлечь.

Педагог-музыкант должен непременно использовать в работе творческие задания, которые требуют от учащегося не простого воспроизведения текста, а творчества. Они не должны иметь однозначного ответа, эти задания призваны придавать смысл занятиям, усиливать интерес, развивать ключевые компетенции, совершенствовать весь учебный процесс.

Методы обучения – это способы, с помощью которых происходит развитие творческих способностей ученика. Основным принцип – от простого к сложному, т.е. постепенное развитие способностей ребенка. Педагог должен помнить, что основным моментом является слуховое внимание – ученик должен не только слушать звучание разных по высоте звуков, а прислушиваться к их качеству. Большое впечатление на учеников производит умение педагога профессионально исполнять произведение (это наглядно-слуховой метод), а также прослушивание исполняемых произведений в исполнении известных музыкантов.

В процессе работы преподаватель должен помнить, что начинать разбор произведения, минуя стадию ознакомления с ним, нельзя, т.к. дальнейшая работа будет лишена понимания смысла. При разборе пьес недопустимы погрешности при возможном появлении фальшивых нот. Обязателен и слуховой контроль. Особое внимание необходимо уделить удобству аппликатуры, так как из-за неверной аппликатуры возникают срывы в исполнении произведений в быстром

темпе. Но особенно важным является заключительный этап работы – это охват произведения в целом.

Для педагога дополнительного образования необходимы такие качества, как артистические и ораторские способности. Преподаватель игры на фортепиано помимо владения инструментом должен обладать богатым воображением и словарным запасом, соответствующим духовному уровню ученика. На занятиях должна царить творческая атмосфера, а обучение игре на инструменте – превратиться в захватывающий процесс. В основе работы с учащимися должно находиться глубокое понимание содержания музыки, её образов. Только тогда появится желание её изучать, играть. Очень важно для педагога умение подбора репертуара для учеников. Угрожающие интонации неприемлемы. Они разрушают доверие, которое складывается между учеником и учителем. Только любовь к работе с детьми принесет успех. Она направляет педагогическую инициативу, способствует установлению результативного контакта с учеником.

Непременным условием педагогического труда является способность ценностного отношения педагога к ученику. Доброжелательность, положительные эмоции, корректный юмор и, конечно же, компетентность педагога – всё это должно присутствовать в работе учителя, и тогда приходит успех. Необходимо, чтобы педагог находил лично ориентированный подход к каждому ребенку. Видел в каждом ребенке личность, поддерживал даже минимальные успехи в работе над музыкальным произведением, понимал причины ошибок и видел пути их грамотного устранения. Психологические особенности человека наиболее ярко проявляются в его характере. Характер – это совокупность тех черт личности, которые в основном определяют её поведение и поступки. Характер определяется отношением человека к людям, к своему делу и к самому себе. Воспитание характера является важной составляющей в формировании музыканта. Необходимо, чтобы педагог направлял основные жизненные установки, мировоззрение, интересы, идеалы ученика, его моральные принципы, т.е. всё, что составляет индивидуально-психологическую особенность личности. Задача педагога – гармоническое развитие ученика, чтобы его музыкальные стремления и

технические навыки составляли единое целое. Ученик должен видеть цель и уметь добиваться её.

Необходимо отметить, что педагог-музыкант не должен идти по пути «натаскивания». Это ситуация, когда учащийся послушно выполняет предъявляемые требования, пассивно реагируя на указания своего учителя. Желательно давать учащемуся самостоятельно достигнуть определенного понимания произведения. Воспитание самостоятельности учащегося должно быть важнейшей частью преподавательской работы пианистов.

Формирование самостоятельного музыкального мышления ученика необходимо начинать с первых занятий. Ребенок должен уметь определять темп, характер музыки, динамические оттенки, раскрывать музыкально-образное содержание, давать анализ произведения. При изучении произведений для более полного понимания – использовать разнообразные наглядные средства, репродукции картин, способствующие созданию определенного настроения, более точному и тонкому восприятию музыки (наглядный метод).

Для развития самостоятельности учащихся педагог может давать следующие задания:

- сочинить коротенькие попевки;
- подобрать окончания разных музыкальных фраз;
- придумать к мелодии аккомпанемент;
- сочинить мелодию к стихам;
- подобрать знакомую мелодию и сыграть её от разных звуков;
- составить кроссворд из названий музыкальных произведений.

Совершенствование своего педагогического мастерства не может происходить без изучения методов работы выдающихся пианистов, замечательных педагогов. Всем известны прекрасные педагоги-музыканты К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз, Л.Н. Оборин. Они глубоко верили в личность учащегося, в его возможности и при этом не переставали работать над собой, стремясь к совершенству. Вот такие примеры выдающихся педагогов и должны служить примером для всех

преподавателей, посвятивших жизнь музыкальному воспитанию подрастающего поколения.

Таким образом, благодаря работе педагога над собой, правильно подобранной методике преподавания у ученика формируются навыки исполнительского мастерства, повышается самооценка, приобретаются новые умения и ценностные установки.

Всё вышесказанное расширяет музыкальный опыт детей, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников.

Б.М. Теплов утверждал: «Мы не имеем таких знаний, которые позволили бы давать отрицательный диагноз о музыкальности ребенка до начала систематического и квалифицированного музыкального воспитания и обучения» [2].

Чуткие, внимательные, восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому преподаватели – ключевая особенность современной Детской школы искусств. Они способны помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Только следуя и выполняя вышесказанное, можно соответствовать современным требованиям к преподавателю Детской школы искусств. Только человек, открытый ко всему новому, способен помочь детям стать творческими и уверенными в себе людьми.

Список литературы

1. Достал Я. Ребенок за роялем [Текст] / Я. Достал. – М.: Музыка, 2002. – С. 23–25.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 378 с.