

Ионычева Ольга Геннадьевна

студентка

Жесткова Наталья Александровна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

РАЗВИВАЮЩАЯ СПЕЦИФИКА ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: цифровая среда современного мира формирует у детей стереотипное шаблонное мышление. Противостоять этому явлению способна целенаправленная стимуляция творческого потенциала. Авторы статьи важную роль в решении этой проблемы отводят предметно-практической деятельности младших школьников на уроках технологии, обуславливающей развитие творческого мышления и воображения, аналитических умений и эстетического вкуса. Замысел готового изделия, создание конкретного образа актуализируют творческие устремления детей младшего школьного возраста, попытки мыслить самостоятельно и нестандартно.

Ключевые слова: творческое мышление, творческое воображение, художественный образ, предметно-практическая деятельность.

Современный образовательный процесс в начальной школе ставит перед учителями задачу развития личности как субъекта творческой деятельности. Гибкое продуктивное мышление является необходимым компонентом способности младших школьников творчески использовать в практической работе полученные на уроках знания и умения. Развитое активное воображение обеспечивает возможность решать нестандартные задачи образовательной программы и успешность самовыражения в различных видах деятельности. Способность к

творчеству в предметно-практической деятельности увеличивает границы личного практического опыта познания ребенком внешнего мира.

При этом в младшем школьном возрасте мышление творческого характера отличается подражательностью [1]. Ребенок воспроизводит в различных видах своей активности то, что он наблюдал в окружающей среде. В связи с этой особенностью детского мышления в образовательном процессе необходимо интенсифицировать репродуктивное воссоздающее творческое воображение детей, используя различные вспомогательные средства: наглядный материал, эмоционально окрашенное устное сообщение, наполнение рассказа конкретными фактами. Выделены направления деятельности по развитию у младших школьников творческого воображения [2], среди них повышение точности воссоздаваемых образов; переход от репродуктивного воспроизведения образов к самостоятельной внутренней деятельности за счет усиления связи мыслительных процессов с воображением и повышения роли речи; усиление оригинальности и увеличение разнообразия продуктов творческого воображения. Вследствие целенаправленной психолого-педагогической работы творческое воображение младшего школьника приобретает качественно новые характеристики. Так, например, повышаются яркость и устойчивость воссоздаваемых образов.

Важнейшим средством развития творческого воображения является предметно-практическая деятельность. Возможность самостоятельно выбрать вид изделия, определить материалы для его изготовления, придумать сюжет к игре с результатом своего труда стимулирует проявление творческого воображения. Владение ручными умениями и навыками высвобождает творческую активность обучающихся.

На уроках технологии развитие творческого воображения младших школьников осуществляется с помощью определенных методов [3]: 1) актуализация творческого воображения посредством вызывания у учащихся эмоций, адекватных художественному образу, представленному в произведении декоративно-прикладной деятельности; 2) тактильно-чувственный метод актуализации эмоционального состояния и творческого воображения учащихся в процессе работы

с различными материалами (глина, дерево, шерсть, пенопласт и др.); 3) актуализация творческого воображения посредством музыкального сопровождения восприятия обучающимися произведений декоративно-прикладной деятельности.

Индивидуальность восприятия художественных образов проявляется в анализе произведений классического искусства, народного творчества, музыкального и поэтического фольклора, которым обязательно должна сопровождаться предметно-практическая деятельность детей на уроке технологии. Проиллюстрируем сказанное примером из собственной практики подготовки урока «Технология» в начальной школе по теме: «Листик, листик, листопад. Образы природы в коллаже из бумаги и пластилина».

Средства обучения: учебник, тетрадь, цветной картон, цветная бумага различной фактуры, пластилин, ножницы, клей, стеки для работы с пластилином; репродукции картин М. Воробьева «Дуб, раздробленный молнией», Е. Столицы «Осень», А.М. Васнецова «Осень», А. Герасимова «Зеленое царство»; запись музыкальных произведений А. Вивальди «Осень» (концерт №3 фа мажор «Осень») и С. Майкапара «Осенью»; три образца листьев, выполненных в технике коллажа (красный кленовый лист, желтый кленовый лист, темно-зеленый дубовый лист с рваными краями и изломанной формой, ярко-зеленый маленький дубовый листочек).

