

Прокофьева Ольга Андреевна

музыкальный руководитель

ГБДОУ Д/С №56 комбинированного вида

Кировского района г. Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье автор описывает опыт использования музыкально-ритмических движений в дошкольном учреждении. Утверждается, что применение ритма в комплексе способно помочь добиться прекрасных результатов в воспитании и развитии детей.

Ключевые слова: ритм, музыкально-ритмические движения, дети дошкольного возраста, логопедическая ритмика, логоритмические упражнения.

Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом.

Э. Жак-Далькроз

Мы, педагоги, несём ответственность за развитие личности ребёнка. Мы воспитываем человека! Этот человек должен вступить в мир с чистой душой, стремящейся к познанию прекрасного, и способной творить прекрасное в жизни. При помощи музыки и всех видов музыкальной деятельности, а также музыки в синтезе с искусством слова, живописи формируется духовно обогащённый внутренний мир человека.

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности в детском саду. Говоря о музыкально-ритмическом воспитании детей, мы подразумеваем общее музыкальное воспитание. То есть ставим между этими двумя понятиями знак равенства. Потому что музыкально-ритмические движения являются универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, ловкости и координации, выразительности движений, умения ориентироваться во времени и пространстве, коммуникативных способностей, творческого воображения.

Пророком ритма называют автора системы под названием «ритмическая гимнастика» Эмиля Жака-Далькроза (1865–1950). Швейцарский педагог посвятил свою преподавательскую деятельность исследованию феномена ритма. Он создал простые методы обучения, которые мы, педагоги, используем в своей работе как основу преподавания ритма.

Услышав слово «ритм», мы в своих мыслях невольно обращаемся к музыке. Но если прислушаться и оглядеться вокруг, можно заметить, что всё в нашей жизни подчинено определённому ритму. Биение сердца, дыхание, шаги, смена лет, времён года, дня и ночи, пение кукушки, звук колокола, тиканье часов, расположение окон на здании, шпал на железной дороге и много других видов движения.

Темой ритма интересуются современные специалисты в области педагогики, психологии, музыки и даже математики. Так, например, книга венгерских авторов Б. Варга, Ю. Димень, Э. Лопариц в переводе Ю.А. Данилова [1] знакомит читателей с общими закономерностями и структурами в языке, музыке, математике, позволяя познать взаимосвязь и специфику столь далёких друг от друга областей человеческого познания. Авторы пишут, что существует немало других не менее важных разделов науки и искусства, но именно в преподавании языка, музыки и математики новые педагогические тенденции выражены с наибольшей полнотой, и, по нашему мнению, именно здесь лежат основные истоки развития нашего мышления. Отечественные специалисты также обращают внимание на этот вопрос [2; 4; 5; 6].

Специалисты по дефектам речи используют в работе с детьми методики по коррекции ритма речи. Специально подобранные упражнения развивают у детей речь, учат говорить правильно и красиво в определённом темпе и интонации, а в будущем – вести диалог и общаться.

Учитель-логопед К.Н. Слюсарь, создав серию работ по логопедической ритмике, утверждает, что «нарушения речи в той или иной степени негативно влияют на психическое, физическое, умственное развитие детей, отображаются на их деятельности, поведении, формировании личности; вызывают психиче-

ские расстройства, особенно эмоционально-волевой сферы, приводят к возникновению негативных качеств характера (нерешительности, замкнутости, чувства неполноценности)» [9, с. 3].

Логопедическая ритмика – это одна из форм активной терапии, которая способствует:

- умению расслабиться;
- формированию двигательных навыков, координации движений; ориентированию в пространстве;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового внимания;
- развитию чувства ритма, темпа, фонематического слуха;
- воспитанию личностных качеств, решительности, смелости, уверенности в себе.

Применение логоритмических упражнений в сочетании со словом и музыкой на физкультурных и музыкальных занятиях решает многие задачи развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией.

В детском саду общедоступным и высокоэффективным средством развития и воспитания дошкольников является ритмическая гимнастика. «Ритмическая гимнастика – это прекрасное средство эстетического воспитания. Танцевальная направленность упражнений и музыкальное сопровождение способствуют развитию культуры движений, выразительности, пластичности, грациозности, ритмичности, музыкальности и танцевальности» [11, с. 281].

Начинать приобщать детей к двигательной культуре необходимо с раннего возраста. В рамках программы «Ладушки», авторами которой являются И. Новоскольцева, И. Каплунова, опубликован сборник «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» [7]. Работа авторов помогает музыкальным руководителям, преподавателям музыкальных школ и заинтересованным родителям развивать в ребёнке чувство ритма. В сборнике предлагается методический материал для работы с детьми всех возрастных групп дошкольного возраста. Схема проста – от простого к сложному.

В раннем возрасте мы, взрослые, играем с детьми в «Ладушки», приговариваем потешки, которые помогают при помощи интонации расставлять акценты, говорим простые слова «тик-так», произносим имена детей, прохлопывая ритмическую формулу, потом начинаем напевать песенки, подражая звукам животных.

Усложняя постепенно задания, вносим такие элементы, как ходьба под сопровождение музыкального инструмента и «топотушки», бег под лёгкую музыку и приседания.

С помощью стихов и движения дети учатся отображать характерные особенности художественных образов, у них закрепляется понятие о динамике (тихо, громко). Подобные приёмы и упражнения позволяют активизировать сенсорные каналы восприятия (слуха, зрения, движения).

Упражнения со стихами формируют у детей интерес к художественному слову, расширяют словарный запас, развивают выразительную речь и умение сочетать текст с ритмичным движением.