На этапе вступительной беседы учитель обращает внимание детей на выставку репродукций картин и спрашивает: «Ребята, как вы думаете, с какой картины слетел вот этот листок?». (Учитель показывает выполненный в технике коллажа красный кленовый лист. Дети указывают на картину А.М. Васнецова «Осень».) «Почему именно с этой картины?». (Только здесь изображены деревья с красной осенней листвой).

Учитель: «У меня есть еще листья (показывает желтый и два зеленых листа). С каких картин залетели к нам эти листья? Почему? Что может рассказать нам вот этот темно-зеленый изломанный листик с картины М. Воробьева «Дуб, раздробленный молнией»? Я сейчас прочитаю вам то, что услышал известный русский поэт В.А. Жуковский:

«От дружной ветки отлученный,
Скажи, листок уединенный,
Куда летишь?.. «Не знаю сам;
Гроза разбила дуб родимый;
С тех пор, по долам, по горам
По воле случая носимый,
Стремлюсь, куда велит мне рок,
Куда на свете все стремится,
Куда и лист лавровый мчится
И легкий розовый листок».

Учитель: «Как вы думаете, что могут рассказать нам вот эти желтый, красный и ярко-зеленый листья? Я сейчас прочитаю вам стихотворение Ф.И. Тютчева, а вы угадайте, историю каких листьев он в нем рассказал:

Пусть сосны и ели Всю зиму торчат,
В снега и метели Закутавшись, спят, –
Их тощая зелень, Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет, Но ввек не свежа.
Мы ж, легкое племя, Цветем и блестим
И краткое время На сучьях гостим.
Всё красное лето Мы были в красе –
Играли с лучами, Купались в росе!..
Но птички отпели, Цветы отцвели,
Лучи побледнели, Зефиры ушли.
Так что же нам даром Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними И нам улететь!»

Учитель: «Историю каких листьев рассказал Ф.И. Тютчев в этом стихотворении? Почему вы так решили? Как вы считаете, можно ли рассказать об осени не стихами и картинками, а музыкой? Сейчас вы прослушаете две музыкальные композиции на тему осени С. Майкапара и А. Вивальди и подумаете, настроение каких картин они передают». (Дети прослушивают композицию С. Майкапара

(печальный, заунывный характер пьесы создаётся спокойным темпом, певучей мелодией, мерным ритмом) и композицию А. Вивальди (в музыкальной мелодии преобладает темп Allegro, где пассажи скрипки соединяются с басами, повторяются, звуки летят весело, легко и восторженно и постепенно стихают). После прослушивания дети высказывают свое мнение, обсуждают мнения друг друга).

Учитель: «Посмотрите на образец коллажа «Листопад». (Показывает: коллаж из бумаги и пластилина желтого, красного, коричневого цветов, передающий образ осенних листьев, медленно кружащихся в воздухе). Какая из двух ранее прослушанных музыкальных композиций соответствует образу листопада на этом коллаже? Из каких материалов выполнен этот коллаж? Какими способами передается осенний вид листьев? Какими способами передается движение листьев по ветру? Как фон соответствует настроению композиции? Сегодня на уроке мы будем делать коллаж из бумаги и пластилина «Листопад».

В заключение отметим, что развивающий потенциал предметно-практической деятельности младших школьников на уроках технологии раскрывается в процессе ознакомления детей с различными видами искусства посредством актуализации творческого воображения и обогащения эстетического опыта.

Список литературы

1. Батоев Г.Б. Развитие творческого мышления учащихся [Текст] / Г.Б. Батоев. – Улан-Удэ: Бурят. книж. изд-во, 2017. – 144 с.
2. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала младших школьников [Текст] / Л.К. Веретенникова. – М.: Альфа, 2018. – 365 с.
3. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника [Текст] / Р.М. Чумичева. – Ростов н/Д: РРПУ, 1995. – 271 с.