Использование педагогом разных предметов, игрушек при взаимодействии с детьми помогает усилить внимание, активизировать речь, наблюдательность.

Графические изображения долгих и коротких звуков помогают ребёнку легче усваивать материал, развивать логическое мышление, зрительное восприятие.

Упражнения с прохлопыванием ритмического рисунка развивают внимание, координацию движений, моторику рук, двигательную память.

Чем старше становятся дети, тем больше у них возникает стремление использовать стихи в самостоятельной деятельности, совершенствуется память, речь, внимание, мышление, воображение и желание творить. Параллельное знакомство с литературными и художественными произведениями расширяет кругозор детей. Ритм в поэзии и народном творчестве придаёт выразительность, помогает запомнить содержание текста.

Значение ритма в музыке огромно. Мелодия и ритм неразрывны. Музыка обладает свойством влиять на психику человека, его эмоциональное состояние.

Одна мелодия может нас повергнуть в задумчивость, другая – заставляет пуститься в пляс. Под влиянием ритмичной музыки активизируются физиологические и психические функции человека. Физические упражнения, выраженные в танцевальной форме под музыку, приобретают более яркую окраску, оказывают большой оздоровительный эффект.

Н.А. Фомина считает, что «музыкальное оформление занятий создаёт благоприятный фон для развития ритмопластики, музыкально-двигательных способностей занимающихся» [13]. Ритмичные движения под музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому ребёнку и являются одним из любимых видов двигательной деятельности. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина [11; 12] в своих работах описывают ситуацию, согласно которой танцующий ребёнок испытывает неповторимые ощущения от свободы и лёгкости движений, от умения владеть своим телом; его радуют точность и красота, с которыми он выполняет танцевальные упражнения. Танец имеет большое воспитательное значение, оказывает большое эмоциональное воздействие. Осваивая танец, дети не только разучивают элементы движений, но и работают над созданием художественных образов, находят посредством музыки характер движений, осознают замысел автора.

Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, можно увидеть, как меняются выражения их лиц, поведение (появляется осмысление происходящего). Дети становятся взрослее, серьёзнее. С удовольствием читают стихи А.С. Пушкина под музыкальное сопровождение («Осенняя песня» П.И. Чайковского) и долго рассматривают картины художников (И.И. Левитана, В.Д. Поленова), с воодушевлением танцуют вальс и весело танцуют польку, а под звуки «Камаринской» (П.И. Чайковского) с радостью подыгрывают на детских музыкальных инструментах.

Тема движения и музыки вечна, а значит – актуальна во все времена. Движение человека является его биологической потребностью, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни, формирует тело, дух и характер.

Воспитатели, специалисты по физкультуре, логопедии, музыкальному воспитанию, применяя на практике различные методы и приёмы, т.е. используя ритм в комплексе, способны добиться прекрасных результатов в воспитании и развитии [3; 8; 10]. Мы, педагоги, вводим дошкольников в мир искусства (музыки, поэзии, живописи, скульптуры, архитектуры), укрепляем здоровье, создаём благоприятные условия для развития умственных способностей, помогаем раскрыть творческий потенциал.

Дошкольный возраст благоприятен для физического, эмоционального, речевого, познавательного процесса. Но не часто можно увидеть явные таланты у детей в этом возрасте. И здесь перед взрослыми, а в первую очередь перед родителями, стоит непростая и важная задача – выбор направления развития. Главное, что нужно учитывать взрослым при выборе, – это интерес и желание ребёнка. От мудрости, родительского воспитания и любви зависит, сможет ли он себя реализовать, станет ли счастливым и успешным в жизни ребенок.

Список литературы

1. Варга Б. Язык, музыка, математика / Б. Варга, Ю. Димень, Э. Лопариц / пер. с венг. Ю.А. Данилова. – М.: Мир, 1981. – 246 с.
2. Глазырина Е.Ю. К вопросу использования интерактивных технологий в современном музыкально-художественном образовании / Е.Ю. Глазырина // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. – №2. – С. 60–66.
3. Исенко А.И. Метод моделирования творческого процесса композитора средствами музыки как системная инновация в методике музыкального образования / А.И. Исенко // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – №1. – С. 61–67.
4. Кашина Н.И. Особенности освоения современными школьниками музыкальной культуры казачества / Н.И. Кашина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – №1. – С. 57–61.

5. Курдина Е.С. Технология организации самостоятельной работы начинающих вокалистов в детской музыкальной школе / Е.С. Курдина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – №1. – С. 74–80.
6. Кусакина М.А. Тьюторское сопровождение музыкально одаренных детей / М.А. Кусакина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2017. – №3. – С. 11–15.
7. Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова. – СПб.: Композитор, 2012. – 76 с.
8. Поляков А.В. Взаимодействие педагога и обучающихся в классе музыкального инструмента (фортепиано) / А.В. Поляков, А.П. Лукьянов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2018. – №2. – С. 53–60.
9. Слюсарь К.Н. Логоритмические занятия с детьми 3–5 лет / К.Н. Слюсарь. – М.: Гном и Д, 2009. – 3 с.
10. Трофимова Е.Д. Духовность как методологический ориентир в музыкальном образовании школьников / Е.Д. Трофимова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2018. – №2. – С. 21–24.
11. Фирелева Ж.Е. Прикладная и оздоровительная гимнастика / Ж.Е. Фирелева. – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 281 с.
12. Фирелева Ж.Е. Фитнес-танс / Ж.Е. Фирелева, Е.Г. Сайкина // Лечебно-профилактический танец. – 2007. – 9 с.
13. Фомина Н.А. Сказочный театр физической культуры / Н.А. Фомина [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2003. – 12 с.